



# مطبوغات الجنع العشف الالعزاقي

# على المسلط المسلط

-1-

من سنة ٦٥٦ هـ — ١٢٥٨ م الى سنة عالم على الله على الله على الله على الله على الله على الله الله على الله الله والنقد والنظر والنظم والنقد الأدبي مع صلاته بالأقطار العربية ، والاسلامية

المحاي

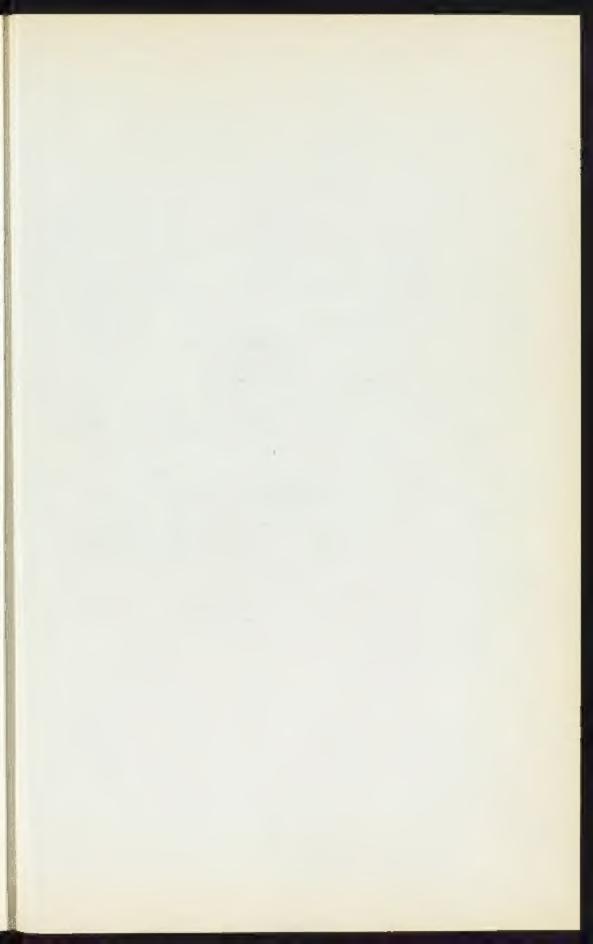
عبالب العزاوي

مُعْبَدُتُ الْمُعْ المُعْلِقُ الْمُعْلِقِ المُعْلِقِ الْعِلْقِ المُعْلِقِ المُعِلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ الْ

893,78 Az 91

33407H

وجموعة فيها علوم كثيرة تقر بمرآها عيون الأفاضل ألد من المنى وأحلى من المنى وأحلى من المنى وجه الحبيب المواصل حكت روضة حاكت يد القطر وشيها وفي مسك رياها نسيم الأصائل أطالعها في كل وقت واجتلي عقائل يغلي مهرها كل عاقل وأمنعها الجهال فعي حبيبة جرى دي في مفاصلي بافوت الحموي



## سيح لفال الأعرا إنجع

الحمد لله ربّ المائمين ، والعالمة والسلام عن خير خلقه يجد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين .

وبعد، فإن التاريخ لا يقف عند حوادت الدول والمحلطا، ولا الادارات وأوصاعها ولا يخص الوقائع السياسية أو الملاقات الدوارة. والما هماك امر جدير بالرعاية والعماية من جميع الشعوب والأمم أعنى عقلية الجماعات. وشاح المكايرها أو الحركة التقافية فيها ووجود بيالها.

ولا شك في أن النقافة وأمرا تما تمين بها أعاوا براءا من أهمه بسترعي الأنظار. و النا لا لرى امة تخلو من النظر الى ما أسدى البها السلافية من عدّ بدات الافكار و شاج القرائع الاطلاع من الجاري الأدبية . فكانت الأمه تسمى لذبيت هما فد المعرفة وتتفاضل و أو تنقلل بقيمتها . ولحما الفحر ابها دو ت أو ما حبقت به غيرها في هذا المضار .

وتاريخ النقافة في قطرنا الحبوب بلخص إنا عام به من المعاكبين وفي العهود الاسلامية مارس العرب ادارة تلك النقابة في السكومه ، والبصرة ، وواسط وبقداد والموصل وبلدات أخرى ، فساء سنصيب ، حتى بلغت في توسعها افتسى الاقطار العربية والاسلامية وشاعت في العالم ، واثرت في معارفة وتوزعت النقافة الى ادبية وعلمية ، فكان لهذا التوزيع قيمته ومكاشه ، فتنوعت الجهود الى كل منهيا على حدة

فكال النكامل قد بلغ حداد و أم تلتفت الأمم الأخرى الى هذا التفريق إلا بمد أمد طويل، وتأسست في العرق المعاهد العامة من مساجد ومدارس برغبة اكيدة وطلب ملح . ويرزت المؤلفات الخالدة وصارت في متناول كل احد، وكان البذل والانعام يجري بسخاء . ومن اعظم ما فاه به الخلفاء ال انقذوا العلوم والآداب ثما كانت عليه من احتكار فظهرت لذلاً ، ولم تبق محصورة في أسرة أو بضع أسرات ...

دامت مستمرة فيطول العمر لم ينلها الهرم بل كانت هذه الحياة في تجداد ونحو وازدهار في الدولة العباسية ، وافضت إليها مخلفات العهود التالية بحيث بلغت القمة واشتهرت النروة الأدبية شهرة لا مزيد عليها وبالداع غير مسبوق حتى صارت آثارها فدوة ومرجعاً ولم تبعل في وقت ، وتعدين الجهود المبدولة ، ومرضوعنا التاريخ الأدبي في العراق وعلاقته بالدلاد العربية والاسلامية منذ التوافل الدولة العباسية في ه صفر سنة ١٥٥٦ هـ ١٢٥٨ م ، حبث لغ عمت الدول المتغلبة هذه الحياة بضرباتها القاسية ووقائمها الألمية وتخريباتها فنوان النقلب ودامالي ١٧ جادي الأولى سنة ١٣٣٥ هـ ١٩٩٧ م .

وفي هذه المدة كلها لا تزال جذوة الأدب \_ جل ما لحقها من اعتلال \_ مشتملة لم تنطقى، لم تنطقى، لم حارها . وان الجموة التي اصابت العراق لم نؤار مر كل وجه بل تكويت مواطن علمية وادبية في الربوع العربية الأخرى .

و بحدثنا عدًا مقسور على عهد المغول والتركان ويتكون منه المحلد الأول من سقوط الدولة الراسية الى ٢٣ جادي الاولى سنة ٩٤١ هـ ـ ١٥٣٣ م بدخول العثمانيين بقداد ثم نتيمه بما يليه في مجلدات أحرى .

وقد عانبنا الأمر من في التحري والتنقيب لاظهار المادة باعداد الوقائق عن رجال الحركة الأدبية وفي هذا ما يسهل لنا مكانة ادبنا من الأدب العالمي ولقد تكونت لدينا مجموعة لا يستهال بها وأملنا أن تبال/لعناية من الأفاشل بضم الجهود الى ما هو معروف من آثار تنبىء عن امور جديدة لتشكامل الثقافة الأدبية . فتشمر التمرة الطبية .

#### نظرة عامة

ينان الباحث لأول وهلة ان المغول دحروا البلاد وقطوا على اللقائة فلم يبق لها أثر ولم تستطع ان تستعيد ماضها في حين ان التدمير وان كان قدوقع على العراق وانسرآ بهغداد فان هؤلام لم يتمرضوا الدهارس والالانتقادة مها فلم تحض إلا فترة من الرمن حتى استعادت مكانتها على خلاف بعض النصوص الواردة :

قال ابن الطقطةي :

ه واما في الدولة المغولية فرفضت تلك العادم كلها ( التجو و اللغة و الشعر و التواريخ) و فقت فيها عادم ( أخرى ) وهي علم السياسة و الحساب لضبط المملكة ، وحصر الدخل و الحرج ، و العلب لحفظ الأبدان و الأمزحة و البحوم الاختيار الأوقات " الدخل و الحرب من العادم و الأداب قد كند عنده و ما رأيته نافقاً الا بالموصل في أيام ماكها المشار اليه ( نفر الدولة ) ... ه

سالعم أنَّ المغول كسدت عنده العاوم الأدبية والدينية في آباء وتنيتهم إلا آلهم لم يتعرضوا لسدالمدارس ولا غصبوا مستثلاثها ناستعادث فوتها و نشائها وقويت فيها العاوم

(8) في كتابينا نارخ علم الفلك في المرافى وعلادته الافطار الاست للدية والدربية با بعد الدهوه الدامية الطبوط الدامية الطبوع إعظامة المطبع الدامي الدرافي سنة بدعاء العدائي عن بدى شاهال فلفول بالدامي وتأسيس وصد صراغة والحواجة العنديني ويتواد ودؤلفاته ...

(٣) المخري في الآمانية السيد المائية أوالدون الاست الدية من ١٣ و ١٣ مايمة المشمة الرحائية.

والآداب وفي عهد المغول كان ( صدر الوقرف ) مشرفاً على المدارس (١٠ .

وفي يخصيان سنة ١٩٩٠ هـ - ١٢٩٥ م أسام محمود غازان سلطان المغول وباسلامه دخل القوم في الدين أفواجاً فكان الأمر واضح الآثر فنالت المؤسسات عناية كبيرة ورعاية زائدة وتأسست المدارس الجديدة ففاضت المعرفة في جميع العلوم والآداب بحيث صاو لا يضارعها إلا از دعار العارم في العهد العباسي لا حيا الهم أسسوا المدارس كثيرة السيارة التي استمرت الى القرق الناتي عند الهجري وفي ايامهم الفئت مدارس كثيرة وقد غلط ابن خدون حد عال:

العمران المشرق فلم بمقطع سدد التعليم فيه ال اسواقه عافقة ويحوره زاخرة الاقصال العمران الموقور والعال استداب والكات الأمصار العظيمة التيكات معاهل العلم قد خربت مثل المداد والدعمرة والكوفه الا أن الله تعالى قد أدال منها بأمصار اعظم من ثلك والتقلق العلم منها ألى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق شم الى القاهرة وما الهم من المغرب عمر أزل مو فورة وعمرائها متصلاً وسند التعليم بها تأكم الى الده وقد اشار الى انه :

 الدا أنحل بناء الدولة الاسلامية ، وتنافضت تنافض ذلك اجمع ، وهرست معالم بقداد بدروس الخلالة ، وينقل شأرًا ، من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر القاهرة فلم تزل اسواقه بها بافتة لهذا العهد (٢٠ هـ اهـ .

وهذا غير صيح لا في المنوم والآدب ولا في الخط والكتابة عال الأدب العربي و

 <sup>(</sup>٩) تكامنا على الأوقاف الجهاية و دارتها إنتحانف العسور في مقت ددنما الكاماب الدانيل الاصلاح إ الأوقاف اللاستاد الحامي عجم أعمد العمر الطنبوع عامدة المعارف بانداد سنة ١٩٩٨.

<sup>(</sup>٠) مقطعة ان مصرون من ٣٦٩ شمة ولاق

<sup>(</sup>۳) الرحد العالق بر ۲۰۱۰.

في العراق لم يكن كما توهمه المتوهمون فالآثار الأدبية كثيرة لا تحصى ، والناريخ العلمي والأدبي يمدّين لنا الجهود المبذولة وكذا الخط والموسيقي وسائر الفنون فقد بلغت في العراق الحد اللائق بل ان مخلّدات هذا العبد لا تزال متعة العرب ومحل استفادتهم فاضت فيها وكادت توازي ثقافتها ايام نهوش الدولة العباسية كما كان انتشار علمائنا الى سائر الأقطار العربية والاسلامية أوجد ثقافة فائقة جداً وهذا أمر مشهود.

والظاهر أن ابن خلدون تأثر بالرأي العام في التنديد بالمغول التألب عليهم وقل عزمهم بأمل قطع دار فوتهم فوقفوه عند حدوده أو أنهم رأوا من سافر الى القطر المصري مثلاً من العاماء أسسوا ثقافة واسعة النطاق وكل هذه لم تحد من ازدياد العلم وطفوح كياء في العراق تغذيها المؤلفات السابقة والمداوس الوافرة والأهم من كل هذا استنباب الأمن، وبعد فقد كان حادث بغداد عنيساً وقد تأثيراً في النطور الناستدعي الفي النير ما في النفوس ، واحدث توجهات كان لها طابعها الخاص ومن اهم ما جرى ال يغشر ما في النفوس ، واحدث توجهات كان لها طابعها الخاص ومن اهم ما جرى ال دخلت ( اللغات المختلفة ) في اللغة المحلية فشاعت في العراق وهمذا ما دعا ان يحصل الكشاف عن الأدب عدا ما ادت ( خواطر بغداد ) من أثر في النفوس وكذلك في الكشاف عن الأدب عدا ما ادت ( خواطر بغداد ) من أثر في النفوس وكذلك في أبح الدولة ، والسياسة القامضة ، وتبار الرأي العام المقرو بات بالمطني والقسوة ... فكل هذه ذات علاقة كبيرة احدثت تبيسجات وطهرت على لسان الأدباء إلا أن ماهية فكل هذه ذات علاقة كبيرة احدثت تبيسجات وطهرت على لسان الأدباء إلا أن ماهية الأداب لم تتغير كثيراً .

والملحوظ أن الوثائق كثيرة ، وفقد العدد الجم منها الا أن ما بقي صفحات كاشفة ، وأملنا معقود أن نسعى جهدنا لإحياء الكثير منها أو إثارتها ، ولا شك ان التدوين من افراد أو جاعات ما يسم ل ويبطس بغيره ويدعو الى الالتفات الى ما فات والميسور لا يترك بالمسور .

وفي عهدي ( الجلايرية ) ، و ( التركان ) سارت الجهود على هذا الإطراد فكانت

الآداب العربية تحميها المداوس. والمحلّ بدات الأدبية السابقة. ولا يخفى الدالرغبة الثقافية محادها الراحة والطمأ بينة إلا أن استفادة الأدباء من أدبهم قليلة ويصح العرب الديقولوا « لنا أحساب مروان والجوع » والكن طرق المعيشة كان مجالها فسيحاً ، والانتفاع من التجارة والأمور الأخرى فم كن مسدوداً في وجه الناس وهكذا يقال في المهن الحرة بما ادى الدينقير العراق ، فيركن الى الثقافة العلمية والأدبية وكالف قدوة وعمد الانتفاع الأدبي .

#### المباحث

لا يستطيع المره أن يتجرد من السياسة فيحملها بعيدة عن الآداب لأن السياسة متلازمة مع الآداب وذات علاقة بها ولا يمكن ان شخذ (أصل الأدب) أساساً لتحديد عصور با التاريخية كأن ننظر الى كبر أدب ناير ، فنجعله مبدأ امهد ، ثم تراعي أديباً آخر اكتب المسكان اللائق ليكون موضوعاً لمنالب أخرى وهكذا ، فهنا نكون قد راعينا الوفائع السياسية والأحداث المنابعة طعنبر باها فصولا وهذا أمر لفاي بحيث لا تجعل التقسيم محتلفاً عما هو في الوفائع التاريخية السياسية (١٠) ، فنجعل ما تدور عليه المباحث فواصل تاريخية وعلى هذا الاساس قدمنا البحث على النحو الآتي :

ووو الماريخ المراق مي الدلايل أهابك ووانه في عليانه الأنافي

وهذه الأدوار من فصيلة واحدة . أو من عنصر واحد فالمقول (الايلخانيون) والجلايرية من عنصر المقول . والتركان فصيلة أخرى من الغز . وتدخل ضمنهم الدولة الصفوية وكلهم يطلق عليهم اسم (الترك ) وفي كل من هدذه الأدوار تراعي الأفسام التالية :

القسم الأول :

١ - اللغة وعداؤها .

٢ — العلوم العربية وعماؤها

القسم الناي :

ا — المنثور .

٧ -- المنظوم .

القسم التالث:

النقه الأدبي ومصادره .

وكل هذه ذات الصال برحال الأدب . ومؤالفاتهم . وقد أفردنا للأدب التركي وللأدب الفارسي ،كتباً خاصة بيما عي أننا لم ليجل النظرة السريعة فيهما .

و الآداب العربية مرتبطة بغيرها من المنوم ارتباط مكيناً إلا النسا أرجاً باهسا إلى ( الناويخ العلمي ) فلا التعرش لها هما إلا تدسر ما و لاكر العلاقة فيها أحراءً بإجمال .

#### المصادر

هذه لا تقتصر على ( المؤلفات التاريخية ) وحدها بل ال الشاريخ لا يوضح الا بالهجة طلقيلة مرث شأنها المجاد الصلة وتقويتها وإنما تشترك في الموضوع مؤلفات لا يسعنا حصرها ، ويهمنا أكثر منتجان هذه العيود ر والتعريف بدرجة أهميتها وبيان قيمتها التناريخ الأدبي الجدير بالعناية والأكنا لا نهمل المقابلات العلاقات بميراث العصور . وهذا يوضح ما تحرف فيه أكثر . مع إدراك الوضع السياسي ومقسدار الصلة أبه .

وهذه منفحات متبدلة متنوعة ، ومباحثها جديدة ومنهما تعرف قيمة الأدب في هذه العهود ، ورجحنا أن غناول في كل بحث من لغة ، أو نحو ، أو بلاغمة ، أو أدب منظوم أو منثور أمهات المصادر فيه ، فتكون مراجعنا بوجه عام :

١ – التاريخ .

٢ – نفس مخليات المصور ..

الكتب المعرفة بها ( فهارس خزائن الكتب ) و (كشف الظنون وذيله )
 وما الى ذلك .

وبعد أن تماين المنهج أمكن أن يجري المرء الاست تفادة ، ويتوغل في إخراج ما ينفع ، والموجود يشير الى ما وراءه نما فقد ، بل لا تزال آثاراً مشورة خافيةً عن الأنظار وفي زوايا النسيان والاهال، إشهرها الاشتفال وبذل الجهود، وكل ما نقوله ؛ إن مخادات هذه العهود صارت غذاءاً عظيماً ، وأضيفت الى ما تقدمها ،

القسسم الاول \ - اللغة وعلماؤها \ - العلوم العربية وعلماؤها



## \ - اللغ\_ة وعلم\_اؤها ١ - في عهد المفول

من سنة ٢٥٦ هـ – ١٢٥٨ م الى سنة ٢٧٢٨ هـ – ١٣٢٧ م

نظرة تاريخها

اللغة لسان الأمة . ومن أقوى أواصر المجتمع ، فعي طريقة التفاهم تعبّر عرب المقاصد . وتوضح الأغراض والمطالب وقد بذلت الأمم حهوداً كبيرة في العنساية بلغائها ومنها الأمة العربية .

واللغة العربية من بينهذه اللغات معروفة المسكانة في تطورها وتكاملها ، ولم تظهر مازلتها المقبولة بين اللغات الا بجهود علمائها و الدر آراء أدبائها ، فنظمت تنظيماً محكماً و أرزت صفحاتها الناصعة ، ودقائقها الفائقية ، وتقدمت الى النظام بخطوات واسعة فيلغت محلها اللائق من الإنقال والإحكام بين لفات العالم . لما عرفت به من خصائص وأوصاف . كانت ولا تزال في حاجة دوماً الى إثارة ما فيها من كنوز واحيائها ، لتجاري العصر في حياتها وتكتب مكنة عدية مقبولة .

خلدت هذه اللغة آثاراً عظيمة نلا خوف عليها منالعو ادي مادامت هذه موجودة

وتتكاثر على مرور الأيام وكرور المعدور وتتنوع تنوعاً متوالياً .. وبوسعنا ان نعين الوضاعها او تاريخها بالرجوع اليهب .. واعظم كتاب في الدين واللغة والأدب القرآئب العظيم . فإله حفظ لنا اللغة العربية ، فتكاملت بالمنظوم والمنثور ، والانسص المنثولة ، والروبات المعروفة .. والعرب من أوائل من التهبه الى تدوين آثاره ، وتسجيل ماعديم ولم إنزا عند ذاك واتحا ضطوا مفرهات اللغة ، والقواعد النحوية والصرفيمة واصول الملاغة . وهكذا حتى اوزان الشعر فكات خدمائهم عظيمة جداً ، واتحاله, جبارة واهية بالأغراض ، وتكاد تني بالحاجة لكل زمان ، وتماد ولم يتبسر فه ذاك السهران واتحا بدنوا جهوداً لم يبذلها من سقهم ..

لم يقفوا في اللغة عند التفاع الاجتماعي . والحا صاروا بؤدون الفرض من أقصر طريق أو أوسع ناحية في تنابخ المرام فلم تلكن عنده اللغة بنت الحاجسة بل راعوا تسهيل التعبير ، وأن يكون بناغة أدبية متبولة ، وتنوعت تأديات الأغراض وازدادت المطالب في التعبير عن المرام ، فتنزعت المجازات والنحسينات وسائر ضروب البيال في المفردات والمركات .

واللغات الأخرى كالتركية والفارسية معنت في سننها باطراد مشهود ، فصارت كل أمة قدول ما عندها كل شعرت بضرورة الى ما تربد تحريره ، فلا تدع مجالاً الشك ، ولا فرصة لابداء المزاياسي منال ما معنت عليه اللغة العربية .. إلا أن الفروق العظيمة بين هـذه وبين اللغة العربية هي أن المفات الأخرى معنت في تطور ، ولم تكتسب وضعاً أدبياً لائقاً من كل وجه كما هي عليه المفة العربية التي احتذت أساليب القرآن العظيم ، فأنه خلد ابدع أساوب .

مال العرب في تنبيت خصائص النفة في رسائل تكاثرت فجمعت حتى ظهرت المعاجم وكتب اخرى فاقت الحد المطلوب حتى كونت ثروة في النفة لم يسبقها غيرها في كالهسا وتضجها كارعوا الإعراب والنصريف والتوسع في معاني الألفاظ وفي النراكيب وينائها . وتما زاد في مادة الفسة قل الآثار الاجتبية . الفلسفية والمنطقية والهندسية والفلكية ، ومنها لرى اللفسة قد والفلكية ، ومنها لرى اللفسة قد بلغت شأوا بعيداً ، وسارت سيرة مشولة حتى وصات في تكاملها الى ماهي عليه اليوم.

وعلى كل حال إن اللغة تسكامات عمياً وأدبياً فنسالت مقاماً عظيماً فصار يغيظهما الأقوام على سعتها ، ومن عرف تاريخ هذه النفات وآدابها قطع بالاقتباس من العرب، وأنها حصلت على مكانة مقبولة بسبها وليس الغرض الاشادة والفخر باللغمة وانحا يهمنا بهان مزاياها الحقيقية وما اكتسنت من حالات والتدوين الذي لحقها لاسها في أيام النهضة وإدًان الحضارة ، أدى الى ال تكاملت ، واستقرت .

وكفى ال اللاحظ الآثار فيكل سنف من سموف الالله بلغة الشاءاً وتأسيساً دول احتذاء على مثال اختلفت الانجاهات، وتوسعت، ومن محوعها بالت اللغة تطورها المرغوب فيه.

وقد سبق الماشترك الأفطار الدرقية الاسلامية في خدمتها ، فلم يتفاضل قطر على آخر الا يقدر ما اسداه من همة وفشاط في احراج مكبو التها وابرازها للملا ، وهكذا نساندت الأفطار في بذل الجهود ، فقام كل يقدعه في سبيل العناية والعنساء لإعلاء شأنها ، فتضافرت المساعي في تخليد هذه العظمية ، وال المجال واسع ، ولفخلدات مكافها ، وللانتباء حقه ، ولعدل النظر موقعه ، فتولدت (ثروة اللغة) وزاد غناها محلمة بالعربي في مختلف اقطاره يجد لإعلاء شأن هذه اللغة اذا بنا فسساهد فينا نرى العربي في مختلف اقطاره يجد لإعلاء شأن هذه اللغة اذا بنا فسساهد (القسارايي) و (الروثوني) و (الزعشري) و (الداغاني) و (الروثوني)

الغائهم النها وهكذا الغربي يبذل جهوده في تفهمها ويعمال لنشر مخلداتها ويبسذل عجهوده في سبيل تثبيت الفائلها بأمل معرفة ما فيها أو بيان ما يقابلها ، وقسد كتبوا فعلاً معاجم موضحة بلغائم ...

وهذه الأعمال وغيرها بالا رب مصروقة لخدمة هذه الاقة الجليلة ، وتيسير الأخذ بها والاتصال بتطوراتها ، فكانت هذه المحالاً مشمرة ، والأمل قوي أن تنال حقها من الاهتمام تاماً غير منقوص مما يخص المنظوم والمنشور ، واللغة ومفرداتها والنحو والبلاغة ، وهكذا الآداب والنقد الأدبي والتعليق والاستدراك والتصحيح بحيث تجاري عنتلف العصور قديمها وحديثها مما أدى الى ان علا هذه المخلدات خزائن الشرق والغرب ، وبهمنا كثيراً الاتصال بهذه البحوث اللهوية خاصة من طريق المخلدات فأنها أعدت المادة ، وعينت التطور فنحناج الى احبائها والى التنظيم العلمي من طريقة لتتجلى مكانة اللغة اكثر وتتكون مادتها ، ويراعى ترتيبها وأبتلافي ما اعتورها من نقص ...

وبإنها، العهد العباسي لم تقف النفة عند حدها من التكامل ولم تكثف بالصحاح والنهذيب والمخصص وغيرها من الآثار الخالدة ولا بما قدمه الأستاذ الصاغاني في آخر هذا العهد من كتاب العباب والتكلة والذيل والصلة والحواشي على محاح الجوهري في اللفة .

فهل كانت الحاجة ماسمة الى الريادة ! ، أو هل حدثت زيادة في اللغمة وإضافة الى المعهود ? أم أنه قد حصل اكتفاء بما هنانك . هذا ما نحاول بيانه .

اللَّهُ: في عربد المغول ( الإرافخانين ) :

هذا المهدكان من المهود المهمة في نشاط اللغة وتكاملها الأمر الذي يتحتم فيه توضيح الوضع اللغوي فلا يبقى فيه غموض أو خفاء ..

وهنا تراعي في ترتيب اللغة أهم خصائصها الممروفة وما حصل فيها من تمجدد ، أو

أسابها من تحول: أو توجه البها من غد . ومحط الفائدة في هذا ان للحظ ما يصلح من نواحي التقسم .. فيكون العمل مشرأ ، ومفيداً مما يدعو اللاهمام، وتحضي السيرة العلمية في طريقها مطردة غذاؤها الآثار السابقة .

ولا تكفي معرفة العلماء أصحاب المؤلفات، ولا تدفيق آثاره والوقوف عند ذاك .. وما يترتب عليه من ملاحظات ويخطيء من فصر مباحنه على من له تأليف وإنما هنائك العلماء وبينهم من انصرف للتدريس فلم يجد منسماً من الوقت المتدوين ، فكان التلقين مكانته من نقد المؤلفات الوجودة ، والتنبيه على نواقصها وبيان وجه الصواب فيها أو ذكر مزاياها ، لذا ترى علماءنا عنوا بالأخذ عن مثل هؤلاء الأساتذة ، فقد قربوا الطريق ، وسهلوا التناول ، وخدموا خدمات جلى . وكان المتوجيه العلمي الأثر الكبير ولا تزال الأمم في حاجة الى مثل هؤلاء ولم تستفن عنهم بوجه مع وجود الأثار العديدة ، و ترى الاهتمام بهم كبيراً جداً .

واكبر العلماء في اللغمة من كان عارفاً بأثار السلف ، صالحاً لتدريسها وضبطها كا وصلت اليه ، وخيرهم من اكتسب خبرة زائدة في التوجيه العلمي ، وأفضلهم من تام بتدوين جديد ، ولكن لايشترط أن يكون النجاح مكفولاً دائماً .

ولا شك أنه اذا كان (الصحاح) لم يظهر ما بكله إلا الصاغاني، وان التعليقات، والاستدراك قد حواها ذلك الآثر الجليل وان الفترة بين الجوهري وبين الصاغاني عصور عديدة ، كذلك لم يظهر (القاموس الحبيط) إلا بعد الاتصال بعلماء بغداد، والآخذ علهم، ومعرفة تتائج التدريس إلا بعد عصور أيضاً فكان نتيجة جهود العلماء المتراكمة، ومباحثهم العسديدة، وهكذا يقال في لسان العرب، وبعد ذلك ظهر شرح القاموس، وكل هذه تناولها البحث وزاولها العلماء، وزادوا عليها حتى تكاملت وكثرت فظهرت في الآثار المعروفة القالية بكل منها، وخيرها ما انتشر في حياة مؤلفه

جُمعت الرسائل في توهيم ( الصحاح ) وامناله . ولا شك أن الحَاجة ولدت ما ولدت من هذه الآثار .

ان العلماء لم يتركوا النفة . وانما اكبرُ واعلى مؤغاتها وحفظوا أصولها . وشاعت شيوعاً كبيراً . وكثر المتعامون في غفلف عناصر النقادة . ولكن اللغة تمثاز بجدة لاعهد لها بها ، وهي التسدوينات على لغة المغول ، وعلومهم ، وآدابهم وتاريخهم فتعينت فيها حالات لا ينكر وجودها . ولا يهدل امرها . وعلى كل حال ترى الأثر ظاهراً في تجدد اللغة .

ان الرغبة العامية والحرص على تكامل هذه الاغة وتكيلها ساق الغيارى من أبنائها أن يسعوا سعيهم الحثيث في إتقائها من وجوهها المختلفة وأوحدوا تقافة راقبة كادت توازي ماكانت عليه أيام نهوض الدولة العباسية . ولا تشكر صحة قول ابن منظور : « وصار النطق بالعربية من المعايب معدوداً . وتنافس الناس في تصاليف الترجانات في العقة الأعجمية ، وتفاصحوا في غير اللغة العربية لجمعت هذا الكتاب في زمن أهله بغير للغة يفخرون وصنعته كا صنع تو ح الفلك وقومه منه يسخرون الله .

وهذا يدل على حرص زائد على الاله والكان لايخلو من مبالغة فالالفة يجب الاهتمام بها أسوة باللغمات الأخرى وقد فلهرت مؤلفات في همذا الباب لتعليم العرب اللفات الأعجمية وستفرد لها بحثاً خاصاً .

ومن مشاهير علماء اللغة في هذا المهد :

<sup>(</sup>١) اللذي الرامة و لا من و المعة بولاي

## ۱ \_ أبو المناقب شهاب الدبير الزجانى

هو الشيخ محمود بن أحمد بن بختيار الإنجابي كانا رئيس الدافعية ببغداد .. وكان ناضي القضاة فعزل . قال الساما لكي :

عن المذهب والخلاف والأست ول وهواس بالمظامية وعول سنة ٩٢٩ هـ وهرّس بالمظامية وعول سنة ٩٢٩ هـ وهرّس بالمستنصرية .. ، وكان موس جملة المستشعين الى هو لاكو في واقعة بغداد بالابقاء على من بقي من أهلها والحمس الناس منه ومن شرف الدين المراغي و (ملك دل واست ) ليذهب اليه .. فشفأ مهم، ولد سنة ٩٧٠ هـ ١١٧٧ م وتوفي سنة ١٩٥٨ بمد سقوط بغداد ١٠٠ وكان من الغلط ان عد الأستاذ جد عبد الوهاب الغزويي المعلق بهد سقوط بغداد ١٠٠ وكان من الغلط ان عد الأستاذ جد عبد الوهاب الغزويي المعلق بن تاريخ (جها كشاي جوبني ) بدل المترجم اسه شهب الدين أحمد الذي عاش في عهد المفول وولى قضاء بغداد وكان من العماء .

واللمترُّجم من الأثار الانوية :

١ -- "رُونِجُ الْأَرُواحِ فِي "بهذيب الصحاح" (محر هري :

وكان نحو الخس الصحاح ما حراق لفته من البحد والتصريف الخار جين عن فشه واسقط ما لا حاجة اليه من الأمثال والشواهد وأوال ما بوحاه من نقد عليه موهن أثم أوى الاقصال بأع آثار البغة ، وأعبين العلافة بها ما فرينقطع ما والمترجم من المدرسين (ه) عاريخ البراي بين احتلاب حال ما بعد عالم عليه حال والرخ البراي بين احتلاب حال ما عام عالمي جال مراعده وارهد أدم لان مقال حراية ولي أهدى السلمان حال والا والمدالة المراك الموسى وجهائكشان جوال المال ما هالها والرخ علماه السلمانية تأليف الأحتاذ الجي عام والسلمانية المناب الموسى وجهائكشان جوال المال ما هالها والمراك المناب الموسى المحالمة المناب المالية والموسى المالية المناب المالية المال

العارقين بمواطن الاصلاح ،

والصحاح ويسمى تاج اللفة وصحاح العربية من أم كتب اللغة للامام أبي نصر استاعيل بن تحماد الجوهري النسار إبي المتوفى سنة ٢٩٣ه - ٢٠٠٢م وهو معجم في اللغة جرى فيه مؤلفه على ترتيب يخالف ترتيب كتاب العين الخليل بن أحمد . رئيسه على حروف الهجاء باعتبسار آخر حرف اسكلمة وجعلها أبواباً ثم جعل أول هسسذه السكلمات منسقاً على حروف الهجاء أبيناً فعداها فصولاً وهكذا . فكان شيوع هسذا السكلمات جعل اللغويين يعتادون ترتيبه فمسواعي منواله في الأغلب ومنهم من جعل كان المعجم مرتبة على حروف الهجاء على الحرف الأول والنسابي والثالث من السكلمة مثل أساس البلاغة للزغشري .

ومن السحاح نسخة في الخرالة الوطنية في طهران كتبت سسنة ١٨١ هـ (١) ومنسه تسبخ متمددة في خرالة لنور عثمانية في استنبول ، وعندي عدة تسخ مخطوطة منه بينها مجلد قديم جداً خالر من التاريخ ونسخة كتبت سنة ٩٥٢ هـ في مجلد واحد ضخم ،

وتناوله العداء بالبحث والتحقيق وقد أنف الامام أبو محمد عبد الله بن بري المتوفى سنة ٥٨٦ هـ ١١٨٦ م كتابه ( التنبيه والاقصاح عما جاء من الوهم في كتاب الصحاح ) والف الامام رضي الدين حسن بن عمد الصفائي الشكلة والذيل والصلة في سنة علمات ثم جمع بينها وبين الصحاح في كتابه مجمع البحرين في اثني عشسر مجلداً ، فكان آخر من كنب عليه الى منتهى العهد الصامي .

البذيب المعاج :

عَالَ : ﴿ لَمُ أُوحِزَتُهَ — أَي تُروجُحُ الْأَرُواحِ — الجِـــازَاً تَانِياً حَتَى وقع حجمًا

<sup>(</sup>١) عالم معيد القاموطات الفرائية ج ٣ مل ١٣٠

موقع العشر الومن المهم أن الانفتال الحاجة الى الاختصار ، فلم يكن الناس في درجة واحدة ، كا الى النظرة السريعة تدعو الى عدمالتوغل ولا تو ال طريقة الاختصار مرعية حتى في هذا العصر ولم تحرم بمن رغب في المختصرات ، وبحب الموجزات ... والملحوظ أن هذا الاختصار على ما أعتقد هو الذي ألهم الفيروز آبادي أن يتخذ صحاح الجوهري باختصاره هذا الى أن يزيد في مادته من الكتب السابقة من تكلة وصلة وذيل ومما تحكن من زيادته من الحكم وغيره فزاد في المادة بجردة كما فعمل المترجم وفي دار الكتب الوطنية بباريس نسخة من تهذيب الصحاح ذكر فيها المؤلف انه اختصر الكتب الوطنية بباريس نسخة من تهذيب الصحاح ذكر فيها المؤلف انه اختصر المدحاح الى هذه الدرجة الذيل الهمم عن حفظه ومدار سب ته وقلة العناية بالأدب . وفي خزانة بولين "" ، وفي خزانة المتحف المراقي نسخة كتبت سنة وأسخة أخرى منه في خزانة بولين "" ، وفي خزانة المتحف المراقي نسخة كتبت سنة وأسخة أخرى منه في مليعة دار المهارف عصر سنة ١٩٥٧ في ثلاثة بجلدات .

إن هذه الآثار مدرسية ومفيدة تسمّ ل عي الطالب الآخذ وحفظ متن اللغة و نال عن الحاج الجوهري العناية الكبيرة من العلماء في التعليق و الاختصار ، و الايضاح عن ذاك في كشف الظنون ببيان مبسوط عما باله هذا الآثر العظيم .

### ٢ ـ ابه أبى الحديد

هو عزالدين عبد الحميد بن همة الله بن محمد المدايني ويمرف به ( ابن أبي الحديد ) ولد في غرة ذي الحجة سنة ٨٦٠ هـ - ١١٩١ م وتوفي في بقداد في جمادى الآخرة سنة ١٠٥٠ هـ - ١٢٥٨ م بعد أخيمه القاضي موفق الدين أبي المعالي القاسم بن أبي الحديد المدايني بأربعة عشر يوماً . وفي رئائه لأخيه المذكور ما يقيد أنه توفي بعد الوزير ابن

<sup>(</sup>۱) العهرس الطبوع سنة (۱۸۹۹م وقو ۱۹۹۳ .

العلقمي بنجر اسبوع وعدًا توفي سنة ١٥٦ هـ — ١٢٥٨ حموما جاء في فوات الوفيات من الله توفي سبنة ١٥٥ ه فقير صحيح وترجمت مذكررة في آخر شرح نهج البلاغة المطبوع بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . قالاً عن ابن الفوطي من كتابه ( معجز الأداب في معجم الألقاب) . وقيم أنه مَا أَخَذَتُ بِعُدَادَكُانَ مِنْ أَنَجَا مِنْ القِتَلِ فِي قار مؤيد الدين مع آخيه والشيخ تاج الدين عني بن أنجب لمعروف بابن الساعي المؤر خ .. وكان ابن أبي الحديد ممتزاليًا عرف بالنفه والشعر واللغة .. وأوسع ترجة رأيناها له في كتاب نسمة السَّحَرَ ، وفيها بيان آرائه في الاعتزال . وأبراد الكنير من ابياته وغالبها في وحدة الصفات (١) وسيأتي الكلاء عليه عند ذكر الشعراء .

ومن مؤلفاته في النقة :

١ -- نظم أصبح ثمات : والأصابل لأبي العباس أحمد بن يحيي الممروف بثعلب ٢٩١ هـ .. ٢٠٥ - وغير صيح لسنته الى غيره وهم من الكتب اللغوية التي مالت عناية كبيرة ورعاية والدمة وقاء أوطح فاحب كشف الظاول الهكتاب صغير الحجم كشير الفائدة اعتني به الأعَّمة . عشرحه كبيرون وضع مع جملة تستروح بينها فيل الفصيح للملامة الآدب موفق الدبن أبي محمد عمد الدنيف المفدادي النحوي المتوقى سدينة ٩٢٩ هـ . ١٢٣١ م أنبت فيه الناذأ يغلط ميا الكناب وكان طاعه بتحقيق الأستاذ عبد المنعم الخفاحي بالمطبعة الفرذجية سنة ١٩٤٩. كما علمه مترجمنا تقريباً لحفظه والسبيلا لاستظهاره بسرعة ومنذا مادعا اليان بنئم العفاء بمضالملومي عندي عنطوطة من هذه المنظرمة بافدة الأخر .

(۱) سرح نہیں عالمہ ج ہ میں ۲۷۹ وہو تنہ نہویات لائن شاکر اسکتنی ج ۱ مر ۲۹۹ مطابعة البعادة يخيبر وضبة المعر محصوصة فتدي للعجر والجابات حللله مراعاته وكالتخب الظاوق والبديه والمهاية ج ١٩٣ س، ١٩٩ و والاعلام الأسف. لأما دو حد شين أدراكان ج ٤ من ١٥ الطبعة الثائسية .

٧ - شرح نهيج البلاغة : من أعم المصنفات وأجلبها ، مغيد في موضوعه جم منايا أدبية ، كما احتوى مطالب تاريخية ودينية : ومن المهم كثيراً انه تناول مباحث لغوية إلا أنه لا يصلح ان يكون مرجماً فيها كما هو المتصود من الشرح من جهة ان اللغة غير مفصولة أو مستقلة ، وهو يقيد المتابعين فيصلح ان يعد مؤ لفه في عداد وجال اللغة . وفي الغالب نشاهد آراء العقائد النحلة التي يخاول بنها مشهودة أكثر . شرع بتأليفه في غرة شهر رجب سنة ١٦٠ ه وأغنه في سلخ صغر سنة ١٢٥ ه . فقدمه الى الوزير وغيرة الدين ابن العلقمي وقد طبع عنى الحجر في تبريز مع شرح ميثم بن علي البحر الي مؤيد الدين ابن العلقمي وقد طبع عنى الحجر في تبريز مع شرح ميثم بن علي البحر الي معنم الله المناه عليه المناه الله يعتمر سنة ١٢٧٩ ه وجاءت فيه أغلاط مطبعية أشعرنا الى معضما (١١ ويستحق كل اهمام . نم طبع بدار الفيكر ببيروت . وبوشر بطبعه بمصر سنة ١٩٩٩ بتحقيق الأستاذ مجد أبي النصل إبراهيم بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه، منه بعد .

٣ - الفلك الدائر على المثل السائر :

والمثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (\*) من كتب البلاغة المهمة ومن أجلكتب النقد المعتبرة وأوسعها مطالب وأغزرها مادة وقد غال مكانة في الأوساط الأدبية ، وأحدث ضجة ، فظهرت قيمته فيا رمى البه من أهداف ، نقد بعض الأدباء نقداً من وغالبها بما أكسبته التجارب وهو قوي الحجة لابوازيه انتقاد منتقديه ولم يتحاش من نقد العلماء ذلك بما جلب السخط عليه ، وهو تأليف كاتب الديوان أبي الفتح ضياء الدين عبرالله المعروف بابن الأثير الموصلي المولود سنة ٥٥٨ ع - ١١٦٧ م والمتوفى ببغداد

<sup>(</sup>١) تاريخ المراق بين احالالين ۾ ١ س ١٣٠ وملحق ۾ ٢ س ١٠٠ .

 <sup>(</sup>٩) طبع في بولاق سنة ١٩٨٦ هـ وفي العابعة الهية سنة ١٩٩١ هـ وعايم بتعقيق الأسستاد محمد
 عبي الدين عبد الحميد سنة ١٩٨٨ هـ - ١٩٩٩ م بتصر .

عام ۱۲۲۹ هـ - ۱۲۲۹ م.

ويلاحظ أنه ألف كتابه (الوشي المرقرم في حل المنظوم) فوسع فيه قطلاً من قصول كتابه المثل السائر . ودعا أن تصرف اليه الهمم في كتابة الانشاء من حل الشعر وآيات الكتاب ، و لآخيار النبوية . قال : ولئن سبقني الى حل الشعر سابق فائه وكب هجيناً لاهجاناً . وقال :

« لما ألفت كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، قصرت فصلاً منه على ذكر هذه الطريق ، وأثبت فيها بالمعاني الجليلة التي تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أني أحلت في مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك وحز الاختصار ، ولهذا مسكاشفة الاسهاب وقد وحمته بالوشي المرفوع ، وبنيته على مقدمة وثلاثة فصول ( ١ ) في حل السهاب وقد وحمته بالوشي المرفوع ، وبنيته على مقدمة وثلاثة فصول ( ١ ) في حل الشعير ( ٢ ) في حل آيات الفرآن ( ٣ ) في حل الأخبار النبوية (١١ ، ه وفيه وصايا الشعير أب وما يجب ان يتوسب نوا به من المعرفة ، فعله طريقة المتوصل الى الكتابة واستقالها أو انقالها وكان في مواضع من المثل السائر يحيل عليه ، والحق الله مفيد كأصله ، كما أنه كتب ( الجامع الكبير في صناعة المنظوم في السكلام والمنثور (٢٠) وفيه أوضع بعض مطاليب المثل السائر إيصاحاً زائداً كما أنه يصاح لتصحيح بعض عباراته أوضع بعض مطاليب المثل السائر إيصاحاً زائداً كما أنه يصاح لتصحيح بعض عباراته لأنه ينقلها بالنعن .

وتناول العفاء كتاب المثل السائر بالبحث والتحييص والتحقيق فاكثرهم أعجبوا به غاية الإعجاب وعدّوه من أفضل ماكتب في موضوعه وبزا سائر الكتب من نوعه وفيه الوجبهات عديمة مستفادة من الآبات الكرعمة فاتخذ معانيهما أصملاً

<sup>(</sup>٩) الوشي للرقوم من ( شمة تُحرِث القنون في بيروث سنة ١٩٩٨ هـ .

<sup>4.71</sup> طبيع بتنعقبتي الكنتورين مصمفي جواد وجيل سعيد وقد يذلا الجهداتي تصحيحه فجاء أثراً تفيداً طام سنة ١.٩.٤ إعطبة المحدم الداري العراقي .

في المراد بيانه ، وكذا من أمثال العوام واقتباسها أو تضمينها للنظم والنثر ، وفيه بيان عدة الكاتب وما يعرض له من عقبات ، وما يدعو لتقدمه في سناعته . فهو توجيه و نقد معاً انتشر قديماً وحديثاً ، وقد اظم عليه عند الحبيد بن أبي الحديد في غرة ذي الحجة سنة ٦٣٣ ع في بفنداد وأنم نقده في بحر اسبوعين بكتاب حاه (الفلك الدائر على للنل السائر) وتعرض فيه للغة كثيراً ويصلح أن يكون كتاب نقد لغوي كما انه كتاب تد أدبي وتعرض له أيضاً عند شرحه البح البلاغة في مواطن عديدة منه ، وكتب اليه خود مقر ظاً له . قال :

المشل السائر يا سيدي صنفت فيه الفلك الدائرا لكن هـذا فلك دائر أسبحت فيه الفلك الدائرا فكن هـذا فلك دائر أسبحت فيه المثل السائرا فاذا كان ابن الآثير أبدع في كتابه ، وحاول أن ينجع النجـاح كله في موضوعـه وأدبي وفي النقد من ماحيته فلا ربب ان مترجنا أحسن في التوجيه وأبدى قدرة في مده ، ويصح الجمع بينها والاستفادة من معينها اللا يستغنى بالواحد عن الآخر وكل مده ، ويصح الجمع بينها والاستفادة من معينها اللا يستغنى بالواحد عن الآخر وكل منها مصيب فيا رام وموفق فيا فصد ... ولكن النقد الموجه لم يكن كله صحيحاً ولا يالان أصلاً في التوجيه العذي في البلاغة وعلامها بالأدب العربي فكان كل كتاب منها بالان أصلاً في التوجيه العذي في البلاغة وعلامها بالأدب العربي فكان كل كتاب منها بالذا أمالاً في التوجيه العذي في البلاغة وعلامها بالأدب العربي فكان كل كتاب منها بالذا أمالاً في التوجيه العذي في البلاغة وعلامها بالأدب العربي المتجددة ..

قال ابن أبي الحديد :

« وجدت فيه المحمود والمقبول ، والمردود والمرذول أما المحمود منه فالشاؤه وسناعته ، فأنه لابأس مذلك الا في الأفل النادر ، وأما المردود فيه فنظره وجدله واحتجاجه واعتراضه فانه لم يأت في ذلك في الأكثر الأغلب بما يلتفت اليه ، ولا بما يعتمد عليه خدائي على تتبعه ومناقضته في هذه المواضع النظرية أمور منها ازراؤه على الفضلاء ، وغضه منهم ، وعيبه لهم ، وطعنه عليهم ، فإن في ذلكما يدعو الى الغيرة عليهم

والانتصار لهم ، ومنها افراطه في الإغراب بنفسه ، والتبجح برأيه والتفريط لممرفته وصناعته وهمسدذا عيب قبيح يحبط عمل الإنسسدان وبوجب المقت من الله والعماد الله ... ١٥ ه.

ومن خلال سطوره يفهم اله يحاول مناضاته ويريد أن يبدي قدرته ، ولم تكن مؤاخذته فيا بقد محيحة من كل وجه ، وأظهر نمرة في الانتصار لبغداد وان ابن الأثير لاحق له أن يفخرعليها ، ولم يقشر في مدح نسه ، ولا أهمل احبته ، وأشار الهأنه خدم به خزانة الخليفة المستنصر ... وقد نقل كلات من الأصل فعلق عليها و نقد المصنف نقداً مرا أصاب في بعضه أحياناً من وجه وأخطأً في آخر منه ، وقدرة الرجل مسلم بها ولا يخلو كتابه من فوائد ، وتوضيحات ومباحث جليلة ..

والنقد الموجه على الأصل جاء بتحامل والمرض سياسي وهددًا لا يقلل من قيمته ولا يجملنا نتركه لما فشاهد من نقسد در فأن مطالبه عظيمة والناقد فاضل . والانتقاد وسيلة . جاءتنا الفائدتان مجموعتين لايستخى بواحدة منها عن الأخرى وفيها جلاء عن نفسيات لايستهان جا ...

والمثل السائر نال عناية كبيرة من أدباء أعاضل : ومن جملتهم أبو منصور موهوب ابن أحمد بن أبي طاهر استستحاق "" وهو حقيد الجواليقي صاحب المعر"ب ، قد شمد مرحه ، وصنف أبو القاسم محمود بن الحسين الركن السنجاري المتوفى سسسنة عمد - ١٣٤٣ م كتاباً يرد فيه عن الفلك الدائر سماه ( نشر المثل السائر وطي الفلك الدائر ) .

<sup>(</sup>١) العلك العائر طيعة الخند المجرية سنة ١٠٠٩ هـ ما ص الله .

<sup>(</sup>٢) توق ل ۱۱ رجب سنة ۷۰ ه .

وصنتف بعضهم حكماباً سماه (الروض الرهر في محاس المثل السائر) وصنف عبد العزيز بن عيسى كتاباً سماه (قطع الدابر عن الفلك الدائر) (اا ونجم الدين أبو وكريا يحيى بن شمس الدين خد بن عبدان اللبودي الحكيم الأديب من علماء الأطباء واقف المدرسة اللبودية من مدارس الطب بدمشق مسنف كتاب (انزهمة الناظر في المثل السائر) والظاهر أنه توفي بعد ابن أبي أصيحة المتوفى سنة ١٩٦٨ هـ ١٩٦٨ م فقد أورد له شمراً مؤرخاً في سمنة ١٩٦١ هـ ولج يذكر وفاته وجاء في كتاب الأعلام : ولد في حلب سمنة ١٩٦٧ م و ١٩١١ م و توفي سمنة ١٩٧٠ م و ١٩٧١ م و ما جاء في كشف الغلنون من أنه توفي سمنة ١٩١١ هـ وتوفي سمنة ١٩٧٠ هـ ١١٧٧١ م و ما جاء في كشف الغلنون من أنه توفي سمنة ١٩٦١ هـ فقير صواب كما ان والده شمس الدين محد توفي سمنة ١٩٧١ هـ كتابه قبل تأليف ابن أبي الحديد كشابه الفلك الدائر (١٠).

وصندًف صلاح الدين خليل بن اينك الصفدي كتابًا سماء ( نصرة الثائر على المثل السائر ) منه تسخة في خزامة المرجوم الأسناذ الدلامــة أحـــد تيمور باشا وفي خزالة الأرهر .

وللعلامة شهابالدين أفيهالعباس أحمد بن مجد بن عني المعروف بابن العطار الديوسري

(18) كردف الطانون في حدة الذي الدائر ح ٣ من ٣٣٩ من المعة السادول المديد في ج ٣ من ١٩٥٥ من المعة السادول المديد في ١٩٥٥ من العامة عدد عدة و ١٩٥٥ من المعامة و ١٩٥٥ من المعامة و ١٩٥٥ من المعامة والمعامة والمعامة المعامة المعامة المعامة المعامة والمعامة والمعامة والمعامة المعامة المعام

(٣) تاويخ على الخلك في الدران س ٥ و ٥ - ٣٥٠ أو الدائم اللال أرسم به بر أو كلي اللابة الزيام اللاسمة به ١٠٥٠ ومالدة الإصلال ومساعرة الخيال الأيف التدبح عبد التادر بدران س ١٩٥٩ من النوسة به ١٩٥٠ والدياس في المسادرس فاعيمي ج ٣ مر ١٩٥٠ والدياس في المسادرس فاعيمي ج ٣ مر ١٩٥٠ المدروة الأمار جعفر الخدي وهو من مضوعات الخدا المدر الدين بديني بديني د وعيون الأيماء في طرات الأطراء الإن أن أصيحة ج ٣ مر ١٩٥٠ المدمة الموجية سنة ١٩٨٧.

المصري المتوفي سنة ع٧٩ هـ - ١٣٩١م ( تزهة الناظر في المتل السائر ) ١١٠ .

كل هذه المؤلفات تدل في عناية كبيرة ورعاية من أكابر العداء ملهم من ردعليه ومنهم من انتصر له .

#### ٣ - الموفق ابه الفوطى

هو موفق الدين أبو عد عد القاهر بن غد ( ابن الفوطي ) البغدادي الحنبلي ، قال البناعي : ٣ كان إماماً تقة أديباً ، فاضلاً ، حافظاً القرآن ، عالماً بالعربيبة واللغة والنجوم كاتباً شاعراً صاحب أمثال .. وي كتابة ( دبوالت العرض ) وقتل صبراً في الواقعة ببغداد و العافه عن توفي سنة ١٩٥٩ هـ ١٢ م ١٩٨٩ م ومن المؤسسف النا لا نعلم عنه أكثر من هذا الاجمال ولعل الأيام تكشف عنه ما يوضح ترجمته ، وجاء ذكر حقيده في ذيل تذكره الحفاظ الحدسايي الدمشايي وهو الامام جلال الدين عبد القاهر بن على بن عبد القاهر ابن الفوطي ، وأورد أبياتاً لوالده يقتصوق فيها الى بغداد كثيراً .. " والطاهر أن هؤلاء أجداد ( ابن الفوطي ) المؤرخ لأمه ، قلا يتصلون بنسه ، ولا ذكر المؤرخون علاقته برم ..

## ٤ \_ الشيخ أبو زكريا الصرصرى

هو البلامة يحيي بن يوسف بن يحيي الحكم أما مري ( فسبة الى قرية كمراصكم "على

(١) كروف الإسطار عن الماوه والأسطار الأيام الأستاد عجد هيل النظر محظومتي من ١٥٠ وهدية اللمارين ج. د. من ١٩٠ وكات الشاول .

 (۳) شفرات نہیں ہے ۔ یہ ہے ۱۹۷۸ وعدر احمال پر تاریخ آھیال الزمان مخدوط ہے ۱۹ واللہ نے اپنی کئیم

(٣) فيل سكرة الخدس ٢٠

فرسخين من بغداد) الحنبي الشاعر المادح الضرير البغدادي. وشعره في مدح الرسول المنافق مشهور وقارب عشرين مجاداً أوكان حداث زمانه والبدكان المنتهى في معرفة اللغة ، ويقال إنه حفظ صحاح الجوهري وصب الشيخ على بن ادريس البعقوبي تلميذ الشيخ عبد القادر الجيلي ، وكان يتوف ذك ، ينظم عي المديمة وليس له مؤلفات في اللغة .

ولد سنة ٨٨٥ هـ - ١٩٩٢ - وفتله النتار حيليا دخلوا بقداد سنة ١٩٥٨ مـ ١٢٥٨م. رباط الشبيخ علي الخياز ، وحمل الى صرصر ودمن فيها ١٠٠ .

## ٥ ـ ابه يوسف الموصلي

هو آتاج الدين أبو القاسم عدد الرحيم بن رضي الدين عجد بن يوسى الموصلي الفقيه (١) هند الجال في ناوع أمني نبادل به ١٥ و عدرت به مال ١٥٥ وتازيخ ابن كثير به ٩٠ ١٩٥ والمجوم الزندية به ٧ مل ١٥٠ وعدل صلى مارات القفال المونين به ١٥ مل ١٩٥٧ وعدال العلوع بمنابعة محلم الدرف العلمانية بمنطر آدام آني هادال وأورد عدا من ١٠٠٠ قرسول منا الله ماية وسلم .

والطاهر أي صرمر الدكورة إداد بها عرصر إلى مرف بن جر دلك وهو البوي لهر البوسسةية و أد صرصر الدرد دبها قرمة من مادر لهر البوسة قوكات عن شريق الذاراج في وقت را وقول ياقوت القوي السمجم البلدان ج ٣ من ١ ١٩ مراياة أود م) وأنهة الريبة من لهر مبسى عراضو ب والصحيح قول الشعب مهاماد الاملاع الرج ٣ مرايا ١٩ مراياة مدمر ساة ١ ١ ه ١ من جاراة في من لهر ملك را وؤاله الأمالة غضر الفائل :

وأما صريصر جانصفع عانه تل أصابه ترية فديمة ، درسدية ، و عر منها نهر أبل حالان الدي يأتي هي موسفية التاج لها ويعرف الآن بتل صوصر و ادائيه مهر مندرس مهدا الامر ويبعد عن بنداد الام كيلو ديأ ، ويسكن ( صراصر ) البوم مشائر ، و دامر و حد دون و سكردان ونابيل من حج تم قال وأصل للترجم من العقبة ومي ، الوعدو نة ) المرود في جات سكر - .

وأقول : وهذا التل في الأصل بلدة صرصر الدير ـ

الشافعي نزيل بغداد . ولد سنة ١٩٥٨ هــ ١٢٠١ م وتوفي سنة ١٧١ هـ ١٢٧٢ م وذكره الذهبي في تاريخه . ومن مصنفاته :

مختصر درة الغواص في أوهاء الخواص:

ودرة القواص لأبي عمد قاسم بن عني الحريري المترفى سسنة ١٦٥ هـــ ١٩٢٢ م ، وتعد مرف أمهـــــات ( كنب النقد اللقوي) ونالت عنابة وتحقيقاً كبيراً من العلماء .

#### ٦ ـ ابه الساعي

هو أبو طالب على الحازق ابن أنجب المعروف بابن الساعي مؤرخ معروف ، جلا صفحة من تاريخ المراق العذي والأدبي وكشف عن غوامعته ، لم يقف عند تاريخ عصره ، وبيان حالته ، وإنما عاد برجعة عدية الى الماضي .

ومن مراجعة مؤلفات تاريخية عديدة علم ال المترجم خصب الانتاج ، اضاف المالخزاءة العربية جملة مؤلفات لايستهان بها - بل تعد من أجل أثار ، ويؤسف كشيراً لضياع المهم منها ولا بزال في حاجة الى امتالها والمترجم لا تله العصور مثله دوماً ، بل يبخل الزمان أن يجود بمثله ، وعش، الرجال في كل عهد قليلون سواء منهم من كان مه ير السياسة ، أو الحركة العلمية والأدبية ، ويصبح أن يدقق من بواح عديدة ، فهو من أكابر المؤرخين والعلماء وأفضل الأدباء ، وقائمة آثاره تنبيء عن عظمة مكانته ، ومن مؤلفاته الالهوية :

١ – شرح القصيح لتعلب .

٢ – شرح مقامات الحريري في مجلد .

- ٣ -- شرح مقامات الحريري في خمــة مجادات .
  - ءُ --- شرح نُهج البلاغة .
  - ه كشف البكارت العربية .

أباية الفوائد الأدبية في شرح المقارات الحروبة في خملة وعشرين مجلداً ،
 ولم يسمه بهذا الاسم في كشف الظنون بل لم بذكر الشروح الآخرى للثولف ...

وهذه المؤلفات خاصة تمال عم قدرة وغزارة في الالهة وأوسعها شرحاً وتوضيحاً ولم يتيسر لنا الذكته ماهية ما زاوله من مطالب. والملحوظ الله تعرض فيه العلماء اللهة وأكار رجالها .. وإذا كنا لا مرف ما يجنو عنها لنتبين حقيقة مكانته ، يصورة والمحمة ، فلا ريب النا نشير اليها المل الأباع تظهر بعضها ، والحاجة اليها لم تنقيله ، ولا والله تنطلع إلى أمثالها ..

أورد صاحبكشف الضول اسماء كثير من مؤلفاته ، وإذا كترث في موضوع أوشرح كتاب بعينه فال ذلك بدل على المنابة به ، والاهتماء لشأنه ، والاتياق في كل شرح من شروحه بشيء جديد غفل غيره عن الالنفات اليه ، أو تجددت له ما يدعو ، أو طلب ليه التوسع ...

وان مترجمنا القي دنوء في الدلاء ولا يهمه ان يكتب غيرد في موضوعه ، أو يتناول شرحه ، قال وجهات النظر كتلف ، والآراء تتعاور في الموضوع الواحد .

علمنا أن الاهتمام بمؤلفاته كان كبيراً جداً والمعلوم منها يدل على اطلاع واسع في العلم والآدب واللغة .

ولد ببغداد في شعبان سـة ٩٩٠ هـ – ١١٩٧ م وتوفي بها في شهر رمضـات

سنة ١٧٤ هـ -- ١٣٧٦ م ٢١١ . وسنمود تابيعث عنه مع الأدياء .

#### ۷ - ابن الظهیر الاربلی

هو العلامة بجد الدين محمد بن أحمد بن عمر الإربلي . جاء في منتخب المختار نقلاً عن الذهبي : «كان من شبو خ الأدب ، وكتب الناس عنه من شعره واشتغل بالفقه والعربية والملغة وكان عالماً فاضلاً وشب اعراً عبيداً ... مليح الشعر حسن المحاضرة ودراس بالقيازية وتصدر لإقراء العربية . أمولده يوم الإثنين تسائي صفر سبنة ودراس بالقيازية وتصدر لإقراء العربية . أمولده يوم الإثنين تسائي صفر سبنة ودراس بالقيازية وتصدر لاقراء العربية ١٢٧٨ ربيع الآخر سنة ١٢٧٧ ه (٢٠ يـ ١٢٧٨ م وسيرد ذكره بين الشعراء .

# ٨ - الشيخ ظهيرالدين الكازروني

(١٤) منتخب انختار الطاوع سنة ١٩٧٥ إنتاجة الاهاني ببندادس ١٩٧٧ — ١٩٩١ وتذكرة الحقاظ والحوادث الجامعة إلى ١٩٦٦ والتجريف مؤثرافين إلى ١٠٥١ حد ١٩٠٥ والواقي بالوفيات إلى ١٩٤١ التسخة الصورة في المحمم حامي العراق بدكتني والجامع المختصر ومقدمة الدكتور حصوبي جواد الكابات الباء المثلقاء لابن الداعي الطنوع أبدار العارف بمصر سنة ١٩٦٠ ومعجم الصفين إلى ١٠٠٠ من ١٤٠.

(٣٤) منتخب نختار من ١٣٦ وتاريخ إن كثير ج ١٣ من ١٨٣ وقوات الوقيدات ج ٢ من ١٣٣
 وتاريخ الموصل ج ٢ من ١٩٩٥ .

لحدادسنة ١٩٧ هـ <sup>(١)</sup> — ١٢٩٧ م . وله مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب المنظومة لأسدية في اللغة .

والملحوظ أنها نظم (رسالة أسماء الأسد) ناصغائي . ولم نعثر على هذه المنظومة لا علمنا مواطن وجودها .

### ۹ - الرشيد السلامی

هو رشيد الدين أبو عبد الله يجد بن عبد الله بن مجر بن أبي القامم السلامي الكاتب الدل المنعوث بالرشيد ولي مشيخة المستنصرية وجع منه خلق كدير من أهل بفداد والرحالين اليها ، ولد ببغداد ليلة الثلاثاء ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٢ هـ - ١٢٢٦ م وتوفي با في ٩ جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ ه ٢٠٠ م وجاه في الدرر الكامنة : توفي في رحب واله باشر مشيخة المستنصرية بمد السكال ابن القويرة . ويعد من علماء اللمة .

# ١٠ ـ جلال الدين عبدالله الطازرونى

هو ابن ظهير الدين الكازروني المذكور آغاً. وكان من بيت علم ، وتفقّ هـ واشتغال وكان لفوياً أديباً ، بارع الخط ، يكتب بالكوفي، ويذهب وكان الى حسن تذهيبه المنتهى ، وكان متصوفاً ديناً خيراً ، حاو المحاضرة ، وكف بصره في

 (١) التعريف بالمؤرخين ج ١ من ١٣٠٠ - ١٣٦١ والرامح دير الطف ي النواق من ١٩٠ ومينات الدكي ج ١ من ١٤٠٦ ولدير الدكاسة ج ٢ من ١٩٠٦ - و غوادت المامعة من ١٩٠٥ .

(٩) مُلِقَاتُ أَنْ رَجِبُ مَ وَاللَّهِ قَدْهِي مَ وَالدِّرِرِ الدَّكَامَاتِ قَاحَ أَمْ فَا وَمَا يَعِبُ الْطُعَاوِ مِنْ
 ١٨٥ — ١٨٥ وشدرات تماعي ج ٦ من ١٥٠ و ١٩٥٠.

أواخر عمره. ولدسنة ١٠١ هـ -- ١٣٥١ - وتوفي في ديشق في شهر رمتنال سينة ٧١٤ هـ -- ١٣١٥ م .

وزاد في عقد الجمال الله يذهرب المصاحف والهياكل .. وأبود من عدول بغداد وأكابرها ولعمله كان مدرساً فاكتفى بالتدريس ، ولم يذكر له مترجموه تأليفاً في المغة .. والأمل ال تكشف الأبام عن مخلفاته العمية كاعرفت بعض آثار والده (١٠).

# ١١ - نجم الديه الطونى

هو تجم الدين أبو الربيع سايان بن عداد الله بن عدد القوي بن عبد الكريم ابن سعيد الطوقي الصرصري ثم البغدادي الحنبي ، الاصابق المتنان ولد سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوقي من قرى بغداد عردجلة . تم دحل منداد سنة ١٩١ هـ وقرأ العاوم، وسمع الحديث ، وسافر الى دمشق سنة ٢٠١ هـ والتي شيخ الاسلام ابن تبعية والمزي والبرزالي . ثم سافر الى مصر سنة ٢٠٥ هـ وأناه بالقاهرة والوقي بهاد الخليل في رجب سنة ٢١٦ هـ ومن تأليقه في الهنة :

إلى النواضر في الأشباد والنظائر .

٣ – شرح مقامات الحربري في مجلدات .

٣ - تحفة أهل الأدب في معرفة لسان العرب . وهذا الأخير ذكره في كشف الظنون ، ولم يزد عليه بتعريف ما . ولمل الأيام تكشف عنه (\*\* .

( ﴿ ) كَالِيخُ الْعَرَافَ بِمِنَا مَتَكَالَبُ جِ ﴿ مِنْ ٣٣ ؛ وَعَقْدَ الْحِلْقِ وَ \* وَلَمْرُو الْسَلَطَاءَةُ جِ \* من ١٨٨٠.

 (٢) منتف المحتار من ١٠٥ ومنة ت إن رجب عدو بدر السكاندية ج ٣ من ١٥٥ وطؤة اند المحتابلة العبيخ حيل الشعلي من ٣٠ والشافرات ج ٣ من ١٠٥ والمساح الدرسلة في أسول المذه الدائرج وفيه ترجمه وهدية المارفين ج ٩ من ١٠٠٥

# ۱۲ ـ الأرموى العراقى

هو صني الدين محمود بن غد الأرموي ، عرف له من الأنار الانفوية تهذيب لحكم والحميط الأعظم) لابن سيده مؤالف الند على ، والتهذيب له ترتيب غاص من وف الهجاء غير النسق المعروف ، ذكره صاحب كشف الطنون في مادة ( المحكم الحبيط الأعظم) ، ولا شك فيان هذا العمل يدل عل قدرة في المغة ومكمة منها ولم ترار لنسادي رأينا فيه ، واسمة النهاية ، توفي سنه ۲۲۲ هـ ، ١٢٧٣ م .

# ٣٧ - تقى الدين الدقوقى

عو تقي الدين أبو الننا، شود بن عن الدفوقي المعدادي الحداث ولد سنة ١٩٣٣ هـ ١٩٣٣ م واجاز له جاعة سنة ١٩٣٣ هـ ١٩٣٣ م واجاز له جاعة من اهل العراق والشام ... وكمان يجنمع عدد في فراءة الحديث آلاف والتهي اليه لحل العراق والشام ... وكمان يجنمع عدد في فراءة الحديث آلاف والتهي اليه لحلم الحديث والوعظ بهفداد ولم يكن في وفته الحديث فراءة المحديث منه ولا معرفة لها الحديث والبعث والنثر وانشاه الخطب لمفاته وضبطه ، ولي مشيخة المستنصرية وله اليد المفرل في النظم والنثر وانشاه الخطب لمفترح عليه جماعة والتفعوا به ... وكمانت الطبقاً حد النادرة ، مليح الفكاهة فا فرمة وجلالة وهيبة ومئزلة عند الا كانر ١١٠ .

<sup>(</sup>۱) القرر التكلمة بي بالن ١٩٦٠ . ١٠٠٠

#### . \$\ \_ الامام تقى الدين الزريرانى

هو أبو بكر عبد الله بن غد الزريراني "" البغدادي الحنبلي فقيه العراق ، ومفتي الآفاق ، ولد في جادى الآخرة سنة ١٦٨ هـ = ١٢٧٠ م وكان قد برع في الفقه وأصوله ومعرفة المذهب والخلاف والفرائض .. وبأسماء الرجال والنواريخ ، وبالالمة والنهت اليه معرفة الفقه بالعراق وولي القضاء .

قال این رجب :

« انتهت اليه رئاسب العلم سغداد من غير مدافع ، وأفراله الموافق والمخالف ،
 وكان الفقهاء من سائر الطوائف بجنمدون ، » ، ويستفيدون منه في مذاهبهم ، ويتأدبون معه ، ويرجمون الى فوله . . » .

وتوفي بهغداد ليلة الجمعة ٢٢ جادى الأولى سنة ٧١٩ هـ - ١٣٢٩ م ودفن عقابر الامام أحمد قريبا من القاضي أبي يعلى .

ويقهم من سيان ترجمته أنه كان من عفاء اللغة . والأمل أن تعرف ما زاوله من مطالبها ولا تزال غوامض كثيرة في تاريخ العراق ومجاهيل لا تحصى .. والنقافة أهملت وانقطعت صلتنا بها منذ أمد عميد .. وفي منتخب المختار الــــــ مترجمنا ينقل جملة صالحة من محاح الجوهري، وله معرفة بالحديث والفرائض، سافر الى دمشق واشتقل

(٩) انسبة الى زاء يران العنج نهر المكاسر وياء ساكنة وراء أخرى وآخره توى قرية تحت المدالن بيسيركان عليها طريق الحاج وبها غير الدينج علي الهيني المتوفي سدة ١٩٥٥ هـ ١٩٦٠ م وهي اليوم في أراضي السيافية كافى تتوج العراق إن ٢٠ س ٣٠٠ ، ومعجم الحدال ومهامات الاطلاح ومثله في منتبخا المقال من ٧٣ وأشار اليها إن جبير في وحلته من ٣٠٠ منعة الورب . ا، وناب في الحكم ببغداد، ودرّس بالمستنصرية (١٠٠٠).

# ٥١ - سراج الديه الدجيلي

هو أبو عبد الله الحسين بن يوسف بن عد بن أبي السري الدجيلي نسبة الى دُجيل ركبير بنواحي بفداد ثم المفدادي، الدقيه الحنبني المقري، الفرضيالنجوي الأدب .

الدسنة ٦٦٦ هـ – ١٣٦٥ م وسم الحديث ببغداد وبدمشق ، وعني بالمربية واللغة، علوم الأدب تعداد وبدمشق ، وعني بالمربية واللغة، علوم الأدب تقل الأدب المست الأول سنة ٢٣٢هـ ١٣٣٢م، عنون بالشهيد قربة من أعمال أدجَ يا ل (١٠٠ .

# ١٦ - تقى الدين ابراهيم الجعبرى

هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجمهري الخليبي . وكان يقال له شيخ الخليل ولقبه ببغداد تني الدين وبقال له ابن السراج واشتهر الجمهري . سكن دمشق وولي مشيخة الخليل الى ال مات بها في شهر رمضان سنة الجمهري . سكن دمشق ولادته بجمهر في حدود ارسين وستمائة وقارات تصانيقه المائة (\*) ومنها في موضوع بحثنا :

- (٩) التنظرات م ٦ من ٩ هـ و تدرير السكامة الع ٩ سر ٩ هـ و د بال المجال من ٣ والشيسال
   أمال .
  - (ع) الفائرات ۾ هالي هاه والدرو السکارة ۾ عالي هاءِ
- (٩) الدرر السكامنة الج ١٠ س ١٠ ومنتجب المجتار من ٩٠ ومنتات المكي ح ٦ س ٩٨ وقوات الرأيات ج ١٥ س ٣٨ وغاية المهاية في صقات الدراء ج ١٠ س ٢٦ وحرف المحاد في تاج العروس وتاريخ اب كثير ج ١٥ س ١٦٠ والتشرات ج ٦ س ٩٧ ومعجداله بوعات من ١٩٦ وهدية العارفين ج ١ س ١٨

1 -- تدميث التدكير في التأرث والتذكير وهي قصيدة أولية في الماغة طبعت
 في ( ستراسبور ج ) سنة ١٩٩٠ \* .

٧ - تذكرة الحياث في مقاتم الألفاظ .

 ٣ - شرح القعيدة الرائية في حدن الخط لابن البواب ١٠٠ . وعندي لسخة مخطوطة من هذه القصيدة .

♦ -كتاب الأرب، في ندر ح شرب، الفارق بين الفاء والفاد : عندي قسحه أ
 منه برقم ١١٧٥ .

# اللغة في عهد الجلامية

من سنة ١٣٨٨ - ١٣٢٧ - أن سنة ١٨١٠ - ١١٤١١م

النبدل الانتوي في هذا المرد نابل حد ، ولا يختلف عن سابقه من الانتاج الم اللغة ، ولم تكن نروة الأبنة في خدا أن المناسبة مقدورة على ما خانت فكاف الاشتقال مستمراً ، ولا ترال عدان الله أنه أنه حديدة ، ودينها ما لم يشاهد في كثر من العسور النالية العابه المنتذيج عنهرت بها مؤاتات مهمة ، أما العاباء في اللغة فقد ساروا ثلك السيرة ، ومضوا في طريقهم نحو الغاية المرغوب فيها ، والتلازم بين الله ورجالها مشهود غير منقشع الاأن الذي ضاع أو فقد من المؤلفات لا يستهان به ، فاذ كانت الحوادث السياسية جاءتها منتورة فان الحوادث العلية والأدبية لا يرتاب في الها قد عالها الدمار اكثر ... ولا شك في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية الها قد عالها الدمار اكثر ... ولا شك في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في تبدل الدولة المغولية المها الدمار الكثر ... ولا شك في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية الله عراقة المغولية المنتورة المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية الها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المغولية المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المؤلفة المؤلفة المها في أن حوادث العراق في تبدل الدولة المها في أن حوادث العراق في المؤلفة ال

و 9) علم أنو العدل على الله على الله كالسابطيون وأبوم كان اللواءً ويقال الله الشفري لأنه علايات لسبق البالمة ولم يعاجد في القد الدن والا المداخرين من أكتب عن الولادرية وكان خدة في الهاية العدل ا

ظهور المتقلية تما النسى الالتفات الى هؤلاء العماء. وأدى الى خول ذكره، وكذا ما وقع من الفاق في آخر أبام هذه الدولة، تظهور اليمور، أندت ما تقسطمها من وقائع وتدميرات وألحث الناس عن أن يلتفتوا الى العماء والعنوم.

لم تصل البنا آثار كنيرة . ولا مجال القول في أن تروة الأمة في مخلفات ماضيها عمالها في غنى عن الانتاج الجديد ...

وجل ما يقوله هذا : إن دماء النقة له ينقطموا عن الاشتقال وإن المشاهير قووا لمدارس والتدريس، وفي هذا كندية لمن براد التوخل. ولا ينكر أن الانصراف لم دن إلى الزيادة في المافة والتما مال إن أمور من شأنها اصلاح الافة من جهات أخرى، كالنجور، والبلاغة لادراك مزايا التركيب وتأكيد النروة الأدبية ...

ولا أمرف هرجة هذه الاقتبالات والملائق إلا برعابة محموع علوم اللغة ، وتنجلي في هسدة ه كثيراً بحيث يصح أن أمد ذان من متممان اللغة ... ومنها تنمين مكانتها بوضوح كما أن علائتها بالفات الأخرى من مارسية وتركية لا تنمين إلا بعد معرفة الربخها ... ومن المهم أن أشير الى أن الحروب ، والطباعين ، وحوادث الغرق كل هذه الماثر في مكانة اللغة . فلم يبق محال لمعرفه المدونان كافة . أو الاحتفاظ بها والوقوق على تاريخها أو ذهابها الى الأرجاء الأخرى بذهاب العذاء اليها ... مما لا يستدخل أنحت حصر ... فكل واحد بكني لندمير النقافة ولكن الثروة وافرة ، فلم تهلك بسرعة والانتباء قد توالى في أوقات مختلفة ، وكل ما يصح أن يعلم عنه أنه احتفظ ببعض الخادات ، فلم يدعها تحت يد الأقدار ، وتسلط العوادي عليها بقدر الامكان .

# 🖊 ـ صفى الدين بن عبدالحق

هو أبو غدستي الدين عبد المؤمر بن أبي عدكال الدين عبد الحق البغدادي الأديب الفرضي المتقن كان مدرسا بالمدرسة المجاهدية والمدرسة البشيرية للحنابلة ببغداد وعين لتدريس المستصرية وكتب الخط المنسوب وكتبه مبذولة الطلبة ووقف كتبه على المدرسة المجاهدية ، ووالد خطيب بحامع ( ابن عبد المطلب ) ببغداد ، وجده يعرف بد (ابن شمائل) فهو من مبتعل ، وكان عالم بغداد ، من مشاهير المدرسين ، لازم التدريس مدة ، ولم نعتر له عني كتاب في اللقة ، ولمد في بغداد في ١٣٦٧ جادى الآخرة سنة ١٣٥٨ ه - ١٣٦٨ م وتوفي في منتصف صغر سنة ٢٠٩ ه ( ١٠ عـ ١٣٣٨ م )

# ۲ - ابن الاكفائى السنجارى

هو الشيخ الامام العلامة شمس الدين عمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري المعروف بـ ( ابن الاكفائي )كان عظيم المواهب ، جليل الآثار ، كثير النتهيم ، ويصح أن يعد من علماء العلوم . ورجال الأدب ، وله نظرات جليلة في اللغمة ، وتوفي في مصر سنة ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م ٢٠٠ .

(4) التعريف بالترزف عام ١٧٥ و ١٧٥ و ١٧٥ في البراق من ١٩٥ و ٢٠٥ وتاريخ عنم الديك في البراق من ١٩٥ و ٢٥ وقي عندم طبقات الحقاية الاشيخ حيل الناخي من ٢٠٠ وي عاية الاداني في الرد على النهائي ج ٣ من ٢٠٠ وويالتقيم ومنتخب المختار من ١٩٣ - ١٩٧ - وقي الدرج السكامة ح ٣ من ١٩٣ والدذرات ج ٣ وي التقيم والايقاظ لم فيوان نذاكره المفاذ من ٢٥ وقي البدر المناف جرء ١٥ من ١٠٥ .

 (٣) الفعيل أرجمه في تاريخ علم النفك في العراق مراً ٣٦ - ٩٨ وفي كاني ليكتاب أغلب اللهائق في أحوال الجواهن ( من ٩٩٥ ) أو الواني -ثوفيات ح ٧ من ٣٥ والدير الكامنة في أهيان المائة الثامنة الإن حجر ج٣ من٣٧ ومعجم المشاوعات من ١٣٤٤

ومن مؤلفاته :

ارشه القاصد الى أسنى المقاصد . وهذا الأر من اجل الآثار في العلوم مكانة مؤلفاتها من الثقافة . وقد تكلم من بينها على اللغة وعلومها فهو مؤرخ اللغة الأدب عطيع في كليكتا مع كتاب حدود النجو الشيخ عبد الله بن احمد الفاكهي . طبع في مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ ه واعاد فشره الأستاذ الشيخ طاهر أوازي وكان يشكو من سقم اانسخة التي ضبع عليها هذا الأثر الجليل وقد اتقن نشيخ الجزائري تصحيحه وأفاد في هذا الأثر النفيس المهم تاريخ العلوم وتطورات الشيخ الجزائري تصحيحه وأفاد في هذا الأثر النفيس المهم تاريخ العلوم الكورات مسورها ... وجاء في آخر همدة النسخة المطبوعة في بيروت في غرة ربيع الآخر الطنطاوي فقدم الشيخ طاهر فائمة في هذه التصحيحات على نسسخة بخط العلامة الشيخ شد الطنطاوي فقدم الشيخ طاهر فائمة في هذه التصحيحات فكان له الفضل الكبير الأله لم يعلم بالنسخ المشورة قبل هدفا فلم يتيسر له الاطلاع عليها أو التنبيه على ويتم العلمية من الصحة . . وعندي نسختان خشيتان منه الأولى كاملة والآخرى عليها و وضلحان للتدحيح .

وجاء في الارشاد أن اللغة منها أصلية ومها دحيلة والاصلية العاظها متباينة أو متنابه ، ومنفعتها الاحاطة بهدف المعرمات ... بايضاح المعاني بالالفاظ العسيحة والاقوال البليفة ، ومن الكت المختصرة فيه المنتجب والجرد لكراع ومنصر كتاب العين ، ومن المتوسطات المجمل لابن فارس وديوان الأدب للفارابي ، ومن المبسوطات الجمل الابن فارس وديوان الأدب للفارابي ، ومن المبسوطات الجامع للازهري والعباب الراخر المدخاني والمشهور عند الجمهور ومن المبسوطات الجامع للازهري والعباب الراخر المدخاني والمشهور عند الجمهور المنحاح الجوهري وعليه تكن مفيدة لابن براي وعليه تكلة وحواش العدخاني ويجمع بينهما وبين الصحاح في مجمع البحرين .

ولاً اجمع ولا الفع من الحكم لابن سيده "". وهذا الكتاب من مآخذ مفتاح السعادة لطاش كبري زاده.

### ٣ - صفى الدين الحلى

هو الشيخ صني الدين أبو العندل عند المؤرز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحد بن أبي نصر الطائي السنيسي الحني ، ولد في ٥ ريبع النخر سنة ١٢٧٨ هـ ١٢٧٨ م وكان يتعاطى وكان قد ذهب الى الحج فال الى مصر ودخل القاهرة سنة ٧٤٦ ه وكان يتعاطى التجارة ويرحل الى الشاء ومصر وماردين وغيرها ، تم يرجع الى بلاده ، وتوفي ببغداد في المحرم سنة ٧٥٠ ه ١٣٠٨ وخير ود ف له جاء في فهرس المخطوطات العربية في خوانة برلين وقصه :

ا شاعر المشرق ، ورحلة المشيم والمعرق ، انقدا الى كذير الآول ، وماتيز تقعير الركان السبع المأسول ، و براع في دنون الأدب ، و جمع أشبات أقوال العرب ، سارك في الأقطار ذكر م أ ، والمشهر في الأعصار الشعا و المراد كالرف كالحسن الآخلاق المديد الأرواق ، جميل المحاضرة ، مديم الجاورد ، فا نسب ورياسة ، ونشب و حماسة ، وفضائل عديدة ، ومصنفات مفيدة ، رحل الى البلاد والمقاع ، وخالط أهل الصعاد والبراع ، وارتفع بحسن الساوك ، واحتمم الأكابر والمولا ، وأظهر أسرار ما لديه

<sup>(</sup>١) الرشاة القاصد الى الذي المحد بالا الأ

<sup>(</sup>٣) التمرز (السكامة ج ق س ٢٥٠ وفوات الوارات لان سركل ديكتي ج ١ س ٣٧٩ والدور السالم بغزام ١ س ٣٥٥ واللهال الساق و تستوي الله الله في الديارات إبرانا ٢٥٥ ع خزامة الوار علمانية والأعلام للاستاذ خبر الدين الزراكلي ج ٤ س ١٤٥ ومندمة كنات الديل الذي .

من حقايق الدقايق . وقيل له إن المقارب أصبحت حواحد ما نالته منك المشارق ... » .

ومن مؤلفاته في ناغة .

ا -- كتاب معجم الأغلاط الانجوبية ، ريستين ( الثلاثي اللغوية ) جاء وصفه في المجلد الأول من فهرس مخطوطات خزالة الاسكورايال .

٧—العامل الحالي والمرحس الغالي : وقد ضع. فيه مايو صحعن مدى تمكنه في الدغة ويتشرق اللا للماهية و تاريخ دخوط في الزحل من أو الل الخلادة العباسية ويستمر في البحث الى أيامه . أينة ما فيه شاعراً معروفه في مصر هو القاضي ابن سناء الملك في أغلاطه اللخوية باستمال العامى بعلل القصيح عائلت له الصلاح الصفدي في كتاب سماه الملاق على الاقتصار على جواهر السلك في الاعتصار الابن سناء الملك ) والكنسابان يملان على الاشتفال في الملفة و نقد و بالاثما وسيائي " حت عده عند الكلام على النقد الآدبي .

### ٤ - عصد الدين الا يحي

هو الفاضي عشد الدين عبد الرحم بن أحمد الانجي ولد سنة ٧٠٠ هـ ، ١٣٠٠م وتوفي سنة ٧٥٦ عـ - ١٢٥٥ م كان من عماء الانواز والخلايرية . وله مؤالفات بالت مكانة في الندريس <sup>(١)</sup> وتما يتعلق ما إعدامة :

الرسمالة العضدية في الوضع : وهي الندمية الدرسمية متمداولة تعاين الفاظ اللغة من حيث الوضع وطبعت في مجموعات المنتون مرات عديدة ... وجاء في كشف الظنو**ن** 

<sup>(1)</sup> Police 3 1 5 12.

أنى هذه الرسالة شرحها الشبيخ زروق شرحين وشرحهـــا عصـــا- الدين ابراهيم بن تجد الاسقرابني المثوفي سنة ١٩٤٠ هـ ويسرف بعصـام .

### ٥ - إبن رضوان الموصلي

هو شمس الدين عمد بن عجد بن عبد الكربح بن رضوان الموصديي الشماقعي نزيل دمشق والدسمة (۷۰۱ هـ - ۱۳۰۱ م واتجر في الكتب فترك تركة تبلغ ثلاثة آلاف دينار ، وتوفي بطرابلس الشاء سنة ۷۷٪ هـ - ۱۲۷۲ م.

قال ابن حبيب 🗥 :

الدعالم علت رتبته الشهيرة ، وبارع طهرت في أنق المعارف أنمسه المنيرة ، وبليغ تثني على قلمه ألسنة الأدب ، وخطيب تهتر الفصاحته أعواد المباير من الطرب ، كان ذا فطيلة مخطوبة ، وكتابة منسوبة ، وحرى في العموات الأدبيدة ، ومعرفة بالفقه واللغة العربية ، به الحد وله :

لوامع الأنوار في علم غريب المرنا وصحيح مسلم : أتم نظمه في ٢٥ ربيع الأول سنة ٢٠٤ هـ و فسخة المؤثف في خرانة الأوقاف العامة ببقداد كتبها على طريقة على بن هلال المعروف بابن البواب في ١٥ شوال سنة ٢٠٥ هـ "" وله أيضاً عدة من القصائد النبوية ومؤلفات أخرى - تسبدر بالجامع الأموي ، وولي تدريس الفاضلية بعد ابن

 <sup>(</sup>١) هو أبو محمد بدر الدين الحسن من عمر بين حسن بين حديث الدمشائي الحالي اللتواني سئة ٧٧٧ هـ
 (١) هو أبو محمد بدؤرشين ح ١٥ مر ١٠٥ و ٢٠٠١).

 <sup>(</sup>٩) السكتاف عن مختوطات حزائل الأوقاف تأليف الأساباذ لذكاتور عجمة أسبط طائل مهم في
 بقداد سنة ١٩٥٣ س ١٩٠٠

# ٦ - جمال الديبه السرمدى

هو جمال الدين أبو المنظم يوسف بن محمد بن مسعود العمادي تم العقيلي السرمري الحنبي الشيخ العالم المنظم وتوفي في الحنبي الشيخ العالم المفتن الحافظ . ولد في رجب سنة ١٧٧ هـ ١٢٧٧ م وتوفي جمادى الأولى سنة ٧٧١ هـ ١٣٧٤ م . وتفقه بسف داد . شم رحل الى دمشق وتوفي بها عاومن تصابيفه .

الحديث . ويعد من كتب لفة الحديث الأبيه نحو ألف بيت . ويعد من كتب لفة الحديث .. وكان القدماء وعليم أبو سليان احمد بن غد الخطابي المتوفى سنة ٢٨٨ ه .. الله ( غريب الحديث ) . ( اصلاح فاعد المحدثين ) كما ان ابن الأثير وغيره كتبوا في الموضوع ... وقد أوسعت ذكر ذات في كتابي تاريخ علوم الحديث .

٢ -- عقود اللآلي في الأماني .

٢٠٠ - عالي الاتفاق.

وتبلغ مؤ لفاته مائة مصنف كباراً وصفاراً في يضمة وعشرين علماً ولعل فيمؤلفاته الآخرى ما يعين مكانة كتبه من اللغة غير ما ذكر وأثنى دليه الله هبي في ممحمه كما ان والده يعد من علماء اللغة .

# ٧ - شمس الدين البكرماني

هو الشيخ شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرماني الشباقعي ، طاف البـــلاد (۱۹۱ عددالجان في أحدر الزمان ج ۱۹۰ محمومه خراهه ولي أنسدي في السلد قدول وإلياء العمر في أداة النمر لان حجر العددلاني ج ۱ محمدان في خرامة الأودف الدمة جعداد . وفاخل مصر والشام والحجاز وجاء بغداد واستوفاتها تحو الاثين سنة ، وانسدى إيساً لنشب بر العلم ، ولد في ١٩ جادى الآخرة سدنة ٧١٧ هـ – ١٣١٧ م والوفي سبسنة ٧٨٦ هـ – ١٣٨٤ مراجعاً عن الحج وراً في الحث عنه في علوم الثلاغة .

ومن مؤالفاته :

الكواكب الدراري في شامر ح 2 رح ألمخاري وفيه ما يشر ح مصافي الحديث ويستدل منه إنه عريق في النفسة قري فيها مد منه فسخ عاميدة في خزانة الأزهر "". وطمع بالقاهرة.

#### ٨ - العز الموصلي

هو الملامة عزائدين عي بن الحسين الموصي الشماعر به تزيل دوشق مهر في النظم وجلس مع الشمسمهود الدمشن أنحت الساعات به وأنام بحلب مدة ، ألوفي سمسمنة ٨٨٨ هـ - ١٣٨٧ م. وصلف :

المديمية : وهي الفسيدة السوية التي عالوض بها مديمية صفي الدين الحلي وشرحها في مجلدة . باسم ( النوصل بالديم الى النوسل بالشفيع ) ويعلم من الشراح اله متمكن في اللفية .

#### ٩ - أحدالة البغدادى

هو أبو الفتح عمرانه أحمد بن محد التستري البغدادي المعروف بالجلال البغسدادي نزيل القاهرة ولد بهذداد سسنة ١٣٣٣هـ -- ١٣٣٢ م. ومن أساتذته مجد بن احمد السقاء (١) فهرس غزاء المزامر ج ١ س ٩٨٠ البدر الإربلي والشمس الكرماني والشمس بن بكتاف والجمال الخضري والكال البدر الإربلي والشمس الكرماني والشمس بن بكتاف والجمال بن محود . وولى غالب الدريسات الحديث براكالمستنصرية والجاهدية ...

وصل دمشق سنة ٧٨٩ هـ وذهب ال القاهرة سنة ٧٩٠ هـ وكان مقتدراً على النظم والنثر ، مات في ٢٠ مــادر سنة ٨١٢ هـ - ١٩٠٩م. وصانف :

كتاب أنيس الفريب وجليس الأريب الله. وهو انظم غريب القر**آن وفيه تحقيقات** الموية مهمة .. عندي لسخة غطوائة منه برقم ۲۷كتات في ربيع الآخر سنة ۸٦۱ هـ تالم يوسف بن يحيي الكرمايي .

# اللغة فى عهدالركمان

اشتملت في العراق نيران فتروح وب وزادت بهجوم تبمور والتركان و حوادث فتحهم واكتساحهم البلدان مما فضى على الروات البلاد ، و فعيمها وخزائن كتبها .. ومع هذا لم انقطع الصابة الدافية بل قويت عبل الكثير من العفاء الى الأقطار العربية الأخرى البعيدة من العنوضاء .. قاذا ظهر ( القاموس المحيطة ) في هذا العهد فلاشك الله من محسول أروة الأمة وان الأمة وان الأمر معطوف الى أن النقاعة المتراكمة توجهت الى حماية اللغة ورعاية آكارها و تحكريم عدائها مما أدى الى الاحتفاظ بالموجود فتعاولت الأقطار بالجلة في مناصرة العاماء وفي حفظ الآثار .

ومن علماء اللغة في هذا العهد :

<sup>(</sup>١) بالضوء اللامم لأهل القرق التلسم ج ١٠ س ه.٩ ه وإنباء النصر في أبناء العمل ..

## ۱ - المجد الفيروز آبادى

اللغة العربية قديمة وقويمة اشتغل بها عفاء عديدون أتقنوا أمرها ودونوا فيهما مؤلفات خالدة وغاية ما نموه الجمع العادة في المتوان ، والرسائل في مطالب خاصة وفي المعاجم وشروح الدواوين وما مائل بما فيها من نوادر ، وقد تفتنوا في الأساليب حتى استقرت ، واكتسبت حالة مشهودة ووضعاً معروفاً ، وبقيت هذه الأثار خالدة في إبداعها وترتيبها وتكوينها ...

وهذه لم تكن بالمهمة الأمن ناحية السبيل للمدأن دولت الآثار الأدبية من منظيم ومنذور ، قالها أتحوي مندة النفة ، والنفريون النافرا الها المسموع من الالهات المعتبرة مما وضع ما عنده .

والملحوظ أن اللغة لا تتحدد كل يوم وقد ظهر في العراق الخليسل بن أحمد وأبو منصور الأزهري وإسماعيل من حماد الجوهري وأحمد بن فارس وحس بن عمد الصاغاني (الصغاني) وهم فخر اللغة العربية بما أسدوا لها من آثار جليلة ، وليس من المتيسر أن يظهر كل يوم لفري بل لابتحدل إلا في عصور ، والافة لا يحبط امرؤ بمفرداتها فظراً لتوسيع الناطقين بها والتشاره في الأفشار ، وكان مترجمنا الفيروز آبادي من هؤلاه اللغويين الأفذاذ .

حياته :

مجد الدين أبو طاهر غد بن بعقوب الفيرور آبادي المنوي السافعي من أكابر علماء اللغب في نائم مكانة لم ينلها إلا صاحب الصحاح، غلمت شهرته على غيره ويرتقي نسبه الى الشيخ أبي إسحق الشيراري ، الا أن ابن حجر شك في هذه النسبة وقال : لم

ال اسمع أن أبا إسحق لم يعقب . ولد المترجم سنة ٧٧٧ ع - ١٢٢٧ م بكازروك مان ليلة ٢٠ شوال سنة ١٨١٧ ه - ١٢١١ م في مدينة زبيد من بلدان المين وكان سيا فيها وذكر ابن حجر تجولاته ، ولم بنعرض لندريسه ببغداد معيداً في المدرسة لناسية ، ولا ذكر أساندته فيها ، وفدا ل السخاوي في المنر، اللامع ١١٠ ترجمته أكثر باكانت أوسع من غيرها كا ترجمه علم، كثيرون ، ومنهم من أفرد له ترجمة خاصة بعندي مخطوعة في حياته لم يعرف مؤالها ، جاء الى بغداد سنة ٧٥٥ ه وبقي الى سنة بعدي خلال هذه المدة قرأ في أساندة عراقيين منهم :

١ - ١ الشهاب أحمد بن على الديو الي في واسط .

٢ - التاج بن غدالسباك . -

٣ الحافظ سبراج الدين أبو حفص عمر بن عني القزوري (١٠ ولد سيسنة ١٨٠هـ ١٩٥٠ م وترفي سنة ٢٥٠ هـ ١٣٥٨ م من أفيواب الرشيد بن أبي القاسم بنو ساحب جامع سراج الدين ومحلة سراج الدين المعرونين باسمه في جاب الرصافة من بغداد .

عبي الدين مجد بن عبد ألله الواسطي الأصل البغدادي المعروف بابن العاقو في
 وقد سنة ٢٠٠٤هـ - ١٣٦٤م و توفي في شهر رمضان سنة ٢٦٨هـ - ١٣٦١م.

الشرف عبد الله بن بكتاش ( قاضي المداد ) ومدرس ( النظامية ) وكان الترجم عنده معيداً .

٦ - فصر الله بن عمد الكتبي .

(٩) الشوء اللائم ج ١٠ س ٧٩ - ٨٦ وإنباء المدر في أباء النمر ومعجم الطبوعات ماهة فيروز أباء النمر ومعجم الطبوعات ماهة فيروز أبادي والشاذرات ج ٧ س ١٧٦ - ١٩٠١ .

(۱) غاربخ العراق بين احتلالين ج ۲ س ۱۰ و ۱۹۸ و ۱۹۸ .

ولا بزال نجهل تراجم بعض هؤلاء الشاهير عن استكل العبدة التأليف ـ ولم يقفعند بغداد والاتصال بعمائها لمدة الطويلة، بل تجول في أفظار عديدة كانتكلها مراكو للثقافة غنية بالؤراتيات المفيدة لاسياا للغوية منهاء دخل الشام اسمعهما من ابن الخباز وابنالقيم والتقيالسبكي والفرضي وابن بباتة وارتحل ليالتدس وأخذعن الملاح خليل ا في السفدي وأثنى عليه مع العلم أنه توفي في ١ شوال سنة ٧٦١ هـ ١٢٦٣ م . وساقر الى الهُمَّة ... قظهرت مواهبه وذاع صابته والتشر علمه وتوسعت معرفته ولم يدخل بلماً إلا أكرمه متولود وبالغوا في تعظيمه مثل شاه منصور ابن شادشجاع من (آل مظفر ) وأويس للطان بغداد والأشرف صاحب مصر و تهمور لنك القائح المشهور المتوفي سنة ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م اكرمه بنجو مائة الف درة ( أكثر من خملة آلاف هينار ) وقالك بعد نيف و تسمين و سمهالة . ودخل الاد الروم و اتصل بخدمة السلطان مراد خان و بال عنده مرتبة و جاهاً و أعضاه مالاً جريان ، والتدل بغيرهم من ملوك الأفطار . وفي شهرر وعنان سنة ٧٩٦ هـ ١٢٩٥ دخل مدينة ربيد فتلفاه الأشرف اسماعيل وبالغر في إكرامه وصرف له ألف دينار وأودع اليهـــــــــه فصاء النمل كله في ذي الحجة ســــــنـــة ٧٩٧ هـ - ١٣٩٥ م . وعلى قبها تحو عشرين سـه . وذعب إلى مكة مرارأ وجاور مرا وأقام بالمدينة المنورة وبالمائف.

وكان موالعماً بافتناه الكتب حتى نفل عنه أنه غال : اشتريت بخمسين الف مثقال ذهباكتباً وكان لايسافر الا وفي صحبته منهما احمال . ينفرجها في كل منزل وينظر فيها لكنه كان كثير النبذير . غاذا أملق باع منها . وإذا أيسر اشترى غيرها .

تلامذت ا

وأخذ عن المترجم كثير من عماء مصر والشاء والين والحجاز وأشهرهم : 1 — الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني . عني الدين محمد بن محمد بن عدد العزيز أبو الفضيل المصري المعروف بن فهد ، المولود سنة ۷۸۷ هـ – ۱۲۸۹ م .

٣ – أخود ولي الدين أبو الفتح عطية .

\$ — ولداه غرالدين أبو بكر والحافظ أنجه الدين عمل.

شرق الدين اسماعيل بن أبي بكر بن عند الله الزبيدي المعروف بابن المقري،

اَ فِي فِي رَبِيدِ اللَّبِنِ سنة ١٢٧ م 🗥 — ١٤٣٣ م .

٦ – الفخر أبو بكر بن فلا بن إراهيم المرشدي .

٧ — أمين الدين سالم بن ضباء الدين غير الفرشي المسكي .

٨ - علم الدين شاكر بن عبدًا له ي من الجيدن.

٩ - المحت غدين على المعروف بـ ( ا ن الأثواحي ) .

١٠ - رضي الدين أبو حامد علم من علم من فريرة .

١١ - المستد تلا بن مقبل الحابي .

17 زين الدين أبو العماس أحمد بن عمد العابف الشرحي الحملي الزبيدي .
كل هؤلاء أخه ذوا عنه بين الثاع واحداد ومناولة واحد من هؤلاء كلاً أو بعضاً سيخ الاسلام زكريا الأمصاري وشمل لدين عد بن عبد الرحم السخاوي وشرف الدين أو القاسم بن صد العلم القربني الحملي الربيدي أنا . وهمكذا توالوا عي طبقاتهم .
وهو الملحوظ أن صلة المائم بعانه العراق قد ندينت في مؤلفات الغيرور آبادي ، وهو

<sup>(</sup>۱) معلوة النازمين ج ٣ من ١٠٠ وديم إلى مؤلد ته

<sup>(</sup>٣) هدية العارفين ج ١ من ٣٦٦ وبيها سين مؤاد ته .

<sup>(</sup>٣) مقدمة تاح المروس

مشهود اتصاله بعداء آخرين .

ەۋلقىالە :

وأشهر ما عرف من مؤلفاته في المغة وما يتعلق بها :

١ أجاء السراج .

٧ - أسماء النكاح .

٣ -- أنواء الغيث في أحماء انايث .

إلى الملطة في تراجم أعمة البحو والمعة .

تحيير الموشين في النصيرا بالسين و الدين ، طبيع في المشهمة الثمالية في الجؤائر
 سنة ١٣٢٧ هـ وفي المنابعة الأهابية سيروت سنة ١٣٣٠ هـ .

١٠٠٠ جايس الأيس في تحريم الخدورس ، في عباد ، غال في أوله ، هذا كتاب وضعته لتعظيم الأسر في تحريم الحبر و بان أسماء الهرود و بان أسماء الهرود و بان أسماء الهرود و بان أسماء الهرود المماء الهرود المماء الهرود المماء الهرود المماء الهرود المماء الهرود على المعجم وأهداه اله السنطان على المحرية ١٠٠ الخير فدي سرينة ٧٧٧ ه مكترب عليه اله برسم حوالة السلطان المالك الأشرف شمان حل الله سينانة .

الدرر المبنئة في الفرر المثلثة . منه عدة أدخ في دار الكتب المصرية (1) .
 الروض المدوف ديم له احمان الى أنوف .

٩ - الغرر المثلاة والدرر المبتلة . (كذا في هددية العارفين ) والثلام الله عين الدرو الدينة .

 اللامع المعلم الحجاب الجامع بهن المحكة والعباب. قدر تمامه في مائة محلد يقرب كل مجلد منه صحاح الجوهري كتب منه خممة مجلدات.

<sup>(</sup>١) فهرس دار الكاب السرية و حاس ١١

۲۱) النورس بال المسكن المستروم ج الن ع

١١ -- المنك الكبير في المقة في خسة مجدات.

١٧ -- المثناث الصغير في الافسة أملاه على مثال مثلثاث قطرب وجعل له شواهد من اللغة العربية , منه نسخة في خرالة الأزهر (١١) .

١٢ -- منح الباري في شرح صبيح البخاري ٢٠١.

١٤٠٠ القاموس المحيط والقابوس الوسيف

هذا من أثم مؤلفاته قال في آخره : يسر الله تعالى أتمامه بخلالي الديمة المشرّافة تجاه المدرّافة أخيراً الشتملت هلى أبياها المشرّفة التي فرئت عليه أخيراً اشتملت هلى بيادات في التراجم عن سمائر النسخ الموجودة حتى من السيخة التي بالقاهرة بخطه في أرامة مجادات بالمدوسة الباسطية وهي محدة الناس عصر الآن الله ا

اشتهر بين البراينا من المنهر الداه على المناهم و تواه الماهم و والم المناهم الماه الماه الماه الماه والماه الماه والماه الماه والماه و

قالقاموس كتباب في النفة عناير كنيراً كما اشاير قبله صحاح الجوهري غل محله ، حوى مادة والمرة تزيد في السحاح بالباث ، وعدة مواده تبلع تمانين الف

<sup>(</sup>١١) فهرس خزانة الأزهر ج فاس ١٩٠

<sup>(</sup>٢) هدية النازاين ج ٢ س - 14 و ١١١ وقيم تأتمة كتب

كلة ، ولم يزد عليها ، إذ السان العرب ) دانه بلغ مائة الف كلة أو مادة كما هو الصواب . والمؤلف أشار بمداد أحمر عن ما نقام من الجوهري ، وابقى ما زاده عن ماله ويؤسف لعدم الالتقات الى هذه الجهة من الساخ والشامين وقد راحمت مخطوطات منه كثيرة، وعندي نسخ عدادة منه به الم أعار عرب عوق به المؤلف بين ما اخاده عن العدماخ وابن ما زاده ، ومن المهدة كره ال عدا المؤلف جم روح المادة في المرحاح والم يحكر وابن ما زاده ، ومن المهدة كره الناعد النبيء الكان المادة في المرحاح والم يحكر والمأباب وكتب النفة الأخرى ودب النبيء الكان المادة الدخل مادة جديدة في الأمكنة والمقاع ، وفي الأعلام عربية وسائه وفي لأادها المنطاعة من طبية وتسوفي به وقيرها وهكذا في المعربة وسائه ما تكن من الدخاله ، واللغة في أطبور مستمر ...

نعم سهل الأستاذ محد الدين الاملاع ح الآثار الخالدة في بغداد وغيرها وكمات تجولاته عاملاً مهما في تكامل المعرفة من جراء توسع الماطقين باناله ، وتنوع مفرداتها بالنظر اللاقطار .

ويهمنا في هذه الحائة الله الأرار ما قبل في القاموس ومكانته بين مخادات اللغة ولا فع أين أوصاف صاحب الداموس وأمواته أو أن تكول له المدح د وجل ما لريد الله البه عليه أرباب الفقالة ممن بدعو للمعرفة اللغة د والنهم من حماتها . الهم في جمود كبير فلم يلتفتوا الى المهارت إلى واتخاذ طربق الاصلاح ، ومراعاة الواجب المقروض ولا ذنب لهم الا الهم حرموا الابداع لاعتقاده اله ليس في الامكان بدع مما كانى، أو أنهم حرموا الموقة فحصروها في المعتقادة الله ليس في الامكان بدع مما كانى، أو أنهم حرموا الموقة فصروها في المعروف ولم يروا إلا تكرار ما قبل وقطبيقه على ما جاء في نصوص اللفة ، بن لم يعفوا إلا المهمة التعليمية التقليدية .

أقول هذا : واليس من شألي التعرض اشخص بعينه : واتما أودَّ ال أقول : إننا اليوم ندعو الى ( اصلاح اللغة ) ، وأعرش بعيدون عنه كل البعد لم ببرز لغة خالصة موحدة لها جاء في مختلف المعاجم ولا وافية بالحاجة كما فعل المترجم ، ولم نستدرك ما فاتنا ، ولا رعينا ما عند دنا خير رعاية ولم ننظر الى مخلفاتنا ولا أحكمنا الصنع في العرض والتسهيل للأحذ بها .

وأمر آخر هو آل العلماء استدركوا عليه وعلمقوا، وتقدوا فهل التقتنا الى ذلك علمة على مافقه ما علمقوا، واستدركنا ما استدركرا واستقدما مافقة جديدة، وهل أبنا غير ما ذكروا من المادة الجديدة نما عارب كلهم ؛

والحق الدغلة عصرنا تحب الوج الاستباء والأسف، فلم يجاهر العقاء بالغرض وسينوا الاصلاح من الطريق التاريخي وتجاربه، وتواكم الاستاج العلمي والاستفادة سه، فلم ينظر هؤلاء الى معاجم الأما ودرجة العناية بها، وتسهيلها الطالبها مع الاستفادة عا خلف عام لفننا ولكنهم اعتادوا الطريق الوعرة ولم يستطيعوا النينشوا مشية مستقيمة في طريق معبالد، والما اختاروا ما اعتادوه.

#### الرايبه :

زاد في هذه الايام التحامل على ترتيب القاموس المحيط والمعاجم العربية ، وكل من عثر على لفظة ، ووجد وبها نقصاً غالى في ذه المعاجم وصار يعد ذلك من المعايب . وكان أو لئك يظنون انهم في وكان أو لئك يظنون انهم في أخوة من الفلط ، أو عمزل من الخطأ .

ولا ترى وجها لأمنال هؤلاء في بيات المعايب، ولا في التحامل، والعرب لم يقفوا عند ترتيب واحد، ولا تهينه الأمر الذي بعامر بطرق اللغة وتعليمها وتفهيمها حتى تطورت المعاجم في الترتيب، وزادت لمطالب وتنوعت الاأن بعض المتأخرين مقادون اللائباب ومراعون لترتيب معاجهم وحالت دراستهم اليها في حين النا ثو رأينا ضروب الترتيب في معاجما لرأيا ما يوافق ترتيب الأجاب، فالاعتمري في

رن من دوس تاريخ تطوار معاجمنا على أنها كان مرتبة على غادج الأصوات مثل كتاب العين ، فقد رتب باعتماد حروف الحلق ، وتابعه الكاشخري صاحب ديوان لغات الترك ، شمه ضي الجوهري على ترتب حروف الهجاء باعتمار الأول والآخر، وهذه الطريقة شاعت كثير آبشيوع آثار ها، والأزهري رائي ترتبا آحر الحروف، وجاء الرمخشري فرتب على أول حرف وتانيه من السكامة وهو الترتب المأثوف عند الأجانب ، وهذه النجو لات تبط مر بالحاجة ، إلا أن الترتب القديم بفيد الشاعر في مراجعة ما يموزه من القوافي ، وصبب غلط المتأخرين أثرم لا يربدون ف بدر سوا الاشتقاق والنصريف وضو ابطه ، بل بدخاون في اللغة وأما مع أن دراسة ذبك ، من مقدمات اللغة وهم في جهل منها . بوضع هذا :

إن الفظة (التراية) يعلمها كل من درس الصرف وعرف أصول السكامة وأهرب الني القارى، لا يعلمها عن أصولها الني القارى، لا يعلمها عن فعي من النقات الغربية ، ويجب أن يلتمسها من أصولها الاشتقاقية المعروفة ... وأما كلة ( تترى ) ولا شك الني موطلها كموطن ورث ، وتراث ، وإرث ( شيات ) من الوشي ، وكتب الصرف واللغة توضحها ، ومثل ذلك كلة ( ساتيدما ) وهيولى ، فأنها ألفاظ الجنبيسة ، فالمعربات كثيرة وتلتمس من مظالها كالمعرب الجواليتي وشفاء الغليل الخفاحي ، فلا معنى المتعرض الى تتبعات الأشخاص ، وأغلاظهم في حين أنها مدونة ... والظاهر أن الاستدلال في أن بعضهم قسد ذكرها في غير مادتها محاولة من الكاتب أن يجعلها مادة أخرى يعترض بها على الأسلوب مع أن المعاجم ذكر تها ... فلا يتمكن من ايراد لفظة أخرى ، ويحاول ان

بدآل ترتيب معاجمنا لكايت معدودة ... فصعوبة البحث لا تتجلى في هذه وحدها . والأولى لمثل هؤلاء أن يدرسوا الصرف . ويلاحنوا الانقان تح يعترضوا . خصوصاً ان الصعوبات لا تجابه من هذه الناحية بل فستزم معرفة هل لمنقوص أوالمقصور أحله واوي أو يأتي ? وكذا تسهيل الهمزة والفظها بالباء أو الواو مع أن أصلها الهمزة عا يشكل أمره ويصعب، ومثلها الدائي و لرباعي ... وكذا المستدركات على كتب الاغة الموجودة في حيزان الواجب يدعوث الناسيه وتوسير الاخذ ، لا بالهدم والتخريب، والعاة في نقص المعرفة لا في عيوب الترتب ، وجهنا كثيراً ملاحظة :

١ - أصول النقط .

٢ -- الاملاء . وهو المسمى يرسم الخط .

٣- أنوحيد ما في الافطار من أشكال الخطوط . وأوضاع الاملاء .

وعلى كل حال التقليم صحيح ، واللائمة لا محل لهما ، والأمر تابع لقبول النقد، الحق .. ولم يقصر عماء المغة في التنبيم والاستدراك ، والترتيب ليس بالأمر المهم في الدرجة الأولى وإنما الأصل تحقيق المادة وضبطها .

نسخه الخطية :

القاموس المحيط فسخ خطية في غلب خرائن الكتب ومنه في الموصل فسخ عديدة منها فسخة في الخراله الأحمدية كتبت سنة في الخراله الأحمدية كتبت سنة ١٩٦٩ هـ وفي حرالة جامع الباشا فسخة كتبت سنة ١١٨ هـ في زمن المؤلف فسخها عمد بن قرقاس ١١١ ومنه فسخ عديدة في خرالة الأوقاف العامة في بغداد اقدمها كتبت سب نة ١٩٥٨ هـ ٢١ . وفي خزالة المتحف العراقي فسخ العامة في بغداد اقدمها كتبت سب نة ١٩٥٨ هـ ٢٠ .

<sup>(</sup>۱۱) مخطوطات النوسل س ۲۹ و ۲۷.

 <sup>(</sup>١) السكتاف عن مخطوطات خزال كتب أأودف في خداد نشره الدكتور محمد أسعد اللمي
 م ١٧٤٠.

عديدة منه أقدمها النسخ المؤرخة سنة ٩٥١ هـ و ١٠٠٨ هـ و ١٠٠٠ هـ و ١٠٨٠ هـ و الراكتب المصرية نسخ شديدة أقدمها السحة ونع الفرغ مثها بمصر في ٣ ربيع الثاني سنة ٨٩٩ هـ و مقلت مون خط المؤالت وقويات على سخة فرئت عليه وعليها خطهو وسخة أخرى كتبت سة ١٠٨ هـ برسم خوالة للقرائكريمي همه باشا الملائري كافل المملكة الحليبة أأل ومنه في خرالة الأزهر سح مسديدة الدمه اللسخة المؤرخة سنة ١٤١ هـ وهي مجدولة بالذهب والمداد الأحر والأسود وفي الدنيجة الأولى زخرقة أنا . ومنه في خزال الشهد الردوي منها نسخة المهمة من حيث التفهيب والمحط وقتما فرهاد مرزة معتمد الدولة و خرى كتبت سنة ١٠٦ هـ و ثالثة الشاه عباس الصفوي أنا و ومنه نسخة في حراله مؤسسة (هر تدورد) كتبت طوالة الشاه عباس الصفوي أنا ومنه نسخة يرسم تاريخها القرن الناسع الهجري في خوالة المستمرق (كلفرني) في (هر تفرد ) أنا . وفي خرالة الأب بواس سباط الحلمي نسخة المستشرق (كلفرني) في (هر تفرد ) أنا . وفي خرالة الأب بواس سباط الحلمي نسخة المستشرق (كلفرني) في (هر تفرد ) أنا . وفي خرالة الأب بواس سباط الحلمي نسخة كتبت حسنة ٩٤١ هـ وفي خزالة الابادة

#### طيعيمة

ومن المؤسفان القاموس فم إطاع لحد الذن المعة مستكلة الشروط بال إغرق فيه بينها نقل عن الصحاح وما هو من قول المؤلف بال إشار الى لتعليقات والمراجعات معه في هامش القاموس أتناء طبعه . و يدول الرد عنيا وكان من السهل الاستفادة منها

- (١) قيرس دار الكت الصرية ٢ س ٢٣ و ١٠٠ .
  - (۲) فهرس خزانة الأزهن ج بر ۲۰ ت. ۲۲ ا
- (۴) فهرس غزانة الشهد الرضوي ح ۳ س ۳۹۴ و ۲۹۱ .
- (4) جولة في هور السكتب الأمركية بالله الأستاذ كوركيس عواد النيم في مطبعة الراجة سد يتعاد سنة ٩٩٥٩ م.
- (\*) المخطوطات الدربية في دور المبكان الأميركية من ٣) . مصلم له الرابعية سنة ١٩٥٩ .
   كالأسماذ كوركيس عواد .
  - (٦) بجة الحبم الدني العربي بدعتي ۾ عاس ٢٧٥ .

شعليقها على غس الكتاب . وكندا أغنل ها استندرك عليه وفي تساج العروس السنتلموا كنان كثيرة فاتته التنفث اضافتها الى ماشة ال فكل هذه أعملت مع أفالها مكانة وهناك ما هو أهم من كل ذلك وهو مراناة الرغبة في ( المب ترتيبه ) الى ما هو مهوداليوم بذكر الحرف الأول. وللناتي من كنة دول عتبار الأخر اصلاً مع ·الاحظة ما هنائك من تعليقات واستدرا كدت ردة. : الندخ التديمة المتقنة في مختلف لاقطار لتتضاعف الاستفادة منه ويب على الدحويج . إن الناطيو ع لم يتخذ له نديو سبب اهالء كامة الكنب الاغوية وخسمتها لتوحيه اللقع العمي والأدبي والاعمار راعى فيها الأمر التجاري والمنفعة العاجلة دوارث أعتمام وسيطرة عدية من رجال الملم ، طبيع لأول مرة في ( النقوة رد ) سنة ١٢٢٠ هـ . وصع في كاحكتة وتم سنة ١٣٣٣ هـ . ويأوله مقدمة باللغة الاسكليزية وترجمة المؤلف بالعربية ومنهج على الحجر في يومبي سنة ١٢٧٢ هـ - ١٨٨٠ م وفي تبريز - سنة ١٣٧٧ هـ وفي بولاق صبع سنة ١٢٧١هـ وطبيع تمانية سنه ١٢٨٩ هـ وتكرر في سنة ١٠٦١ هـ وفي البعة سنة ١٩٣٣ م تولد الى الصفحة ١٩٦ و١٩٧من انجالها اللتاك جانب انو حدد مسكان الأحرى كما شاهدتها وربما كان يوجد غيرها عر استقص عنواحت عنما تباسم عدم الاهمال والتسايب ... وهذه عيوب كنا نود أن لا نوديم بالمنزك الاصلاح ننهريًا . والمأمول أن تحميل بهفة علمية توجه الافة نوجيها محيجها وعار الأسناد الناهر أحمد الزاوي الطراطمي لقرتيب القاموس المحيط عراطريقة المدراج المنبر وأساس البلاغة ، ونشره في الفاهرة سة ١٩٥٩ في أربعة مجارات.

عتارة الملك به :

وقد عني العلماء بهذا الكتاب صاغاز أنده و نناو وه بالتعليق والتعال جو النقلد : ١ - مجد الدين التيروز آبدي في كتاب النهاج المقار ما بدكر ما فات القاموس . منه فسخة في دار الكتب المصرية ١٠٠ وملهم من ينسبه لنبرد .

<sup>(</sup>١) - فهرس دار الكتب الصرية ع ٣ س ١ .

٧ -- جلال الدين عبد الرحمن السمايوولي ، المولود في مستهل رجب سماية ١٩٠٨ هـ - ١٠٤٥ م المتونى بمصر في ١٩٠٩ جمادى الأولى سمنة ١٩٠١ هـ - ١٠٠٥ م الكتابه الانداح بزوائد القاموس على الصحاح و شار اليه في كتابه المزهر في علوم اللغة قائلاً : مع كثرة ما في القماموس من الجمع المتوادر والشوارد نقد فائته أشياء طفرت بها في وثناء مفالمني لكتب المقة حتى همات أن اجمها في جزء مذيلاً عليه (١) ولم أجد له ذكراً بين كتبه ..

٣ - الشيخ عسد الباسط بن خليل بن شاهين التسهير بابن الوزير الملطي . ولد
 سنة ١٤٤٠ هـ -- ١٤٥٠ م وتوفي سنة ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م كتابه القول المأنوس في
 حاشية القاموس .

وفي المهود التالية لتناول بقية حهود المساء فيه .

### ٢ - القاضى نقى الدين يحيى البغدادى

هو ابن العلامة شمس الدين محمد بن بوسف الكرمايي المقدادي ، ولد في رجب سنة ٧٦٢ هـ - ١٣٦٢ - ، وسم من أيه وغيره نشأ صفد د وشارك في عدة علوم . وقعب الى القاهرة هو و حود في حدود الفاعائة . وكانا قد نرا من تيمور حين طرق بغداد وحداثا بشرح أنهم على صبح البخاري المسمى بر (الكواكب الدراري) فابتهج الذين ، وكتبت منه فسخ عديدة .

<sup>(</sup>۱) كثف الطول ج ۲ من ۱۳۰۸ .

وله من المؤلفات :

١ - شرح البخاري وصيح مسلم وسماه ( جمع البحرين وجراهر الحبرين).
 وجاء في الدنوء اللامع (١) رأيت له كراسة أفرد فيها أسماء شيرخه استفدت منها نبياء ... و وأقول : حاحثنا اليها أكر ولا شات أنه أدرج فيها تراجمهم ... ولا ترى إلى تراجم الكثيرين منهم ... ولا ترى

الجلال أسعد بن خد بن محود الحنفي أحد تلامذة والده . والشمس خد بن سعيد الكي ، والشمس الرازي الكالب والبردي والعزالاً بو سحافي (كذا) والعلاء النبيعي المسلاء الهروي الحنفي والشمس خد المحوني والديساء الطيب والفخر الشبالكاري ومولانا زاده (في مصر) والجال ابن الدواليي والجال إن الدباغ والنور صالح الابدجي (كذا) والمجد الانفري (الفيرور آبادي صاحب القاموس) والسبف الابهري: لعله محود أن خد الانفري (مصائد الطبع في القصائد السع ). شرح المعلقات السبع كتبه أبن الدبن أبني سعيد أحد بن أبن المعاني محر ابن الشيخ نجم الدبن أبني سعيد أحد بن أبن المعاني محر ابن الشيخ نجم الدبن أبي معمود مدا الدبن ، في ٢٥ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها ابن الشيخ سديد الدبن ، في ٢٥ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ٢٥ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ١٥ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ١١ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ١١ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ١٥ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبن الشيخ سديد الدبن ، في ١١ شعبان سنة ٢٠١٤ ه وهو أستاذ الكرماي . منها أبنة لدى أحد الأفاضل في النصرة ، والنور على بن يوسف بن الحسن الريدي .

ولا شك أن جل النفساع المترجم كان بوالده فاله لازمه مسفراً وحضراً ، وجاب خو خمين مدينة فكانت هذه من السياحات العلميسة ... وفيهما من السكال والمعوفة بالملاء ما لا تذكر فائدتها .

ويصح أن يعد من عداء اللغة ابعد أن شرح جلة من كتب الحديث .

<sup>(</sup>١) الصوم اللامع ج ١٠ ص٠٩٦ وشذور المقود المقريزي.

# ٣ ـ الفاضي ناج الدين أحمد النعماني

هو أحمد بن غد بن عمر الدفني سدداد من ذرية الاماء أبي حديدة ويسلح أن يعد من علماء الدغة ، سمع الحديث و برع في النديان ودراس وافتي ، وأخذ عنه الأعيال .. وله في ١١ جادي المخرد سنة ٧٥١ هـ ١٢٥٠ - بالكوفة وتوفي في دمشق في أول الحرم سنة ٨٢٤ هـ الم ١٠٠٠ وهو صحب الجامع المعروف بالنمهاي (٢٠ في بغداد وابت حيد الدين أبو المعاني غلا حياً في المحت عنا مدين علماه المحو ، وصناً في المترجم :

١ - وحالة في أربعة عشر عداً .

٢ -- أرجورة في عوم الحديث وشرحها ،

٣٠٠ مختصر شرح البخاري لايكارماني .

هذا . وهناك عداء كثيرون نابت عناً أخباره ، والعلماء الآخروب اشتهروا بالعلم ، وعرفوا السورةعامة ، ولم إدبن اختصاصهم في انالمة أو في غيرها لقلة المراجع ،

#### علياء اللغة

### نى الأنطار العربية والاسلامية

من سنة ٢٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٤٩ هـ -- ١٥٣٤ م لا علم تنعرب في إعال لغلهم . ولا يضلح أن تغلق مدارسهم .. فاقاكان المراق

(١) نضوه اللامر م ١ س ١٨٠٠

(٠) عارَ غ العراف به احتلاف ج ٢ مـ ١٦٠ و ١٦٠ ومه تعصيل عن الجامع الذكور

دأصابته نكبات ومصائب متوالية ، فأعقبت ركدة ، أو غفاة من الدولة في هدم المنابة باللغة ، فإن سيرتها صارت حرة فلم يكن ذلك بالأمرالقابيل ، بل تكاملت فأزيلت لها بعض الاعتبارات والقبود من تزلف كان يجري في العهد السابق ... فال علساء الغة الى العلم الصحيح .. كا ان الأفطار الأخرى جرت أبحر أهدافها الأولى ، ورغبتها كان أكيدة ، وحاجتها الها ملحوظة دائماً ، فهل تقدمت اللغة في هذه العهود ؟ ومن م أشهر علمائها ؟ وما هي أجل آفارهم ا

فهنا أمور جديرة بالالتنات، من أهما ما ذكر من الأسباب يضاف اليها أن علماء امراق ساروا الى الأقطار حبث رحت به في خددوا الحركة العقية ، وأسسوا ثقافة الا يستهال بها قلم ينقطعوا عن الخدمة ، ومع هذا فال آثار العراق ، ومؤلفات الأقطار خرى كانت مستقى مادة العاماء قلا مندوحة من اسبق عسسة الآثار ، بتجديد موالي، تعاونت الجهود فحمل الكشاف عمى ،

إن عاماء هاماه الحقيمة في الناخة ليسوا بالقليلين ، ولكن آتار م لا تعد كثيرة وما دات لعقم هذه العهود ، وإنما ذات لكثرة المادة الموجودة ، والخاذات التي لا تحصى ذاكانت الزيادة في النروة ماشية بسطه .

وهؤلاء أشهر العلماء :

# 🐧 - الامام محد بن ابی بکرالرازی

هو أبو عمر الزاهد الامام زين الدين عد بن أبي بكر بن هبد القادر الرازي أصله من الريّ وسافر الى الشام ومصر ، وهو من فقهاء الحنفية وله علم بالتفسير والأدب. والأسمناذ عبد الله مخلص رسالة مناها « صاحب مختمار الصحاح » حقق فيها خطأ لقول أنه توفي سنة ٧٦١ هـ ، وصنّ ف المترجم :

 ١ ختار الصحاح : اختار المنتقى من ألفاظ محاح الجوهري وضم اليه كثيراً من تهسنيب الأزهري وغيره . وكل وا أهماه الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاته أورده الى واحدٍ من الأوزان التي ذكرها في أولكتابه، وافق فراغه عشية يوم الحُميس تمرة شهر رمضان سنة ٦٦٠ هـ ١١٠ وكان الأولَّى أن يلاحظ هــــذا وأمثاله حين طبع الصحاح فيملق عليه ما هنانك من زيادات واستدرا كنات وضبط كلات ... فعُمَاهَ هَذَا خَدًا وَاهْإِلَّا وَلَا رَالَ تَنْفُعُ بِهِ إِنَّ البَّوْمِ وَنَالَ رَغْيَةً وَانْتَشَارَأُ أَكثر مَن غيره من المختصرات بسبب الفوائد التي جمها من أكابر عليه النفسة .. وهو سمهل التناول ويقرق بينه وبنن مختصراؤ نجاني في أن عذا زاد في المادة وصحح ضيطالككايات وأَصَافَ مَا أَصَافَ بُخَلَافَ الْوَاتِحِالَى فَانَهُ جَرَادَالْأَصَالُ وَاقْتَصَرُ عَلَى مَاهَتُهُ وَلَمْ يَنقص مُنْهَاشَائِلًا . ومرى مختار الصحاح عدة نسخ مخشوطة في دار الكتب المصرية أ<sup>17</sup> ومنه في الموصل عدة نسخ مامًا نسخة في الخزانة الأحماية كتبت سنسنة ٩٩٧ هـ وفي الخزانة المحمدية نسخة كنات سنة ١١٤٧ هـ "" وبنه نسخة في خزالة الأوقاف الهامة كثبتها الأزهر لسخعديدة منه ، أقدمها كتبت سنة ٩٩٠ هـ (٥٠ ، وفي حزالة الأستاذ كوركيس عواد ببغداد لسخة حسنة منه . وهذا الكتاب بال رواجاً كبيراً وما. م في بولاق سنة

۱۲۸۲ ه.و. ۱۳۰۸ ه. و ۱۳۲۳ ه.و تکوتر شعبه حرات عدیدهٔ ۱۲۱ .

 <sup>(</sup>۱) كشف الفلتون مادة ( محاج الهنة ، ج ٣ س ١٠٧٢ و ١٠٧٣ ولمة الهرب ج ه س ٢٣٩
 والأعلام لنزركان الطبعة الجديدة ج ٩ س ٣٧٩ .

 <sup>(</sup>۲) فهرمن دار السكتب الصرية ج ٣ س ۴٩ .

<sup>(</sup>٣) خطوطات الموصل س ٣٩ و ١٨٣.

<sup>(</sup>١) المكتاف عن محقومات خرائن الأوهاب بن ١٧٠

<sup>(</sup>٥) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ م ٣٣ .

<sup>(</sup>٦) معجم الطبوعات من ١٩٩٨ .

تقسير غريب القرآن : أوله ٢ الحمد لله بجميع محامده ... ٣ ذكر فيه أن الله وحملة القرآن سألوه أن يجمع لهم تفسير غريب القرآن فأجاب ورتبه ترتيب لجوهري وضم فيه شيئاً من الإعراب والمعاني وفرغ من تعليقه سنة ١٦٨ هـ ١١١ .
 أحدولة القرآن :

أوله: « الحديثة رب العالمين هذا مختصر جمعت فيه الموذجاً يسيراً من أسسولة فراق المجيد وأجوبتها وهي الف ومائنا سـؤال .. إلا وجاء في مخطوعتهما الموجودة مدي أنه توفي سنة ١٦٠ ه وهذا غير صحيح والصواب أنه توفي سنة ١٢٠هـ ١٢٧١م وفي بني خزاية الاستاذ خضر الطائي فسخة منه فرغ السخها من كتابتها سنة ١٢٢١ ه وفي لمندمة أشار الى أنه وضع مختصراً آخر أودعه نحوذجاً للا سولة التي تتعلق بوجوه الإعراب والمعابي التي هي أدق على الامهام . وفي كشف النشوي ورد باسم أسئلة الفرآن وأجوبتها ومنه فسخة بهذا الاسم في خزاية يحيى باشما بالموسل . وفي خزاية على بافر إلفكت في اصفهان فسخة بهذا الاسم في خزاية الحي باشم المؤوسل . وفي خزاية في المؤان وأجوبتها ومنه نسخة بهذا الاسم في خزاية المحين باشما بالموسل . وفي خزاية في أسئلة وأجوبتها في المفهان فسخة مؤرخة سنة ٩٠٠ ها؟! . للبع باسم المورخ جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي النفزيل المهامش كتاب (النبيان في اعراب الفرآن) في مطبعة شرف سنة ١٣٠٠ ها.

وجاء في كشف الظنون ان الشيخ زكريا بن عجد الأنصاري لخصها وزاد عليها . 3 - كنوز البراعة في شرح المقامات الحريري : جاء في معجم المطبوعات : هنه تسختان بدار الكتب المصرية و نسخة في الخوانة التيمورية .

ه - الذهب الأبريز في تفسير الكتاب العزيز .

<sup>(</sup>١١) كفف الطنون ج ٣ س ١٩٣٠ .

 <sup>(</sup>٣) عضوطات الموسل من ٣٠٠ وماه تسجال مشان الباهما في من ٩٤ و ٤٣٤ باشر أسائلة الراؤي.
 ونجلة معهد المُطلوطات العربية ج ٣ من ١٨٨ .

وللمترجم مؤلفات أخرى مثل بداية الاعتقاد في شرح بدء الامالي في العقائد لا محل لذكرها هنا "" .

### ٢ - أبه مالك الطائى

هو الامام العلامة النحوى اللغوي جمال الدين ربو عبد الله مجد بن عبد الله برف مالك الطاقي الشافعي الابدلسي تربل دمشق إمام النجاة وحافظ اللغة ، ومن اكابر المدرسين في التعليم وطريق الأخذ به ، توفي بساطية دمشق سنة ٢٧٣ هـ ٢١ ـ ١٣٧٣م وكانت ولادته سنة ٢٠٠ هـ ١٢٠٠م و السنة التي تليها ، وسيأتي البحث عنه مع علماء النحو ومن مؤلفاته في الافة وما يتعلق بها :

ا - إكال الاعلام بمثلت السكاره : منه نسخة في دار الكتب المصرية (11) . طبيع بمصر بشرح الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي سنة ١٣٢٩ هـ مع تحقة المودود . واستدرك الشيخ رمعنان حلاوة بكتابه الثلثات التي لم يتطرق اليها المترجم (11) .

٣ - تحقة المودود في المفسور والمدرد: منظومة منها ندخة ضمن مجموعة في خزانة الأوقاف العامة في بضداد و ندخ في دار الكتب المدرية الله وكذا نسخة من شرح ناظمها ، وطبع هذا الكتاب سنة ١٨٩٧ م وطبع الية مع اكال الاعلام .
٣ - نظم (كفاية المتحفظ ولهاية المتلفظ) في اللغة وهدنا الكتاب مدرسي

<sup>(</sup>١) حدية النارقين ج ٧ س ١٣٣ ومنجم التشوطات مي ١٩٦٧ .

<sup>(</sup>٣) فهرس دار المكتب الصرية ج ١ ص ١ .

<sup>(</sup>a) و د د ج چدروره

<sup>.</sup> Na y V to N T . P . B . P . 3 . (4)

رفيه تسهيل التعليم اللغوي بحفظ متن من الح متواتها . وعنسدي السختان مخطوطتان من هذه المنظومة ولم اعثر على نسخ أخرى منها بعد مراجعات في خزائن كثيرة كا ان لمرجوم الملامة احمد تيمور باشا تحرى عنها بناه على طلب المرجوم لأسمستاذ السيد تتمود شكري الألوسي فلم يجمد لها نسجة خرى وكنانت المراسلة بواسطة المرحوم لأب انستاس ماري الكرمني (١٠٠ . ، وكفاية المنحقظ الألبف في استحاق الراهيم بن عاعيل الأجدافي الطرابدي المترفي سنة ١٠٠ هـ - ١٢٠٢ م . ٠

ة – أظم تصابح أعلى في مانة . والمعرب العراد أد المانيم الأحدوسي والسهيلة طلاب فنمته كيرة كحدمة الاثرة (الخلاصة)

## ۴ - الامام النووى

عو الحافظ الجبتهد الدياخ محبي الدين ج ازكره ضي بن شرف لنووي الحداث . أن سنة 177 هـ - 1447 م وتوفي بنامِنه سنه ١٨٧٧ هـ ومؤ أنما ته باللغة : تَهِذَينَ الْأَسْمَاءُ وَاللَّمَاتُ : منه عدة نُسخِ قديمة في دار الكتب المصرية ونسخة فسديمة جداً في خزامة الاستاذكوركايس عواد بمغداد وطبع القسم الأول منه وهو مهم الأسماء فقط في مطيمة ( جو تنجن ) في حسنة ١٨١٢ م -. ١٨٤٧ م وفي خزالة الأزهر عدة نسخ مخطوطة اقدمها لسخة كتبت سسنة ٧٥١ هـ وفي خزالة الماز زكريا في الموصل نسخة بخط شعيب بن خليل المهلمي كتبت سنة ٧٢٩ هـ (١٣). وطبع في مجلدين بالطبعة المنيرية بالقاهرة .

اردل بي ا ١٠٠٠

<sup>(</sup>١) رسائل اهم تيمور الى الآب استاس مارى الكرملي هني الشرحا. والتعليق مارجا. الاستاذان كوركارس عواد وميخاليل عواد مشيمة الفارف خداد سنة ١٩٩٧ س ٥٠ و ٣٠ ـ (٩) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ س ٩ والورس المراتة الأرهم ج ٤ س ١١ و فلملوطات

# ٤ ـ كمال الدين ميثم البحراني

هو الشيخ كال الدين مرثم بن عني بن ميثم المحرائي المعلى النياسوف المتوقى سنة ١٧٩ هـ — ١٢٨٠ م وكان قد ورد نفداد ودرس فيها والشيخ المحقق ساياناالبحرائي رسالة في احواله سماها ( السلامة المبية ) . ومن مؤانماته في موضوع بحثنا :

شرح لهنج البلاغة في تلانة شروح جمل الأكر منها باسم عطا ملك الجويني وفرغ منه في العدف من شهر رامتنان سنة ۱۲۷ هـ . شبع سنة ۱۲۷ هـ على الحجر في تبريز مع شرح ابن أبي الحديد أن وصه نسخة في خزالة تربيت في تبريز وقريخة في ربيع الآخر سنة ۱۹۱ هـ و حرى في دار الكت الوشارة في طهران كتبت سنة و مراد م

### 0 ـ شهاب الدين الفهرى

هو أبو جمار احمد بن يوسف الديري الالحوي النحوي المتوفى بتوفس سنة علم أبو جمار الحمد بن يوسف الديري الالحوي النحوي المتوفى بتوفس سنة علم المنائي : ﴿ هو كتاب المتحل عن الزمان يمتله في تحقيقه وغزارة غوائده لا ومنه يعلم فعان الرجل الذي الله وبراعته ، وله شرح أخر "" .

 (١) روضات الجات ج عامر ١٤٢ ومستدرك الوسائل ج ٢ من ١٦١ و ١٦٢ وأؤاؤة البحريق ويجالس فلؤسنين قتاضي أنور الله ومعجم اللشيوعات من ١٨٣٣ .

(٣) بجالة معنهاد المحسوسات العربية ع ٣ بر ١٩ و ٢٩ ولم يتمنين أنواج الفاتر ع السكل منهما .
 (٣) تعديق المعارفان بج ١ س ١٠٠٠ وكشف العشون مائذة العصيدج في ناعة .

### ٦ - شهاب الديه محمد امين الخولى

كَانَوْقَاضِي القَضَاةِ . تُوفِي سنة ٦٩٣ هـ ي ١٣٩٣ م في دمشق وله أظم قصيح تعلب .

#### ٧ - سراج الدين الوراق

هو سراج الدين أبو حقص عمر بن عد الوراق الفائزي المصري المتوفى سيسنة 190 هـ - 1840 م. ذلك درة النواص تم شرحيا ، رمن الشراح بسخه حسنة فيها حرم من الوسط في خزالة الأوقاف العامة في إنداد أأناً .

# ۸ - أبو :كد القضاعى

هو عد بن ادريسالة ضاعي التولي سـ ١٠٠٨ هـ ١٣٠٧ وله أظم فصيح أعلب،

#### ۹ - این منظور

هو جمال الدين آبو الفعنل غد بن جلال الدين آبو العز مكرم الأنصاري المصري المعروف بابن منظور والد عصر سندنة ٦٣٠ ه -- ١٣٣٣ م وتوفي في شعبان سنة ٧١١ ه -- ١٣٦٣ م وتوفي في شعبان سنة ٧١١ ه. -- ١٢١١ م.

اشتهر بمؤلفه السافالمرب: وهو من اجمع كنب النفة حوى مادة كشيرة وصحيحة ويقاربه في مادته تناج العروس إلا أنه شرح. ويتوقف المرء فيمه للاطلاع على المتن (١) الكناف بر ١٧٠٠.

والشراح في استقصاء المادة , اما تسان العرب فاله يأخذ المسادة اويسردها بشواهدها وامثلتها فهو من اكل ماكنت في عصره والي العصور التالية الحد الآن جمع فاوعى واستوعب ولم يقطّ مراثي مادة .

وتبه على ترتب الصحاح والقاموس انحيط فاذا كبان القاموس المحيط جمع مادة تخويرة من اللمة فاله استقصى في النوضيح وبيال. المادة بياناً وافياً بذكر الأمثلة والشواهد، فهو كتاب اللة وادب ويفوق غيره من وجود والكن لا يمني كتاب عن كتابكا قال عفاء العرب. وهو من النكت التي اكتسبت مكانة ويعسلاً من اجل كتب اللغة والأمؤانه لم يجدما يدعوا للانداع والزيادة للكبرة المؤلفات اللغويمة وزيادة اتقائها لا أنه عمل عملا صميحا تجذَّبي في أشر لغم به كنان فلد اختصرها ورأى ضرورة ماسة لهذا الاختدار . وأ تكن الرحم الأول في تمله في مرفيك مادة اللغة ، بل سنقه كشرون و في التناج معروف لهؤلاه الأهدن . فالحدمة "بذيبية . ويؤسفنا أمناغ أنعنفظ ككنب الطائمين الرمرح ترابرا براو مترك السالهما وفعلين ماهتها وفي الموجودكاتاية لوعاً ، وج م بي ( السالم) غلق رات من كنب النافة وخفف به العثاء عن الغاسرة كالم مثل اللهاد إلى ثلاً وهوى و عملكم لا ن السليدة والصحاح وحواشية والجمرة لابن دريد والنهاية لاس الأسرين والي هذه كنان اعترده على الكتب العراقية وغيرها والله جمع مادة مؤالفها والكسها ترفيها الدي رآء سالحنا لها ووجملده متاسباً وقد صرَّحِ المؤلف في المقدمة . ﴿ جَمَتْ فَيهِ مَا تَقْرَقَ. . نقلت مِن كُلُّ اصلمضمولة ولم أبعثل شيئًا ... بل أديث الأمانة في قبل الأصول بالقص ، وما تصرفت فيه بُكلام غير ما فيها من النص ... » اهم إلا أنه شد الآتار اللغوية في أنها إما أن فكولت قبد جمعت تأسامت الوضع ، أو أحسنت وضعها ، وقط مرت أبي مادتها فتلافي الأمر من الجهتين ، وأجاد في الناحيتين ، ثباء عامماً مالماً ,..

فرغ من تأليفه لياة الاثنين ٢٢ ذي الحجة سنة ٦٨٩ ه " . وهو يستحق ال كتبفيه المروحة تعلين مزاياه ومصادره وتوضح أسلوبه وتتناول عادته من وجوهما الختلفة وبيان حياة مؤلفه، فهو أهل التدقيق والتتبع وجدير تكل عناية ، وأن يطبع شعة علمية ويلتمس أقدم وأصح نسخة لتؤلف أو لغيره وتعرض على أصول كثيرة من اللغة وتحقق مادته من وجوهها المختلفة واللآن لم ينل هذه العناية .

وفي هذه الأيام نوجهت الاشتفالات في اللغة نحر أهداف عديدة وتناول العلماء منها بحواثاً كثيرة والأمل أن تقابل نصوصه بما خدّ غد الأوائل من مصادر لغوية بسلح المقابلة، وبذلك تظهر العناية باللغة بالثقال هائق ويقبلع الكاتب حينئذ بصحة ما يلجأ اليه من مراجعة بيتين واضئنان والأمل أن يتحققذنك، وفي خزانة نور عثمانية بي استنبول عدة ندخ منه وفي الخزانة البدرودية الكرى ببيروت نسخة فديمة اللا توجيد في الحزانة القادرية في بنداد نسخة من الجلد الأول كتبت في آخر جادى الأخرة سنة ١٢٩ هـ وطبع في تولاق في عشرين مجاداً ، وللمرحوم الأستاذ العلامة عد تيمور باشا المتوفى بالفاهرة في ٢٣ شوال سنة ١٣٤٨ هـ والسال العرب طبعات عد تيمور باشا المتوفى بالفاهرة في ٢٣ شوال سنة ١٣٤٨ هـ والسال العرب طبعات مد تيمور باشا المتوفى بالفاهرة في ٢٣ شوال سنة ١٣٤٨ هـ والسال العرب طبعات أمان العرب طبع في قسمين في المنشعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ والسال العرب طبعات أكلها طبعة بيروت في خمية عشر مجاداً .

ومن مؤلفاته اللغبية الأخرى :

١ – تهذيب الخواس من درة الغواس .

٢ – الجمع بين صحاح الجوهري والمحكم لابن سيده.

<sup>(</sup>١) فوات الوقيات ج ٣ من ٣٣٦ وبنية الوعاة من ١٠٦ ومقدمة تساق الدرب.

<sup>(</sup>٣) بجلة المجمع العامي العربي يدمشني ح م س ٣٣.

## ۰ \ \_ أبوحيان الاندلسي

هو العلامة أثير الدين عجد بن يوسف بن علي بن حيال الأعدلسي النحوي : ولد سنة ١٥٤ هـ ١٢٥٦ م ـ وأنوفي بالقاعرة في ٢٨ صفر سنة ١٧٤ هـ ١٣٤٤ م . وهو استاذ الشيخ صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي .

ومن مؤلفاته :

1 - ارتشاف الضرب في اسان العرب ٢٠٠٠ .

٧ — أنحفة الأربب بما في القرآن من الغرب: في سبع ورقات قديمة كانت عند الأستاذ غد نجيب الخانجي الكتبي. منه نسجة في خزالة الأستاذ العلامية أحمد تيمور باشا.

## ١١ - تاج الدين بن مكتوم

هو أبو مجد أحمد بن عبد القادر بن مكتوم الفيسي ولد بالقاهرة في آخر ذي الحجة سنة ۱۸۲ هـ – ۱۲۸۶ م و توفي بها في شهر رمضان سنة ۲۵۹ ه <sup>(۲)</sup> – ۱۳۵۸ م . ومن تصانيفه :

١ – الجمع بين العباب والمحكم في اللغة .

(١) قبل تذكرة الحفاظ للحميني من ٣٣ وهدية الشارفين وفيها بيان مؤلفاته ج ٢ من ١٩٣ .

(٢) الدرو السكامنة بج ١ ص ١٧٥ الفذرات ج ٦ س ١٠٩ ومعجم المستغين بج ١ س ٢٧٨ ـ

٢ – المشوق المعلم في تلخيص الجمع بين العباب والمحاكم .

٣ – الجمع والمثناة في أخبار اللغوبين والنجاة في عشر مجلدات .

٤ - شرح القصيح لثعاب،

# ۱۲ - ابن هشام الانصاری النحوی

هو جمال الدين أنو محد عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام النحوي ولد في ذي القمدة سنة ٧٠١ م - ١٣٠٩ م واتوفي في ٥ ذي القمدة سنة ٧٠١ هـ - ١٣٠٠ م واتوفي في ٥ ذي القمدة سنة ٧٠١ هـ - ١٣٠٠ م عصر . اشتهر بالعاوم العربية واتمرض لمباحث النفة في كثير من مؤلفاته ومنها:
١ - شرح قصيدة بات سعاد : وطبعت بالمطبعة الخيرية عصر سنة ١٣٠٤ ه و ١٣٠٧ هـ وطبع بمناية الاستاذ اغنائيوس جويدي في ليبسيك سنة ١٨٧١ م .

## ١٣ - عماد الدين أبو الفداء

هو اسماعيل بن مجاربن رسائل البعلي المنوفي سنة ٧٦. هـ ١٣٦٧ م . صنف : وسيلة المتلفظ الى كفاية المتحفظ .

## \$ \ - خليل بن ايبك الصفدى

التدوينات الثقافية تعاين العقلية و تاريخها ، وقد ظهر من العلماء في الأمة العربية من الوا شهرة وصيتاً ، وتصعب الاحاطة عن فاق في اللغة و تاريخها فجمع بين الطسفيين،

<sup>(</sup>١) الفذرات ج ٦ س ١٩٢ ومعهم للطبوعات ١٣٣٠.

وبرز في الاثنتين فلم كِخلُ عهد من نوابع حلدوا أعشم ميراث تشافي. وأجل تُروة علميــة .

إنّا لنعلم أنّ مؤرخي الأدب العرسي ليستوا بقليبي العدد فلا ريب أن هؤلاء أفذاذ، ومترجمنا أحد هؤلاء النوادر ممرض حاز قصب السبق في المعرضين فنال المكانة بين اقرائه، بل بزأ المتفوقين منهم ولح يكد يزاحم في مفطر ولم يتسدر أن يجاريه نائبغ في غاية ، حتى أنه أعجز غيره .

والحق أنه يصمب عليها تقدير قيمة هذا الرجل لكثرة ما يحسن وينقن ، فقد الفرد من بين الكثيرين بمزايا خاصة . ومراعب منتيمة نما صالب مهمة الباحث ، بما تاله موت اتقان في الصنعة . فلم يقف عند خديسة بديلها ، فقد جم فضائل خالدة ، فأمكن أن يعد في مصاف أكابر ومشاهبر عماء اللغة .

ولا شك أن الرجال المفكرين يتفاضلون بما ملكوا من هذه المزايا. ولقد برزت قدرة مترجمنا في اللغة وتاريخها والعمل المنفقم لها ... ومخاداته اللغوية يستوعب تاريخها مهاحث طويلة . تدخلها غراض جليلة وليست مكاتبها فيها كشد ، بل جل أ ما هنالك أن طحظ ( النقد اللغوي ) وهرجة الالنفات اليه . هاله يعلم تلك المكانة ويعانين مقامها بين سائر المؤلفات ، وإن مقارعية أكابر العمام، ومنافشتهم الحجة ، ومحاسبتهم فيها كتبوا هي الأولل بالرعاية .

وهكذا فمل أستاذنا الجليل في أكبر المؤلفات فيمة وأعلاها قدراً ، مشل صحاح الجوهري المؤلف الخالد الجليل الشأن ، فقد افشه الحساب بعد أن ذاع صيته في الأوساط ، وبلغ القت من العناية والرعاية والتعليق ، والتكيسل لما دوان من مادة . والرجل يكره التبجح ، ويهمه أن يوضح حقائق أدركها ، ومطالب جليلة كان

غيره في تنفلة عنها أو إهال لشأنها فلم يشأ الا الاعتباء بها بعد أن مهات عصور، وخدّام اللغة أفذاذ، ولكن فاتهم ماكان قد التنف اليه، أو انتبه له،

لا تهمنا المؤلفات الضخمة ، ولا الأنار الجليلة في كاثرة المادة و تما بهمنا زيادة على ذلك ( التوجيم اللغوي ) ولا خشبة على الغلمة و من حراسبها والعاملين في سمبيل تجاحها أمثال هذا الرجل .

وهنا ترى أن مترجمنا سارعى معج على في التحقيق في مبادة اللغة وكان سرة أنجاحه أنه أدبب، ولم يكن لفويًا جامداً وليست مفردات اللغة كل ما بجب أن تعلمه أو ينبغي أن نفهمه وأن ترعاد وما الأمر بالسهل والقليل الفائدة فمنرجمنسا كاتب بليمغ وشاعر أديب وأهل لمزاولة الموضوع ، وله القدرة والكفاية البحث والتدقيق الأمر الذي يؤدي بنا الل أنه في معرفته كامل الثقافة ، وحددًا حل ما يقال فيسه ، وأعظم ما ينعت به وليس أحد يواربه في عدات ، أو بجربه في ساوبه ، ويناقشه في أغراضه إلاكان موليا الأدبار ، مخذولا في المركة نقد تاريخ أدياء عصره ، وأبلتي قدرة في تلك المقارعة وهيذات مساس كبير بالخة ، فهو كثر في الأدب مقروعاً بالاقسة وتحليلها وتحقيق مفرداتها وصحة ترجيه النقد ، أو إطاله ، وهدا إبدلنا على أنه فارس معركة وقعت بيمه وبين قرائه وكلهم حريص على النقة ذو حط منها ...

يتردد ذكر الصفدي كثيراً بحيث أصبح مألوناً للأفعان الا ينصرف الذكر إلا البه والذكات صفد المجبت عداء و دباء كثيرين . وكأنه عو الوحيد الذي السب البها ، وكما سمعنا بدندي العمرف فعننا الله عدا الثورج المشري الأديب الذي أعلى هسأتها وأفاع صياتها في الحائقين، والبلدان تقوم برجاها و تهيئل بأفذاذها العاملين ، وتحيا بما يقومون به من عمل جليل ... فهو المراد عند الائلاق ولا يهمنا تكرار ذكره ، أو

تُعداد مناقبه وبيانُ فضائله فانها تتجدد على من الأيام.. ويعلو أمره بمرور العصور والأعوام .

هذا وكان يتنقل بين العراق والشام ومصر . ولد يصفد سنة ١٩٦٦ --١٢٩٦ م وتوفي بدمشق في ١٠ شوال سنة ٢٦٠ هـ ١١ /٠ - ١١٦٣ م

مؤلماته في اللغة :

كانت عظمة المترجم في النف جليلة تستحق العناية ، وقد شذ الى الغرض بما يدعو العائلية ، وقد شذ الى الغرض بما يدعو المالية . وهكذا الرى الرجل كأنه قصر حياته على ما قصر عليمه من الآثار اللغوية بعدورة تجذب الطالب وتجلب الراغب المطالعتها قصراً أو افتتائها للاستفادة منها ، وتعد أروة عظيمة .

وهذه أشهر ما عرف ملهد :

 الآرب من غيث الأدب: شرح موجر القديدة الطفرائي طبيع في المطبعة الديما بية في بيروت سنة ١٨٩٧ م.

٢ -- تصحيح التصحيف وتحرير المحريف: منه نسخة في خزامة الما صوفياً باستنبول برقم ٢٣٧٤ ، وذكر بمض الماحث من التصحيف في كتاب ( الافتصار على جواهر السلك ) في اماكن منه وكذا في كتابه الفيث المسجم (١٧) .

وكان قدكتب فيه غير واحد من العنساء وأرادوا به ما وقع فيه بعض العلساء وأكابر "كتأساب من أسحيف بعض الكنات وكذا اللغويون في معاجمهم فظهرت مؤلفات عديدة منها :

 (١) طبقات السبكي ع ٦ س ١٩ وطبقات الشاهبية اللأسب، ي ورفة ٨ والتعريف بالمؤرخين ج ٦ س ١٩٩ — ١٩٩ ومفتاح المعادم ودائمية للمنازف الاستلامية الوطبور السكامية ع ٢ س ١٨٠ ومعجم المطبوعات من ١٩٩٠.

(٢) النيث للسجم ج ٢ س ١٩ و ١٩.

كتاب (التصحيف والتحريف) لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المولود أي شوال سنة ٢٩٢ هـ - ٩٩١ م والمتسرقي في ذي الحجة سنة ٢٨٢ هـ - ٩٩١ م والمتسرقي في ذي الحجة سنة ٢٨٢ هـ - ٩٩١ م والمتسرقي في ذي الحجة سنة ٢٨٢ هـ (١٠ وتناول العكري ولبعت قطعة منه سنة ١٩٢١ هـ ورهاد شبعه الآن كاملاً في مصر (١٠ وتناول العكري سنة الموضوع أييناً في كتابه المصورات في الأدب من سقحة ١٩٠ – ١٩٦١، ومثها كتاب التنبيه على حدوث التصحيف تأليف أبي هبد الله حزة بن الحصين الأصبها في المتوفى سنة ١٩٠ م ومثها كتاب (التصحيف والتحريف) لأبي الفتح المان بن عبسى البلطي الموصلي المتوفى سنة ٩٩٥ هـ (١٠ - ١٢٠٢ م).

٣ — حلى النواهد على ما في السحاح من الشواهد .

لله - عوامض الصحاح الحوهري : من أغس الأثار ، ويُعينُون الاستثال في الله لله لله المستثال في الله لله المستثال في الله المستثم المستثم

٥ -- الفيث الذي انسحم في شرح الأميسة العجم : وأعرض فيه أساحث الفويسة
 كثيرة -

الاقتصار على جواهر الطاك في الانتصار لان سناء الملك وسيأتي البحث
 أيه وفي سابقه عند الكلام عن النقد الأدبي .

(١) مقدمة المصون في الأدب اللاستاذ عبد السلام عجد عارون العنبوع في السكويت سنة ١٩٩٠ السلمة الثانية من إحياء ( الفراث العربي) .

 (٣) هادية العارفين ج ١ س ٩٠٠ وفيها نفية عؤاذاته وسنجر الأدباء كافوت الحموي شهيسة مندية ج ٥ س ٩٤ .

(٣) فهرس مخلوطات خرانة الاسكوريان ج ١ س ١٩٤٠ .

#### ٨ - أنجد الفلاح في مختصر الدجاح (نجو شري . كالمختار بحذف الشواهد .

# ٥٥ - الشيخ أحمد الفيومي

هو الامام أبو العماس أحمد بن محمد بن عني الفيومي اشتغل ومهر وتميز في العربية عند أبي حيان ثم قطن حماة و خلب بنجامع الدعشة . توفي سنة ٧٧٠ هـ ١٣٦٨ م وله : المعاباح المنير في غرب الشرح الكمبر (في الغقاللقله) والاصل لأبي إسحاق الشيرازي في الفقه الشافعي والشرح الرائمي و يعد من الكتب المموال عليها في مسطلح الفقه ولا يصد كتاب المة ولا مرحماً بيها إلا أن يؤبد النفل منه بنصوص أخرى ، وهو على حروف الهجاء على الحرف الأول فالناني .. عنساني مخطوطة منه . قرغ من تأليفه في شعبان سنة ٢٢٨ هـ و في ما ١٢٨٨ هـ وفي ما الإلان سنة ١٢٨٨ هـ وفي ما المعابر وان عمود وان الطبعة السابعة منه بالمطالع وسيأني ذكره .

# ١٦ - ابن جابر الاُعمى

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن حمد المعروف بابن جابر الأعمى ، ولد سنة ١٩٨ هـ — ١٢٩٨ م وتوفي سنة ٧٨٠ هــ ١٣٧٨ . وسيأتي بحشه في علماء النحو ، ومؤاتماته في المائة :

 <sup>(</sup>١) بجلة الحجيم العامي العراقي المجلد السادس سنة ١٩٩٩ من ١٩٣١ مامال لدكتور مع هذي جواد ومعجم الطبوعات من ١٩٤٩ م.

١ - حلية القصيح في علم ما قداجا، في القصيح في ١٦٨٠ بيتاً أعمه في بيرة سنة ٧٤٧ هـ.

٢ -- عمدة المتافظ في بظم كفاية المتحفظ .

### ۱۷ رابه خطیب داریا

هو محمد بن أحمد الدمشفي المتوفى سنة ٨١٠ هـ — ١٤٠٧ م. وله: الليث والضرغام في اللغة وسيأ تي بحثه في النحم .

## ١٨ ـ بدر الدين الدماميني

هو أبو عسم دالله مجد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني الاسكندري . ولد بالاسكندرية سنة ٣٧٠ هـ - ١٤٢٤ م وتوفي في شمان سنة ٣٨٠ هـ - ١٤٢٤ م بالهند، تقفه وتمانى الأداب ففاق في النحو والنظم والنثر والخط وتصمدر بالجامع الأزهر لاقراء النحو وسيأتي بحثه في عداء النحو ، وصنف ع

ازول الغيث : نقب د فيه كناب الغيث الدي انسجم على شرح الامية العجم الصلح الدين الصفدي وتناول فيه مباحث الغوية عديدة تدل على سعة اطلاعه . وقوظه العلماء (1) وسيأتي تفصيل ذلك في مبحث النقد الأدبي .

# ٩٩ ـ ابن خطيب جامع الدهشة

هو القاضي لور الدين أبوالثناء محمود بن احمدالفياً ومي ، ولد سب نة ٢٥٥ هـ – (١) الضوء اللام ج ٤ س ٣٩٦ و ٠٠٠ لرفاذ س ٣٧٠ والنهل الصلي ومعجم الطبوعات س ٣٧٨.

#### ١٣٥٥ م وٿوقي سنة ٨٣٤ ه — ١٥٣٠ د بحيءَ ۽ وله :

التقريب في علم الغريب: وعو يتملق بلغية الموطأ والصحيحين.. منه الجزء الثاني وهو الأخير في خزاسة الأزهر بخط غد بن عد الإربلي سيئة ٨٢٤ هـ وصادق عليها المؤلف بخطه و قرها في ٩ جادى الآخرة منااسنة المذكورة.

٢ - تهفير المطالع \*\* ، وفيه على من كتاب المصباح المنير لابيه الشيخ أحمد الفيومي المتقدم ذكره .

## \* ۲ - ابن عجة الحموى

هو تني الدين أبو بكر على المعروف بابن حجة الحموي الوثود بحرة سنة ١٤٣٧هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شمبان سنة ١٨٣٧ه - ١٤٣٣ م . صنف: تأهيل الغريب . أوله : الحمد فله الذي هداما لتأهيل الغرب فاكر منا مثواد ... منه فسخة في خزاتة ثور علمانية برقم ٢٠١١ وفي دار الكتر المصربة (٢٠ منه الجزء الثاني والرابع بخط المؤلف وكان الفراغ من كتابته في أواخر شهر رمضان سنة ١٨٥٥ه وطبع في المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ه ه .

## ۲۱ - ابن حجرالعسقلانی

هو أحمد بن على بن عمدالكنا في المستلاني. ولد في٢٢ شعبان سنة ٣٧٣هـــ١٣٧١م

(٢) قهرس داو الكاتب العدية جاء من ١٤٠،

بالقاهرة وتوفي بهما في أواخر ذي الماجة مسانة ١٥٢ هــ ١١٤٩ م وكان بليخ النظم والنثر ومؤالفاته عديدة منها (١) :

ا حسمة الباري بشرح صميح البخاري : ويتساول مفردات اللغة الواردة في الحديث الشريف ويوسعها بحتاً وتحديداً . طبع في مصر سمسانة ١٢٨٥ ه في بولاق وتكرر طبعه .

 ٢ - غراس الأساس : مختصر أساس البلاغة ناز مختري وقيه زيادات ، منه فمخة ندمن جموعة في خزائة الأوقاف العامة في بقداد (٢٠) .

## ٢٢ ـ الامام جلال الدين السيوطي

هو العلامة جلال الدين عبدالرحمن بن كال الدين أبي بكر السيوطي ولد في مستهل رجب سنة ١٩٠٩ هـ ـ ١٥٠٥ م وتوي بمصر في ١٩ جادى الأولى-- ١٩١٩ هـ ـ ١٥٠٥ م ساحب التصانيف العديدة (٢٠ . منها في موضوع بحننا :

- ١ -- أرجوزة في أسماء الكاب.
- ٢ -- أغلاط العوام : رنبها عني الحروف .
- ٣ الافصاح في زوائد القاموس على الصحاح .
  - ٤ الالماع في الاتباع .
- بنية الوعاة في طبقات اللغربين والمحماة . منها فسخة في خزانة كو برلي في
- (٩) التمريف بالمؤرخين ج ١ ص ٣٣٣ والشوء اللامع ج ٣ ص ٣٦ والمتذرات ج ٧ ص ٩٧٠ .
  - (٢) الكتاب س ٢١٨ .
  - (٣) الفوائد البهية من ١٣ والكواكب تبائرة ع ١ من ٣٩٠ والشوء الملامع ع ٧ من ٣٩٠
     برماود الجوهن والمتدريف بالمؤرشين ع ١ من ٣٥٠ .

استنبول برقم ١١١٧ ونسخة حسنة كتبت في زمن المصنف في الخزانة الأحمديسة في حلب . وطبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ ، وله طبعات أخرى .

١ التطريف بالتسحيف .

٧ — تعريف الأعجم بحروف المعجم .

٨ -- التهذيب في أسماء الذيب . فرغ من تأليفه سنة ٩٠١ هـ منه فسخة في خزانة الأزهر (١٠ كتبت سنة ٨٨٨ هـ .

النبوت في ضبط الفاظ القنوت. منه نسخة في دار الكتب المصرية (١٢٠).

١٠ – حسن السير فيها للقرس من أسماء الطير .

١١ - غاية الاحسان في خلق الانسان ، منبه نسختان مصورتان بدار
 الكتب المصرية (٣) .

١٢ -- المتوكلي في معربات القرآن الكريم . طبعت ضمن مجموعة رسائل وطبعت منفردة أيضاً .

١٣ – المهذَّب فيها في الفرآن من المعرب. منه نسخة ضمن مجموعة بدار الكشب
 المصرية ،

١٤ – المزهر في علوم النمة : طبع في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ و تلته طبعات أخرى ،
 واختصره علي بن برهائي الدين ابراهيم بن أحمد الحلبي ثم الظاهري المتوفى سسنة
 ١٠٤٤ هـ – ١٦٣٢ م وسماه زهر المزهر .

١٥ -- المُعاني الدقيقة في ادراك الحقيقة .

(١) فهرس خزانة الأزهر جا 4 س ١٢.

(٣) قهرس دار السكتب للصرية جـ ٣ سـ ٣ .

(٣) قيرس دار الكتب الصرية جـ ٣ س ٣ و٣ من اللعق .

# ۲۳ ـ ابن کال باشا

هو العلامة شمس الدين أحمد بن السلمات الشهير بابن كال باشا . المتوفى سنة الدم العربية والفارسية والفارسية التركية . ومؤلفاته اللغوية :

(1) التنبيه على غلط الخامل والنبيه : منه نسخة عنمن مجموعة في دار الكتب الصرية (1) وطبعت ضمن مجموعة رسائله في استنبول سنة ١٣١٩ هـ وطبعت ضمن محرعة رسائله في استنبول سنة ١٣١٩ هـ وطبعت ضمن أشاب (طرف عربية) في ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ونتبرهـــا وصححها وحققهـــا المرحوم الأستاذ عبد القادر المقربي ، وطبعت في مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٤ هـ .

(٢) تعريب الآلفاظ الفارسية: فتر ضمن بحوعة رسائله الحدار الهها. وفشرها الأستاذ سايم البخاري عن مخطوط قديم في خزامة جبل الشطي في مجلة المقتبس ( المجلد سايع سنة ١٩١٢ م).

( ٣ ) دقائق الحقائق في اللغة ( تركي ) . صنفه باسم الوزير ابراهيم باشا وكتب بعضه بالفارسية .

- (٤) رسالة في خصائص النغة .
- (٥) رسالة في مفردات الألفاظ المستعملة.
  - (٦) سقطان الموامر
- (٧) محيط اللغة في اللغنين المربية والفارسية ١٢١ .
- (٨) رسالة في مفهوم التمثيل غوي . منها نسخة ضمل مجموعة في خزائة الأوقاف
   العامة ببغداد .
  - (١) فهرس فالر السكتاب الصرية جا لا من ٥٠.
  - (٢) عقود الجوهن للأستاذ هيل الخلع والدقائق الميانية .

#### مستقى اللغة العدبية

من أهم أحداث اللغة العربية جمع القرآن الكريم أيام الخليفة عنهان (وطني الله عنه) ثم بدّل العرب المسلمون جهرداً عظيمة في تدوين الدسعى المهمه، فشرعوا في جمع مادة اللغة من المعول عليهم ومن عشائر معتد بها مثل هذيل وتميم وقيس عيسلان وكنانة ومن خزاعة المساكنة لهم. فكات المساعي فائقة جداً كما انهم دونوا الغريب من الفاظ القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وسجنها ما وصل اليهم من الشعر العربي وأوضحوا ما فيه من ألفاظ غريبة . وهكذا الأمثال المنداولة والألفاظ التي قلق بها العرب فلم يتركوا مساردة ولا واردة ولا سجنوها فيشموا ذلك تنظيماً علمياً . وقد الشعب الذلك علماء أكار فتو لدن مباحث عديده كتبوها في رسائل وكتب لا تحصى العملية ولم يأخذوا عن حمير وهمدان وخولان والأزد وطيء وفسان وعبد القيس وكذا سائر العشائر القحطابية ...

ويهمنا اشتغالات الملماء بهذه الالمة فالها و لدت مشالب عديدة كانت تروة اللغة وغناها فصارت مستقى الأجبال سده .

#### ۱ – الشروح :

يتناول الشارح لفظاً لا تتسع له كنب المعاجم أو كتب المفردان في النفسة ، فيتبدأ له ويوطع عنه ما استطاع ، ولا أنجسد في متون اللغة أو معاجمها ما يشرح المطلوب كالذي أنجده في هذه المؤلفات . وقد اكتسبت عباية كبيرة ، ولا تزال عظيمة الأهمية على مهور العصور .

لعم الله هممالم الطريقة فدعمة ، وكان أشبه بالتعليق على الشعر ، وبيان معنى

وهذه الشروح متنوعة تخص بيان الغرب من الألفاظ في قصيدة أو مقطوعة من الشعر أو جملة قصائد أو ديو الشاعر ، ومن هذا القبيل الجاميع الأدبية مثل المقطيات وديوان الحاسة ودواوين عديدة ، وهذه استارت الى آخر العهد العبامي ، وهكذا نامت الحالة الى ما بعد ده من عهود المغول والتركين غنري شروح كتب الحديث بشروح المقامات وشروح لبيج البلاغة وأمنال ذبان عما مير بيانه .

#### ٧ -- غُربِب لغَرُ القُرآنِ السكريم :

من المنقول عن ابن عباس ( رضي الله على ) أنه سئل عرف معنى بعض الآيات عمرف المغزى وهو السؤال عن معنى انفظ غرب فيها أشكل على السائل فأجاب : قال الطرثماج وذكر بيتاً من الشعر بفسر معنى السكلمة المطنوبة . ذلك ما دعى الى تفسير غريب الفاظ القرآن بالرجوع الى الأدب العربي والفنه .

تابرت وقالمات ددردة في غرب الترآن الكريم، ومن كنت فيه أبو عبيدة معمر ابن المثنى المتوفى سنة ١٠٠ه م ٢٠٠ وفطرب وهو بدري وبمرق بابن المستنير المتوفى سنة ٢٠٠ م ٢٠٠ م و لأحقش والفراء . فجمع أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٠٠ م ٢٠٠ م م كتبهم وجاء فيه بالآثار واسانيدها وتفاسير الصعابة والتابعين والفقهاء وروى المسلمة قسماً يسيراً منه . فتوفى ولم يسمع منه باقيه (١١ ثم فلهرت المؤلفات الأخرى ومنها غرب القرآن السجستاني ومفردات القرآن للراغب الاسبهاني وبينها مثل كتاب الغربين لأحمد بن عد الهروي المتوفى سنة ٢٠١ ه - ٢٠٠ ه الاسبهاني وبينها مثل كتاب الغربين لأحمد بن عد الهروي المتوفى سنة ٢٠١ ه ه -

<sup>(</sup>١) غاريخ بقداد للخطاب المدادي ج ١٧ من ١٠٥ م

١٠١٠ م وتوالت المؤلفان وفي كشف الظنون تفصيل وهده المفردان دخلت في معاجم اللغة العربية وتفاسيرالكتاب العزيز تعرضت لذلك وأوسعته بحثاً . وفي عهود المغول والتركان اتخذت هدده الآنار غذاءاً لها وافضت البها مؤلفات جديدة فزائت في المغولة المغوية مثل تفسير غربب القرآن للامام زين الدين علا بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي صاحب مختار العدماح وكتاب أيس الفريب وجليس الأريب وهو فظم غريب القرآن تأليف نصر الله الدلادي .

#### ٣ – غريب لغة الحربث :

إن ( الغة الحديث) لا تختلف عن الاغة العربية والعالمة التحقيق عن معاني الحديث لمعرفة الحكم الشرعي لاستفادة الفقيه والمحدث والأديب والمؤرخ واللغوي وأطلق على هذه اللغة بـ ( غرب الحديث ) و ( غرب الفة الحديث ) والمقسود ما فطق به الرسول وتنافئ وقد خلى معنى اللفظ عى الكثير من الناس والحديث يبين مقاصد الكتاب العزيز الايضاح غرض الشارع والدجث فيه فو علاقدة بالالهة مكيفة وغير منفكة بوجه اللا يصبح أن يخرج لفظ الحديث عن الالهة .

فالتدوينات دعت الى الالنفات الى منبط الألفاظ وتحقيق الغلها فكانت معرف.ة (الغة الحديث ) مستقى تلغة العربية وهي ضرورة لازمة لتلك المعرفة .

فالانفوي صار يرجع الى م كتب في ( غريب لغة الحديث) فكان جزءاً متماماً لما يريدكما أن مبحث ألفاظ اللغة كانت أصلاً من أصول الفقه ... فالاشتغال بالحديث والحرص على تفهم معناه أدى الى أن يكون ذلك من الاشتغال باللغة فظهرت مخلداته في صفحائها التي وصلت اليناكانة ...

وقد اشتغل بموضوعه غالب عماء اللغة . وألَّذُنموا في ذلك التَّا ليف الجليلة المهمة

التي خدمت ( اللغة العربية ) في تحقيق القائها وبيان مدلولها ...

ولغة الحديث دخلت في معاجم اللغة ولا يراد بالغريب ( الدخيل من اللغة ) واتحا المطاوب ماكان غامض المعنى لايفهم مدنوله بسهولة بل يحتاج الى تحقيق .. فجرى ذلك مصطلحاً عليه وهو ما يدعو فهمه الى غر بة ولا يفهم بسهولة إما لأن اللفظ مما تنطق به لمشائر الأخرى فهو بمنزلة الغريب لمن طفقت بسه أو كان غير متداول بين الفاظ اللغة ميد المعنى غامضه ... ظلقاربة والعلاقة مين المعنى اللغوي والاصطلاحي مشهودة ... كتب علماء كثيرون في لغة الحديث وأشهر ه :

أبو عبيدة معمر بن المثنى وقطيب ابن المستنبر والآخفش والنضر بن شميل المازي المولود بمرو المتوفى فيذي الحجة سنة ٢٠٠ هـ ٢٠٠ م وأبو عدنان النحوي البصري وأبو عبيد القاسم بن سآزم أأ وكان القاسم قدنان من تقدمه . ذكره الخطيب المغدادي في تاريخه ثم ظهر ابن فتية الدينوري المتوفى سنة ٢٧٠ هـ ٢٨٠ م والحروي صاحب كتاب الغربين وقد من ذكره . والامام أبو محمد تابت بن الحسن الخجندي وله كتاب جامع غريب الحديث أن والامام أبو السعادات بجد الدين ابن الأثير المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ٢٠٠ م وكتب (الهابة في غريب الحديث والأثر) وخدمها علماء كثيرون في التذبيل عليها والنفحيص لها . والمونق عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المنوفى سنة ٢٠٦ هـ ٢٠٠ م وله المجرد في غريب الحديث . ومهذب الدين بن الحاجب وله مصنف في غريب الحديث في عشرة مجادات ...

<sup>(</sup>١) تذكرة النوافير من المجملونات المربية من ٢٠ .

<sup>(1)</sup> التبراس في تاريخ خالفاء بهي الداس لافي دعية من ١٧ منه. بيقداد سنة ١٩٤٦ .

اصبحت غذاء ومتعة لعبود المغول والتركان وان الاستمرار في البحث و لد ما يكدل الآثار السابقة بقصد تسهيلها وزيادة اتقائها بالتذبيل عليها أو شرحها وكلها ذات علاقة . فنرى بعض العفاء فح من المهم والبعض الآخر شرح أو نظم ما تقدم ذكره فن ذلك : المولود سنة ١٦١٤ هـ - ١٣١٧ م والمشوفي بحكة المكرمة سنة ١٩٤٠ هـ - ١٣٩٠ م والمشوفي بحكة المكرمة سنة ١٩٤١ هـ - ١٣٩٠ م والمشوفي بحكة المكرمة سنة ١٩٤١ هـ - ١٣٩٠ م وله : تقريب المرام في غريب القاسم ابن سالام وقد أوسع الخطيب البغدادي بحث القاسم بن سالام (١٠) .

٣ — الأوموي العراقي : بله تشمة النهاية في غريب الحديث لابن الأثير .

ابن رضوائ. الموصلي : وله لوامع الألوار في نظم غريب الموطأ وصحيح
 مسلم أثم عظمه في ٢٤ ربيع الأول سنة ٢٤٤ هـ .

٤ - محد بن مسعود السرمري : وله كناب غريب الحديث .

جال الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السرمري : المتوفى في جادى الأولى
 سنة ۲۷۱ هـ – ۱۳۷۲ م . نظم غريب الحديث والأصل لوالده السابق الذكر .

#### ٤ — الرسائل:

اللغة مبناها التكرار والدوام ، والعربي كغيره يتلقى لغته من اتصاله بمحيطه فلا يحتاج الى مراجعة كتب اللغة أو مطالعة الآثار . ثم ان اللغة صارت صناعة تؤخذ بالدراسة والتلقي وتحبيداً لذلك جمت جموعات عديدة منها رسائل الأصمعي في الشجر والنخل ، ودارات العرب وكذا لغيره من أكابر العفاء وصارت كالشعر والأمثال مادة اللغة . تكاثرت قتصدى لها احد العلماء الأفاضيل وهو ابن سيده فجمعها في كتابه ( المخصص ) فكاذ آية في الجمع لهذه الرسائل و تكوانت منها و من غيرها مادة المعاجم

<sup>(</sup>۱) تاریخ بقدادج ۱۴ س ۱۰۳ .

وفي عهد المغول والتركان. فلهرت وسائل عديدة منها نظم الأســدية – لظهير الدين الكاذروني .

#### ه – المتوريد :

إن اللغة لا تؤخذ رأساً من الشعر والنثر ولا تؤخذ من أقواه العرب فال عذا أمر عسير، فلا يستطيع الفيام بذلك كل أحد والإشتغال بهذه موكول الملاء وهم الذين وقروا المادة وافضمت جهمود بمضهم لبعض وراعوا ما راعوا حتى تكوات بخوعات عديدة فسهاوا طريق الأخذ بها وكان من أجل ما كتبوا المتون اللغوية ومنها عصيح فعلب والمنتخب والمجرد لكراع التمل المتوفى سنة ٢٠٧ه هـ ١٩٩٠م وأدب الكاتب لابن قتية وفقه اللغة الشعالي وكفاية المتحفظ وهذه كلها أفادت في اختصارها فوائد جمة وتكونت منها المادة فاجلت معهات النفة ثم أن العلماء خدموا هذه المتول وغيرها بالدرح والتعليق، وأصلها متولد من الرسائل المفوية فظهرت بالوجه اللائق وقد دام ذلك الى آخر العهد العباسي ثم أصبحت هذه الآثار وأمناط في عهد المفول والتركان غذاء اللائمة فضوا في منوالها ومنهم ابن أبي الحديد فظم فصيح فعلب وابن والتركان غذاء اللائمة فهو من طرق التعليم ولا يذكر فضله ولا تجحد مكانته بل يعد من أع طرق التحب لاستظهار اللغة التعليم ولا يذكر فضله ولا تجحد مكانته بل يعد من أع طرق التحب لاستظهار اللغة التعليم ولا يذكر فضله ولا تجحد مكانته بل يعد من أع طرق التحب لاستظهار اللغة

#### ٣ – الحكامًات اللهوية :

بذل علماؤنا الجهود الخارقية في تدوين اللغة العربية فلم تكرف ناحية إلا طرقوها ، وسهاوا الأسر في أخذها وتلقاً يها ، وبسطوا حالتها لتكون أقرب للتناول، ووسعوا موضوعها ومضوا في طريقي التعليم والتلقين أو البسط والتوضيح . والمُثلثات سارت على هذه السيرة وآنمنن العاماء في موضوعها بين نظم والله و يراد بها الألفاظ التي وردت على ثلاث حركات بمعالع مختلفة . ماها :

1 — المثلثات في اللغة : تأليف أبي على عد بن المستنير النحوي اللغوي البصري المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ٢٠٠ م وكان أول من كتب في المثلثات وكتابه صغير الا أن له فعنل السبق وبعرف بمثلثات البصري أو مثلثات قطرب اشتهر اشتهاراً كبيراً و نال عناية وافرة . فكان محل النظر والشرح والنظم والتعليق في مختلف العصور . منها في خزابة الأزهر عدة أسخ مخطوطة كما توجد في خزابة الأوقاف العامة بهندادودارالكتب المصرية أنا. وفي خزابة الأستاذ كوركيس عواد السخة ضمن مجموعة فديمة جداً وهي نثر بدأها بكلمة الفاسر والفيسر والفاسر واسخة أخرى باسم مثلثة قطرب وهي نظم ، وهذا النظم أم يكن لقطر ب وأعا هو اسديد الدين كما يأتي . والنسخة ضمن مجموعة سيأتي وصفها .

٣ -- شرح مثلث قطرب ، لأبي عدد الله عمد بن جعفر القيرواني النحوي المتوفي سنة ١٩٢٦ هـ الـ ١٠٢٩ م ولم تدرف له فسحة في خزائن الكثب العامة .

٣ -- مثلاً ث الخطيب التبريزي : وهو أبو زكريا يحيي بن علي بن غاد بن الحسن
 الشيباني وتوفي سنة ٥٠٢هـ - ١١٠٨ م.

المام أبي عد عبد الله بن عد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٢١٥ هـ - ١١٢٧ م منه نسخة في دار الكتب المصرية ٢٠٠٠ .

الألفاظ المثلثة المعاني : تأليف أبي البيان نبا بن عد القرشي المعروف بابن

 <sup>(</sup>۱) فهرس خزانة الأزهر ج ٤ س ٣٠ والدكتاف س ٣١١ ونهـــرس دار الكتب للصرية
 ج ٢ س ٣٤ و ج ٣ الملحق س ٦ و ج ٧ س ١٠ .

<sup>(</sup>٣) قهرس دار السكت، الصرية ج ٢ س ٢١ .

الحوراني الشافعي النفوي الراهد "" شيخ الطريقة البياسة ( النبائية ) بدمشق كانت له معرفة ثامة باللغة والأدب والفقه وكان شاعراً . ذكره مؤرخون عديدون فقالوا إله من أكمة اللغة ولمسكنهم فم يستقصوا آ ناره ولا فعد هوا عنها منفا ذكروا زهده وطريقته .. وكتابه الموضوع البحث يستحق السئار و التسقيق فأورد ما فات قطرباً في مثلثاته وجاء في مقدمته :

الا هذا الكتاب فيه أشباء محموطة عا لا يتبغي أن يخلط ، ويدل على قال معرفة ببقية أشباء من الدلمة ، وقد أمرني طسي في احداء ما يحضري في هذا الوقت على الملاء الخاطر ، و لكنني مشغول عنها والله الممين على الأحوال ، اله الهـ

تم كان أول ما أورده :

« اكلياب وارلحياب ، والحياب » عندي ندجة منها ولم أعثر على ليسلخة أخرى
 والني عازم على تشرها في فرصة تسنج . .

ويهمنا من حياته التصوفية ال بنقل ما ذكره صاحب الشذرات قال : ودخل يوماً الى الجامع الأموي قرأى جماعة في الحائط الشان بناجون أعراض الناس ، فقال : اللهم كما السيالهم ذكرك فأنسهم ذكري . قل السخاوي : قبره يراريباب الصغير، لم يذكره ابن عساكر في تاريخه ولا ابن خليكان في الأعيان . توفي يوم الثلاثاء تاني ربيع الأولسنة عماكر في تاريخه ولا ابن خليكان في الأعيان . توفي يوم الثلاثاء تاني ربيع الأولسنة عماكر في تاريخه ولا ابن خليكان في الغد وشيعه حلق عشم الآلال

مثلث: الشيخ الفاصل أبي حفص عمر بن محمد بن احمد بن عني بن عديس
 القضاعي البلنسي الالحوي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ هـ - ١١٧١ م قال صلاح الدين

 (١) معجم الأدباء عليمة هندية بحدي ج ٢ س ٣٠٣ وطبقات السكي ج د س ١٠٥ والاعسلام الروكاني ج ه س ٣٣٠ والمبر للذهبي مختلوطي .

(٣) الشقرات ج 1 س - ١٦ وماهمة الأفران ليمر ن س ٢٩٠ .

خليل بن ايبك الصفدي حمل عن أبي محمد البطليوسي الكثير وصنف المثلث عشمرة أجزاء ضغمة ودل عن تبحره وسعة اطلاعه (١) .

٧ — شرح مثلثات قطرب : لغنيساء الدين أبى العز عبد المغيث بن زهير
 ابن عاوي البغدادي اللغوي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ ١١٨٧ - ١١٨٧ م .

٨ - نظم المنك في اناله : تأليف زين الدين أبي ذكريا يحيى بن عبد المعطي المعروف بإن. معلي صاحب الألفية في النعو. المولود سنة ٢٥٥ هـ - ١١٦٨ م المتوفى سنة ٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م.

وكأنت هذه المؤلفات في العهد العباسي .

وفي عهــد المملول والتركمان جرى التأليف على غرارها بشرح ونظم واستدراك فن ذلك :

١ — إكمال الأعلام بمثلث الكلام اللامام ابن مانك الاندلسي المتوفى سمنة علام مانك الاندلسي المتوفى سمنة علام ما 177 م وهو ارجوزة في ثلاثة آلاف بيت. وقد تكلمنا عليه عندالبحث عن علماء اللفة . وشرحه الشبخ أحمد بن الأوين الشنقيطي واستدرك على الأصل رمضان بن حلاوة بكتابه الكليت المتنئة .

۲ سنلم مثلث قطرب : وأوله :
 یا مولماً بالغضب والهجر والتجنب

في جــده واللعب 💎 حبك قد برّح بي

 (4) روضات الجنات وكثب الظنون وحاد فيه حرة انه القضاعي وأخرى باسم إن مديس وحدية الصارفين ج ١ من ٤٥ وايضاح المكتون في الديل على كشف الظانون ج ٢ من ٤٣٧ .

(٢) اليشاح للسكنون في الديل على كشب الظنون ج ٦ سر ٢٠١ .

كان يظران هذا النظم لقطرب والصحيح اله من نظم وجيه الدين (سديد الدين) أبي القاسم بن الحسين المهلبي البنسي المثوفي سنة ١٨٥هـ – ١٢٨٦ م . منه نسخة قديمة في خزالة الأوقاف العامة ببغداد (١٠) .

وهذا النظم أشره الأب لويس شيخو في آخركتاب (البلغة في شدور اللغة) المطبوع بالمطبعة الكاثوليكية سنة ١٩١٥ م باسم مثلث قالرب مع شرحه نظماً ولم يعين الناظم ، ولدى الأستاذ كوركاس عواد جموعة مخلوطة كتابت في ١٠ربيع الآخر سنة ٨٤١ هكتبها أحمد بن محمد بن محمد الأمين الشافعي في ١٧ صفحة . تحتوي على :

(١) مثلثات قطرب عثماً اسعد الدين البارزي ، جاء في أولها :

الحمد لله العظيم الباري الرازق المهيمن الفضار رب السماء فالقالاً سحار وخالق الأسماع والأبصار

وهذه عين الأبيات المدرجة في الكتاب المشوع المدكور عن أن نسخة الأستاذ فيها زيادة وهي بالاضافة الى ذاك اتقن .

- (٢) مثاث على حروف المعجم المز الدين عبد العزيز الدميري .
  - (٣) مثلثة قطرب وشرحها بترأ لمصنف، وعظمها :

یا مولماً بالغناب والهجر والتجنب (٤) مثلثات نتراً أولها ( الكَدى والكر بدى والكُر دى }.

٣ - مثلث الديريني : هو العلامة عزالدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الشافعي المعروف بالدعيري المولود سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٠ م.
 منه نسخة في خزالة الأستاذكوركيس عواد سبقت الإشارة اليها ومنه عدة نسخ في

<sup>(</sup>۱) المكتاب ص ۲۱۷ .

دار الكتب المصرية باسم مربع في المنانات. وجاء في عددية العارفين إنه : المورث لمشكل المثاث لقطرب "" .

الدرر المبائلة في الغرر المتلثة : نجد الدين النبروز آبادي وقد سبقت الاشارة
 الله ذكره مع عاماء الناخة والى بيان مؤلفاته الأخرى في المتلئات .

 المثلث في النفة: تأليف دور الدبن محمد من شرف الدين عبدالعزيز المعروف بابن جاعة . المتوفى سنة ٨١٩ه - ١٠١٦ ج.

ويلاحظ هنا : إن المناتات المقوية أروة عظيمة للفة واللاَّدب، هذا ولمَّ أعثر على ما كتب في اللغة التركية من ألفاظ متانئة. «الشاعت بعض الأاتباط الفار سبة منال (گرد) بالفتح بمعنى الفيار و (گرد) بالكسر بمعنى الدوار و (گرد) بالضم بمعنى الشجاع والبطل ، وأما في اللغات اللاتينية فاله بعيد لأن هداد «اكارت تكتب بالحركات الحرفية فلا تظهر الم) للة الافتظية والذا ذا قد درج وجودها ...

#### ٧ — المعامر في المائز العربية :

لا تكفينا مراجعة الرسائل والمتون النفوية فحل المشاكل التي تعرض ولا يتيسر الحصول عنى الأساتذة دوماً فحل المغناك النفوية فظهرت الحاجة الماسة الى تدوير ... المعاجم واستطلاع ما فيها رأساً . ابتدأت في أوائل العهد العباسي وتطورت كثيراً .

ولا تعلم بين المفات الشرفية ما كان فد سبق العربية في ترتيب معاجمها اللغوية ، وقديصح أن يقال الاعلماء، أول من وضعوا معاجم اللغة وهذه تبعث الحاجة من جهة والجهود المظيمة في التفكير في أسر التدوين اللغوي ولكن لاعلى مثال ، ولا ندري ما إذا كانت اللغات الغربية العربقة في الحصارة مثل اليونانية واللاتينية وضعت لها

 <sup>(</sup>٩) تاریخ علم انفائد فی سر فی اس ۱۹۹ و ۱۹۰ و قهرس دار البکات المسریة اج ۷ س ۳۷ و ج ۱ س ۲۷ و جاری دارد.

معاجم أمثال هذه في تنوعها وفي ضروبها ولا تبيَّ ف لنا تاريخ ومبدأ تدويثها عندهم النتكن من المقابلات في حين النا لا نعرف لهم لفسمة سوى اليونانية واللاتيفية القديمتين .

لا يهمنا إلا ال ندون ما عندنا وكلها من الهام العلم ، والحالة التي عليها اللغة ، وما نيها من خصائص لا تنفد ، وغالبها تما ينبه ، أو يدعو الى الالتفات فتكونت ثروة للغة ودعت إلى أمر الندوين بأنواعه .

والمعاجم اليومكثيرة وربما زادت عن حدود الاحصاء ولا أزال في حاجة الى إثارة ما يعثر عليه .

ومن المعاجم المعروفة :

المعاجم سمعه منه الليث ومنهم من يشكر نسبته الى الخليل وينسبه الى الليث وتوالى المعاجم سمعه منه الليث ومنهم من يشكر نسبته الى الخليل وينسبه الى الليث وتوالى النقد عليه في مادته وترتبه وأخيراً لخص بكتاب (مختصر الزبيدي) وقد عثر في عام 197 م في ايران على نسخة قديمة جداً من كتاب الدين بواسطة ادارة المخطوطات في عام عامعة الدول العربية وبالامكان الرجوع اليها واحيائها بالطبع وقبله قد عرف كتاب الدين في خزالة (شيخ العرافين) في كربلاء رأيت نسخته لدى آغا أحمد من أقربائه ومنها نقلت فسخة الأسب تناذ الأب أنستاس ماري الكرملي وهي لا تخلو من تقديم وتأخير ونقلت من فسخة شسيخ العرافين فسخة بقلم الأستاذ الشيخ محمد الساوي فروعي فيها الترتيب والتصحيح على كتاب الجمهرة لابن دريد فتلافي الأستاذ النقص والآن موجودة في خزالة المتحف العرافيني بغداد وال مختصر الربيدي كافيستفاد منه طذا التصحيح وفي خزالة السيد حسن العمد نسخة من كتاب العين مؤرخة (١٨٥٠) وقد صوار عليها الدكتور عبد الله رويش فسخة منها كما ان الأستاذ ملك التجار في وقد صوار عليها الدكتور عبد الله رويش فسخة منها كما ان الأستاذ ملك التجار في

ظهران قد اشترى تسخة قديمة لخزانه وأكنها مختصرة أيضاً ومعها يكن فال كتاب العين لايخلو من نقص في المادة ولا من نقص في الترتيب ولكنه سبق غيره من الوالهين في تدوين هذا المعجم وله الفضل لكبير باعتباره أقدم من كتب فهو أثر تاريخي مهم وال ابن دريد رئيه ترتيباً آخر باسم كتاب الجمهرة ففير وضعه . وطبعت الجمهرة بمطبعة مجلس دائرة المعارف ببادة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٤هم . ونظم الجمهرة ابن معطي الله .

<sup>(</sup>١٤) منهة التارقين ج ٣ س ١٩٣٠ .

<sup>(</sup>٣) كشف الطنون حـ ٣ س ٣٠٠

س معطي (١٠)

ع - مقابيس الاغة: هذا من أنم المعاجم تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس القزويني التوفي سنة ٢٩٨ هـ - ١٠٠٧ م جمع غيه أصول الاغة العربية ويعد مؤلفه من أنمة الفوقي سنة ٢٩٨ هـ - ١٣٧١ هـ عصر في سنة المدان بتحقيق الأستاذ عبدالسلام غد هارون باسم ۴ معجم مقابيس الاغة ١١ على فسخة مورة سقيمة وغالبها مغلوط ولم يتحر الناشر فسخة صحيحة ، عندي مخطوطة منه واضحة الحط في مجاد ضخم كتبت سنة ١٠١١ هـ وقد تابلت بينها وبين النسخة المطبوعة فكان الأختلاف كبيراً ، وهي كل حال قام الأستاذ الباشر الخدمة لفوية ، ومؤلف حكتاب النائيس هو الذي كتب ( الداحي ) في فقه المغة و ( الجمل ) في المغة .

الحكم والمحيط الأعظم في النفة: تأليف عني بن اسماعيل بن سيده. ولد سقة ١٩٥٨ هـ ١٠١٧ م و توفي سنة ١٩٥٤ هـ ١١٠٠٠ م وهذبه الارموي المراقي الموقى سنة ١٩٥٨ هـ ١٩٠١ م وهذبه الارموي المراقي الموقى سنة ١٩٥٨ هـ ١٢٢٢ هـ ١٢٢٠ م الحاد الأول من الحكم بمصر سنة ١٩٥٨ برحقيق الآسستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين فصار . ومن مؤلفاته ( المخصص) بحقيق الآسستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين فصار . ومن مؤلفاته ( المخصص) والمبح في ١٧ عبداً في بولاق بين سنتي ١٩١٦ هـ و ١٣٢١ هـ وله ( شاذ اللغة ) في جمل مجلدات .

الأساس: للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ هـ في مجلدين وهو
 أو تيب حروف الهجاء المعتادة باعتبار أو ال حرف وثاني حرف ، طبيع عدة مهات واختصره ابن حجر المستلاني بكتابه غراس الأساس.

والصغائي الشكملة على صحاح الجوهري وجمع البحرين في اثني عشر مجلداً .

٨ -- المعرب عما في الصحاح والمفرب: ناشيخ عبد الوهاب بن ابراهيم الرنجاني الخزرجي. أشار فيه بالميم الى المغرب. وبالتباد الى الدحاح أنماً ٩ في صفر سنة ١٢٥٧ هـ في المدرسة القاهرية بالموصل وتوفي سينة ١٥٥ هـ - ١٢٥٧ م والملحوظ أن فكرة جمع المادة بين كتابين مهمين بدأت في العهد العباسي .

وهناك كتب أخرى لا مجال لاسب تيمامها مثل الجمهرة واليوافيت ، واللهاية ، والزاهر ، والمعربات والمرضع والمداخلات ومؤلفات في مباحث خاصة ، وقد عيدنتها كتب تاريخ الأدب ... وكها مستنى الغة .

إن علماء اللغة بافشوا الحساب في ما صحيد من مؤلفات وبيتنوا اغلاطها وبيتهوا على ما حدث من تصحيف أو تحريف ، وعلى ما تلحن به العامة مع بيان اغلاط الكتباب في مثل درة الغواص وما على عليها من شروح وحواش وتكلة الى غير ذلك من المطالب المديدة والأبحاث الآخرى التي تمن من شأنها أن تتألف منها اللغة وتجمع مادتها ، ويراعى ترتيبها وهكذا لم ينفطع الاشتغال في اللغة حتى أواخر الدولة العباسية ويرزت مؤلفات كانت ثروة الأمة في اللغة ومعينها الفياض وواسطة توجيه أدبها الجاهة ، ومادتها الغزيرة في النثر والمنشم فصارت غذاء المعمور التالية .

وفي عهد المغول والتركاذ :

جاءت بعض الكتب نظماً لما كتب في الديد السابق أو ابداعاً أو شرحاً وكلها أروة جديدة الهدف فائدة العليمية أو أنها معاجم مستقلة مثل لسان العرب والقاموس المحيط وغير ذلك مما جمع بين كتابين ووحد بيلها وفد مرا من الأمثلة في تراجم العلماء وما خلفوه ما يغني عن الاعادة .

#### ٨ — تَظَرَهُ تَارِيحُهُۥ فِي اصلاح المعاظم :

ان اللغة تحتاج الى تحقيقات ، وتنبيئات من اللازم مراعاً ما كا يفعل الغربيون في تثبيت الفاظهم ، وتدوين كالمهم ، وتجار الكتب وارباب المطابع لا يقومون بهذه المهمة ، ولكن يجب أن يصادق في المؤلفات التي تشر ويرفق بها جداول اغلاط ... وال تساعد جميات علمية ، بمسا المكن في التصحيح والاشراف مع المعاونة المالية ولكن قيام الدولة اعظم بكنير تما يتولاد الأفراد إلا أنها بطيئة ، ولو تظافرت الدول المعربية واحالت الأمر الى مجامع الموية ولجان خاصة منها القامت بقسط كبر لاحياء الموبية واحالت الأمر الى مجامع المؤية ولجان خاصة منها الماست بقسط كبر لاحياء منها إلا ما كان صحيحاً ، ولا يعول في ما هنائك من جراء النب صحاحب القول ذو مكانة ... ظلواد العلمية لا تدخلها السياسة ، ولا تراعى فيها الأهواء بما لا ينهض بإعلاه شأن اللفة ولحن لم تكن جديب عني النشأة ، وانما نحن ذو و ماض مجيد فلا بهده بأقوال فارغة . فالمفة لا ترال في الكل شكل شرها تام ، ونظمها رحين وتفافها عظيمة... الأمر الذي لا يجوز أن برمل وقد تناولت هذه اللغة امهوساعدت وتفافها عظيمة ... الأمر الذي لا يجوز أن برمل وقد تناولت هذه اللغة امهوساعدت الغربين الكنيرين ...

يجب أن يتناول الموضوع آراء العداء والجهابذة الذين رعوا العلم المكين، الدواسألوا الهل الذكر إن كنتم لا تعلمون الدوائة لا تحل قضاياها بالعقل السخيف. أو التفكير المفاوط ... يتحاول أماس الظهور في كل شيء يدر سون الطبيعيات ، ويدعر ن علم الأرضين والمعاوات ، والاجماع والافات والحقوق والسياسان وهكذا .

ليس على الله بمســـتنكر الله يجمع العالم في واحــــد فاننا فعلم يقيناً الداللغة العربية لج يكن يرى العربي حاجة الى تدوينها في معاجم إلا بعد مدة . ولما شرع في الندوين . فاته عنها شيء كذير . فصار يضيف البها ما يعتر عليه عن مادة ، وينتوخ في الترتيب . ثم اقتضت الحاجة از تدون اللهجات، وأنها الاتخلو من التبصير باللغات التي القرضت . أو اندات التي شاءت على لسمان العليها و نسميها بالعامية عا لا يعرف لها مقابل في النسجى أو عرف ولم تقبله المهجة ورقتها لحشو نة فيه أو ثقل في النطق به وهكذا ... عافة وابدة الاشتقال ، وحاجتنا في تسهيلها عظيمة ، فلم المتنت الحالاح ، وكان الأولى أن متعاون مع الاقطار العربية في الراز آثار لنا نصيب منها .. وفات بأن بأخذ ( فاموس الجيب ) كما هو موجود في الاخط مختلف الرغبات ، وأبوسع موضوعها حي النا الدوان أوسع ما يكون ببسط للاحظ مختلف الرغبات ، وأبوسع موضوعها حي النا الدوان أوسع ما يكون ببسط فلاحظ مختلف الرغبات ، وأبوسع موضوعها حي النا الدوان أوسع ما يكون ببسط فلاحظ فيد :

 المادة على أسولها ومراعاة الاشتماق كما كان معهوداً وأبراعي الكلهات الدخيلة وبعض العامية الشائعة ، وأرجعها الى أسولها أو الدين ما يقابلها من قصيمح ،
 فالاستفادة عنها كبيرة .

٢ - شبط الألفاظ : وفي هــذا تتناول شبط الماضي والمعدارع و بعين النطق الصحيح وما يجب كذبك في الأسمــاء ، وهكذا ... الأس لذي يحتاجه العالم والمتعلم فئلاً أذا أردنا أن ننطق به ( إير ) أو ( البر ) أو ما مائلها رجمنا الى اللهـــة ، واذا تحكما من لفظ ، فأعا تراعي فيه ما هو معنوه في انلخة ، اذا كان واوياً ، أو يائياً فهذا أعا يظهر في الماضي والتصريفات ، والاتصال بالضمير وأمنال ذنك للـكتابة بالياء أو الألف ... لضبط الإمـــلاء ، أو لضبط النطق ، فنقــول رمى ورميت ، وها الألف ... والأقدم في كأنوا يعبرون عنه بضبط النطق . فنقــول رمى ورميت ، وها ودعوت ... والأقدم في كأنوا يعبرون عنه بضبط الكلمة بحركاتها أو ما هو بوزئها ودعوت ...

من الألفاظ المألوفة وفي أياه: \_ ا يصح أن تضبطها بالشكل المألوف ، وتعين الكلمة الأصلية بحروف واضحة وشكل ناهر يفصلها عن باقي الكابات ، والنب تكوف في أول المادة وبحروف اكبر من غيرها .

٣ - الحروف التي تكتب ولا ينطق بها .

أخارة وما ينتابها من تحول أو ما تتبدل اليه من أشكال ـ

ه ~ الحروف التي ينطق بها ولا تكتب.

٦ -- شرحها بذكر ما يقاطها دون ثعريف ، أو تشويل ، وبدلك تختصر المادة .. وعلى كل حال ان اصلاح الافة أمر هاين ولج يكن بالدعب ولكن التخويب للماضي والتيار الجديد غير مكفول المغنة . والاسالم النتيجة والاصلاح الذي يتقنى به كثيرون افساد حقيقة ٥ والله بعلى المصلح من المقسد ١ بل ان نزيق الاصلاح هو ما كان مائلاً المام أعيننا فتقريب المغة ، و لأخذ بناصرها ، والنزاء ما النزمه الأقوام ...

: اللمزيات - ٩

اللغة العربية كانت لعة واحب عدة نم افترقت الى لهجان متباعدة أو متقاربة بطول الأيام وافتران العرب الى ارجاه متباعدة وكذبا تشعب الى فحطانية والى عدنانية وكل واحد من هذين الاصلين نشعب الى فروع تشكاد تسكون بقدرالقبائل المتفرعة ، الا أن اللغة المدنانية سادت فيها افة يقال لها ( لغة قريش ) أو ( اللغبة الفصحى ) وهذه صارت لغة الأدب والشعر ويتفاع بها جميع العرب . ولما فنهر القرآن الكريم بهذه اللغة زاد نشاطها وتسكامل فيوعها بساب السكتاب الكريم الذي اتخذه العرب جميعاً قدوتهم واصل عقيدتهم واذ الحرجة دعت الى تدوين هذه اناخة بسكل وجوهها من شعر ونثر وقواعد نحو وبلاغة الى آخر ما هنائك .

أما المقات الأخرى اتمد إلين فيها العقاء من باحية المخالفة الغه القصحي أومامائل

ولكنها لم تدون وفي أيام الفتوح الاسلامية تجمع العرب على صميد واحدد وتفرق رجال القصحي في الآذق المفتوحة فكان تأثير لفات العرب في الفصحي مشب بوداً وكذا تأثير بمضها في بعض والكفرة أثرها في التفلب ...

وكما مال العوب الىالأطراف واتصاوا بالآخرين حدث بعضالتغيير أيضاً . وهكذا توالى التأثير بالانتقال من محل الى محل أو تحول مرتب البادية الى الأرياف والى المدن بقلة أو كثرة .

دام ذلك الى آخر العهد العباسي ومنه التقل الى عهد المفول والتركان ففي هذين العهدين فلهوت عشائر طىء القحطانية وكذا عشائر زبيد وما مائل فأثرت في القيسية أكثر ولكن حالة العشائر (في الوجه المين في تاريخ العراق بين احتلالين وفي عشائر العراق) لا يزال كما هو المشهوداليوم من تأثر العشيرة الواحدة بالعشائر الأخرى عندما توى الضرورة داعية الى التنقل.

وفي هذه الحالة يشاهد تناور أو تأثر في الاخات بسبب الاختلاط والمجاورة ويجري الأمر هكذا مستمراً على وتيرة واحدة لم تفترق عما هو مألوف الاختسلاط من أول الاسلام الى اليوم الاأن المشائر الكبيرة حافظت على وضعها والمدبجت أو المدغمت العشيرةالوسفيرة أو العشائر النسفري فيها واحتفظت الكبيرة بلغتها ولا أدل على ذلك مما هو مشهود في العشيرة الواحدة التي افترق قسم منها فأضاع الكثير من لفته أو استبدلها بغيرها .

وفي هذين العهممدين لم يقع تدوين الا في بعض ( الأزجال ) أو في (كان وكان ) و ( المواليا ) وسائر الشعر العامي المتداول في حينه وان كان خاصاً ببعض الاججات دون جميعها . والغالب إن هذا متناقل من العهد العباسي ولم يعرف الشعر البدوي ولا الشعر الريفي بل ان هذا المتناقل كان متداولاً من أيام العباسيين في المدن خاصة

ريسمي بالموال أيضاً والشعر البدوي وكذا الريفي لم ينتقت اليعيز لعدم العلمة بالبادية وآدابها إلا قليلاً والتما تكاثر في العهود الأخيرة ..

ومن بقايا هذا العهد كتاب (العاطل الحال والمرخص الغالي) تأليف منهي الدين لحي تعرض فيه المشعر العالى وهو الرجل من وائل الدولة العماسية فأوضح بحثه في الشعر العالى في المغرب إيضاحاً وافياً والنسخة المشبوعة عنصرة من أصلها وطوي منها ما يتعلق بابن سناء الملك ومن بقايا هذا العهد كتاب جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك ومن بقايا هذا العهد كتاب جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك استقد فيه كتاب العادل الحاني لما فيه من تحامل من ابن سناه الملك وهذا في المقدمة الكتابان سنوسعهم بحثاً في النشاد الأدبي وقدر من ابن خادون في المقدمة بهجة العامية .

ومن هذا كله نعلم أن عالة اللهجات في المراق مطردة حواء في المدن أو في الأرباف أو في الأرباف أو في المدن أو في الأرباف أو في البادية فإذا ادركنا بعض الاتجاهات وقشمنا في الحالة المستمرة أيقنا بان اللهجات حارية على وتيرة واحدة ولم يخل جا شيء إلا تبار الهجرة أو النزوح والتنقل لحوادث طارلة وطوارق غير متوقعة كالتدافع بين العشائر أو الطواعين وما تسبب من تخلخل في النفوس فتدعو الحاجة الى تبار الهجرة وابقاع بعض التحول المؤدي الى تأثير في النهوس فتدعو الحاجة الى تبار الهجرة وابقاع بعض التحول المؤدي الى تأثير في النهوس فتدعو الحاجة الى تبار الهجرة وابقاع بعض التحول المؤدي الى تأثير في النهوس فتدعو الحاجة الى تبار الهجرة وابقاع بعض التحول المؤدي الى تأثير في النهوات .

وفي هب ذه الأيام ٣ ايام المغول والتركان ٢ وقع تحول كبير في عشائر طيء وفي عشائر طيء وفي عشائر زبيد وفي عشائر قشمم ( جشمم ) وغيرها مما يظهر أثره في العصور التالية لهذين المهدين فكانت الحالة لا تختلف عن العهد العباسي لأمر سوى التأثير في لهجات بعض العشائر (١) .

<sup>(</sup>١) التفصيل في كتابنا المهجات وأدب البادية ، لا يزال محمدوداً .

## المعربات

الأمهوالأقطار لا تخلو من صلة بمنجاورها أو ساكنها ، فلا ينكر التأثير والتأثر من كل واحد في الآخر واللغات.هذا شأنها فلم تختلف عن ذلك بل يظهر التأثير والتأثر قبها واضحاً فلا تخر جعن هذا الأمر فدخلت اللغة العربية ألفاظ المجاورين أو المواطنين بقلة أوكثرة تدماً لمقدار التوغل وكذا العكس. واللغة المرسة في أدوارها السابقة معلومة فلم تنتق حي حالة بالرتمي من إلحاج العلماء وإصرارهم عني لزوم اعتبار ما نقل عن العرب وتعيين الفصيح منه كلى حدة وبمعاجم حاصة فشعر القوم بخاجمة الى معرفة ما دخل اللغة العربية وما اعتشر في مؤالتائها من ألفاظ الخيمية فتكتب مستقلة ... وكان الفضل الكبير لدمعاه في التنبيه الى ما كان اجتبياً عنها ؛ ﴿افظوا على انسابِ اللَّمَةُ العربية كما الترموا الاحتفاظ بأنسابهم واساب خيولهم .. واشاروا الى أصل اللفظ، والرجعوه اليأنجاره فزال الخفاء بروانكشف عنه القموضرولا شكر أن القموض داخل مجاورة ونظر هؤلاء الى الاتصال القريب. معادوا لا يفرقون بين الأصيل والدخيل ولم يلتفتوا الى الاختلاط الأول قبل هذا ودخول بعض الألفاظ الى اللغات الأمجمية بحيث صار يظن أنها وصلت الينا منها . في حين أن تلك الالمة أخذت من العربية رأساً أومن لغة سامية قريبة منها .. فلا ينكر تداحل الألفاظ والتقالها الى الأعاجم ... ولم تدخل الألفاط الأعجمية في المعاجم إلا قليلا بل افردوها فيالتأليف ، وبذلك يحاولون قصلها عن اللغة لتكون مجموعة منفردة على خلاف ما سارت عليه الأمم .

ومن هؤلاء العقاء أبو متصور مرهوب بن أحمد الجواليتي المرلود سنة ٤٦٦ هـ.

١٠٧٤ م المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ١١٤٥ و يكتابه ( المعرّب من الكلام الأعجمي (١٠) الله عبال الدخول في تقصيل ذلك والرجوع الى ماضي المسألة .

والأمة العربية اتملت بأقوام عديدين في جاهنيتها واسلامها فدخلت لغتما الفاظ أعجمية كشيرة كما أن الكثير من الألفاظ العربية شاع بين تلك الأقوام والأمم .

دوان التاريخ هذه الأمور وشرح المناء بعض الألفاظ الغامضة عما وصل الينا وأوضحوا معاسهافنرى ذلك واضحاً في شودهم وفي اسمائهم والتابهم وضرائهم وموسيقاهم وفي اسماء بالدائهم وقبائلهم وامكنتهم وأنهارهم وصنوف معرفتهم.

كانت هذه واسطة المعرفة ، ودخول أاتباث في المفة ، وطريقة تفهم ما عند القوم فنكونت مجموعة من الألفاظ لا يسلمان بها ، ولا يسح أن يهمل شأنها وليس من الانساف الهالها مع وجود ما يستحق الذكر من الحوادث . كان العرب قد أخذوا من اليونان على يد أماس كانوا ضعيفي القدرة على الديان غير مكينين في اللغة استعملوا الألفاظ عينا أو بتحوير قليل وهذا شأنه في الأخذ من النارسية والهندية ، فدخل منها ما دخل .. ثم صاروا ينتقون ألفاظاً عربية أخل محل الأجنبية .

إلا النا يقول: إن المعربات لم تفسد المذة العربية بوجه ولم تؤثر فيها وقد بطل النان بأنها من مفسدات اللغة فلا دخل لها باللغة ولا باللهجات. والجدير بالذكر أن هذه المعربات هل يمكن الاستفناء عنها وأن تحل محلها ألفاظ عربية الاذاك تابع للاستعمال والحاجة الآنية ثم التهذيب بمرور الآيام ومراعاة ما يعوض عن المعربات فيها استعمل من الألفاظ العربية في الأقطار الأخرى فتزول من البابئ تعدر يجاً . وعلى هذا سارت

 <sup>(</sup>١) طبيع في ليوسك سنة ١٨٦٧ م. وطبع يتحقيق وضرح الأستاذ أحد محمد شاكر في الفاهرة بمطبعة دار الحكتب المصرية سنة ١٩٩٦ هـ على هدة النج ولى أجل وأنفس طبع - وأنوفي الأستاذ المحقق لي ٢٦ فتي القددة سنة ١٣٣٧ هـ — ١٩٩٨ م.

الأمم الشرقية والغربية سيراً حثيثاً في تهذيب ألفاظها بعزل الأجنبي عنها وابقاء ما هو أصيل في لغتها .

واللغة العربية واسعة النطاق لعالاتها بالمجاورين من أثرك وفرس وهنوه وغيرهم.

# ١ ـ المعربات من البركية

في العهد العباسى :

ان اللغة العربية في حياة مطردة ومستمرة من اتاريخ جاهليتها الى اليوم وهي في الحتلاط دائم واحتكاك باللغات الأخرى لا سبا في العراق.

وان الفتح الاسلامي دعا الى دخول الترك في الأنعاء العراقية والاسلامية وذلك من أيام الخليفة عُمَان رضي الله عنه واستمر الانصال الى آخر المهود العباسية فني عهد الخلفاء الراشدين والعهد الأموي كان الانصال فليلاً ولم يحدث تبدل أو تأثير في اللغة العربية إلا بصورة منشيلة جداً وفي المهد العباسي الأول من سنة ١٩٣٦ه - ١٩٠٩م الستعات بهم الدولة المجنسدية وتواوا إمارة الجيش وفي أيام الخليفة المعتمم بالله من سنة ١٨٦٨ه - ١٩٨٩م الى سنة ١٢٧٠ه - ١٨٨٩م تولوا فيادة الجيوش الى أن أراحهم آل بويه في العهد التاني في ١١ جادى الأولى سنة ١٣٢٠ه - ١٩٥٥م غلموا أراحهم آل بويه في العهد التاني في ١١ جادى الأولى سنة ١٣٠٠ه م داه ذلك الى أن ولي آل عليم إلا أن الجيشالتركي لم ينتقام وإعا زبات الإمارة منه . داه ذلك الى أن ولي آل سلجوق العراق في ٢٥ شهر رمضان سنة ١٤٤٤ه - ١٩٥٥م فاستعادوا المسلكة وحادث البساسيري معلوم وهو تركي أيضاً احتل العراق سنة واحدة دعا فيها للدولة العبيدية (الفاطمية) في ٦ ذي القعدة سنة ١٥٠٠ه ح ١٩٥٩م واخر ج مها في ٥٥ العبيدية (الفاطمية) في ٦ ذي القعدة سنة ١٥٠ هـ ١٩٥٩م واخر ج مها في ٥٥ ذي القعدة سسنة ١٥١ هـ ١٩٥١م فالعراق الله ١٩٥٥م عنه ١١٥٠ م نقلص ذي القعدة سسنة ١٥١م في العراق الى ٢٥ شهر رمضان سنة ١٥٥ هـ ١١٥٠ م نقلص السلطة ودامت دولهم في العراق الى ٢٥ شهر رمضان سنة ١٥٥ عـ ١١٥٠ م نقلص

الحكم للدولة المباسية واستتماوا في ادارة العراق. وفي خلال هذه الفترة استعانوا بالجيش التركي وإمارته بقيت تركيسة حتى القراض الدولة العباسسسية في ٥ صفر سنة ١٥٦ هـ — ١٢٥٨ م.

شاعت لغتهم وانتشرت فاقتبس العرب منهم ألفائناً كثيرة فدخلت اللغة العربية باسم (معربات) وهذه كثيرة جداً ويصعب احتاؤها الاامنا بذكر أشسه برها. والجواليقي قسد ذكر جملة كبيرة منهم الا الله لم يذكر المعربات التركيب ة بينها. ومراجعنا كتب الناريخ المنتشرة في الخائسا وكنب أخرى عديدة بعج الرجوع فيها واستدراك ما فات عنا أو ناب عن النظر منها ويصح ترتيبها كا يلي:

### ١ - أسماء الأشخاص :

هسذه في الأصل تركية دخات المرابة وبينها ما دون في التاريخ أو شاعت التسمية به تم تأثروا بالاسب لام وصاروا يسمون باسماء المدندين ، وهذه لاتكون موضوع البحث وانحا بذكر الأسماء النركية الشائمة اعتدا وبهمندا المعروف منها أو من كان له ذكر قال الوكش، وهذه أشهر الأسماء .

اتسو : من الخوارز مشاهية ، اختيد ، ارتق ، اره م ( موت امراء الموصل ايام مغرابك ) ، ارسلان بن اور غون بن آلب ارسلان ، ارسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق ، ارسلان بيغو ، ارسلان خاتون بنت اخ منفرلجك زوجة الخليفة القائم بأمر الله ، ارسلان دلغادر ، ازبك ( اوز ك ) بن طفر لجا ، ازدمير ، آق سنقر ، آق بوري أي الذب الابيض ، آلب ارسلان ابن اخ طغر لبك ، آلب خان ، البتكين ، اياز بن أي الذب الابيض ، آلب ارسلان ابن اخ طغر لبك ، آلب ال ارسلان ، ايا ارسلان ، ايا ارسلان ، ايا ارسلان ، ايا الله كز ، ابن ارسلان ، ايا الموصل ايام طفر لبسك ، باقوقي ارسلان ابن أخي طفر لبك ، بالك

الترکي ، بجکم (امیرترکي) د بوسق ، برکیارق ، پروانه ، بساسیری ، بیغو ارسلان من امراء آل سلجوق ، بغا .

الكُلُّ تَكْرِينَ ( جاء ضبطها في وفيات الأعيادُ لا بن خلسكادُ بشم الباء وسكودُ الكاف) .

بوري : نعني الذئب وجاءت السمية بهما وحدها كما تنطق بها تواريخ الشامأيام ملاح الدين الأيوبي وتواريخ اربل وقد تردد هذا الاسم وجاء لقباً لمظافر الدين من آل بكتكين امير اربل فيقمال مظفر الدين گوگيري .

بوري برس بن الب ارســـلان ، تاشكين ( تاشفين ) ، طاشكين ، طاشقين ، تتش ( تتوش ) بن آلب ارسلان ، تركان خانون .

تقاق ، هناق ( اسم جد السلجوقيين و لتاء و الدال تتناوبان وأما ما ورد في كشاب ( زبدة تواريخ آل سلجوق ) من اله يقاق فغلط ناسخ .

تكن بن آلب أرخلاني. تكو دار .

تكين بن طفاج ، تكين خاتون . وتكين شاع الجائها بكابات عديدة وجاءت كلارة في عدة مواطن وتعني ( الشجاع المبارز أو المقاتل ) ، وجاءت كلات قبلها مثل طفرل بمعني شباهين فأدت معني الشاهين المبارز أو الشاهين المقاتل أو شاهين الصيد والمعني واحد وهكذا ... والمعاجم التركية لا نعاين شيئًا من ذلك بل ان اللغة التركية القديمة ليس لها من آثار توضعها . والفاظ مثل هذه استعملها الترك كثيراً لمسطلح عمكري وهي لقب لشجاعة وبسالة . فإذا قبل صاغتكين أربه به ( شجاع الميمنة ) وإذا ذكر نا ( صولتكين ) أردنا به ( مبارز الميسرة ) وهكذا .. والاستعمال مجازي ... . توران ، توران ، توران (اميرترك) ويقال له (طوسون) ،

تومرت ، جاولي سقاوة ، چقر بك بالجيم الفارسية وينطق بالجيم العربية ( جغرى بك هو داود بن ميكائيل و أخو طغر لبك ، خاقان ، خار تكين ( أحد قواد طغر لبك زنكى ، ساو تكين ( أحد قواد طغر لبك . وهذا المصطلح شائع بين السلجوقيين والتركان) ، سبكتكين والد السلطان عود سبكتكين . سلجوق و الد ميكائيل وجد طغر لبك سلجوق خاتون أو سلجوقة خاتون ( زوجة الخليفة الناصر لدين الله ، وهي من بنات سلاجقة الروم) ، سنجر ، سنقر ، سوغلي ، صنداق التركي ( من أمراء آلب أرسلان في خلاط ) ، طفاح ( طفح ) ، طفان أرسلان ، طفانه ، طفاح ( طفح ) ، طفان أرسلان ، طفانيا د ، طفار ك

طغتكين ( صاحب دمدي أي عاكمها أوملكها و توفي سنة ۱۱۵ هـ - ۱۱۱۸ م ). طغر لبك ( أول ملك من آل سلجوق وهو ابن ميكائيل بن سلجوق و توفي في ٨ شهر رمضان سنة ٥٥: هـ <sup>[7]</sup> = ۱۰۱۲ م ) .

طيبة ( المغيفا ) " ، منوسي ، فاورد ( فاورت ) أحو آب أرسلان ، فإهاز الأمير عاهد الدين أبو منصور ، فتلغ ابنانج ، فتاع خاتون ، فتدع ( من أمراء السلاجقة ابن اسرائيل بن ساجوق ووالد سساجان أول سلاحقة الروم وابن عم أبي الب أرسلان ، وابن عم طفر لدك ) فرا ارسلان ، فرات كين ، فراسنقر ، فطفوبغا ، فليج أرسلان ، فاج ، فيرخان ، كربوغا ، كشتكين أحد فواد آل مسلجوق وهو قاتل البساسيري ، فاج ، فيرخان ، كربوغا ، كشتكين أحد فواد آل مسلجوق وهو قاتل البساسيري ، توكيرى ، كيغلغ ( هجاه أبو الطيب المتنبي ) ، منكوبرس ، منكوبرت ، ميساق ، مياجوق ، نوشتكين ، انوشتكين ، يال قليج غليج ، يرنقش ، يصاق ( محدوح أبي مياجوق ، نوشتكين ، انوشتكين ، يال قليج غليج ، يرنقش ، يصاق ( محدوح أبي الطيب المتنبي ومن أعوان سيف الدولة ) بنال ( اسمه ابراهيم بنال وهو أخوطفر لبك)

<sup>(</sup>١) أخبار الدولة الملجوفية الصدر الحملي .

<sup>(</sup>٢) وقيات الأعيان لابن خلسكان شيعة بولاق ج ٧ س ٩٣. وطبعة معايمة الوطن ج ٣ مل ١٩٨٨

 <sup>(\*)</sup> قارئ علم الفلك في الدراق تا بعد الديود الدراسية طعة التحمم الداني الدرقي سنة ١٩٥٨ م
 ١٩٧٩ .

وهذه الأسماء بينها مشتقات وصفات فتغلبت عليها الإسمية , والمهم أن الأسماء لم تضبط كالأسماء العربية فالتلفظ بها مختلف جدداً والملحوظ أن ثير الترك يسدون بها أيضاً تقليدهاً لأسمائهم وهنا ذكرنا أمثلة من آسماء الموك والأمراء ومن أراد التبديط فليرجع الى كتب التلويخ لهذه الحقية يجد العدد الكثير من الأسماء التركية .

### ٧ – الأمكة والباع :

هذه كثيرة وتخص الجغرافية وفيها مواطن عديدة من أنهار وجبال وبلدان جاه فكرها في معجم البلدان وفي مراسب د الاطلاع وفي تاريخ كزيده وفي كتاب تقويم البلدان لأبي العداء وكتب حفرافية أخرى وفي فهرست ابن الأبير وفي فهرست الطابري ما يغني وهنا لم يكن غرضنا الاحافة والتما بدكر بعض البلدان للاشارة المائمها معربة من التركية ، وقال ضبطها لأنها تمامة لما وصل الى العرب فتلفره بنطق مختلف من ارجاه التركية ، وقال ضبطها لأنها تاامة لما وصل الى العرب فتلفره بنطق مختلف من ارجاه المتعمل في التمامة للسيما في الأيام الأخيرة حياما احتاه النقل من أمم عديدة فسار المستعمل في اللغة العربية قديماً مهملاً . وأن المترجين من النفان الاجتبية اختلف طقهم وتنوعت المعانم بالنشر الغة المرب منها ، علم يكن لفظاً عاماً مشتركاً والعالحق هذه الأعلام التحوير والتبديل في النطق .

وللآن لم تقدم تأمّـة في الألفاظ الجغرافية بعول عليها ويستقر النطق بموجها ، واذا رجعتها الى المدونات الجغر فيسة رأينا الاختلاف كبيراً جداً ، وهكفا الكتب الجغرافية القديمة والمدونات التاريخية . فكل هذه تختلف الواحدة منها عن الأخرى ، ومن ثم حدث التذبذب والاضطراب في النهج والنالج يقطع في الألفاظ الواجبة الرعاية مع الاحتفاظ بالألفاظ الأخرى والارجاع الى الأصول المقررة لا في الاعلام التاريخية ولا في الأعلام الجفرافية وفي هذه الحالة كان الاضطراب مشهوداً لأننا لم تكن لنا آئذ علم عدية وتاريخية ترسى هذه لأمور وتراقها وتعذل في سيرها .

ويهمنا في موضوعتا ان بدوان ما دخل اللفة العربية من أيام صاحب المعربات ويتقرب منه صاحب معجم البادان وضبطه اللاعلام الجغرافية . وتحدد غير هذه في وقات مختلفة وعرفت بلدان ومواطن كثيرة وبقاع جديدة ومشل هذه تحتاج الى التدوين لا من جهة وصف البلدان بل من طريق ضبط الأعلام الجغرافية خدمة للغة . والبحث شاق ويحتاج الى المودة الى مادة الجغرافية ، والنظر فيها وهنا يكفي أن نشير لل الله لم يستقر مصطلح جفرافي ، فالأخذ عن الافر فسيين كان أقدم ، فدخل نطقهم ، لل الله لم يستقر مصطلح جفرافي ، فالأخذ عن الافر فسيين كان أقدم ، فدخل نطقهم ، لما أعقبه المنقول من الاركامز والإيطاليين والألمان والروس وأمم لا تحصى ولمسكل علقه وطبحته ...

والطريقة المثلى أن الأخذ من هذا النتوع . وألا تختار الا فيما كتبت كل أمة عن السها و نفرك الأخرى ما يتعلق بها السها و نفلك الأخرى ما يتعلق بها عنى الله على المها و عروق أنها وشرفيها فنكون الله علم بما يطلقت به وحروته لنفسها المكون البنا الابتغير ومستقرأ لا يتبدل ...

وفي هذه الحالة تراعي أوجه النطق بالعربيسية ولا يدع مجالا تانطق بساكتين مواليين، أو لما تنبو منسيه المالمة كالاشداء بساكن ، فتكون نبرته موافقة للهجتنا المدخل التحوير والشمر وسائر فنون الأدب فلا يدعو الى تبدوك

وهذه أمثلة مليا :

آرال ( یحیره ) ، اورال ( جبال ) ، ابخاری ، بلخ ، خجند ، حوارزم ، خوفند ، خیوه ، سمرقند ، طاشقند ، طاراب ، فرغانة ، کاشغر ، ماترید ( محلة بسمرقند ) ، نور بخاری .

٣ - أسماء التعويد والقبائل والأسر:

في مختلف التواريخ جاء ذكر شعوب وقبائل كثيرة واسرات عديدة وغالبها لاتزال

باقية ومنها ما اندثر الا المها مدولة في بطوق الأخبار والسير ومراجعها عين مراجع البلدان وأسماء الأشب خاص وثو لا تردد ذكرها في التاريخ لما احتجنا الى البيان عنها فتكتفي بذكر المشهور من ذلك :

أتابكة ، آل أرتق ، آل كَتْكَيْن ، آل خوارزم ، آل زنكي ، آل سبكتّكاين ، آل سلجوق (سلاجقة ) ، أولاح ، أويفور ( ابغور ) .

بيات: (قبيلة كبيرة نؤح كثير منها الى المدن وعالوا مسكانة (١٠) ترك ، آثراك تركان ، النراكمة (عشائر كثيرة في العراق وغيره ومنهم من عال الحكم مثل قرا قويناو وآق قويناو وأنشار وتاجار).

خطا ۽ ختا ۽ خيتاي ۽ 'خلاَ ج ۽ دلڏادرية ( ذو القدرية ) ۽ طوراڻ ۽ غز ۽ غور . غورية ۽ قبجاق ۽ قفجاق ، قراحتا ، قراحيتاي ـ مجر .

#### ٤ – الأصاف:

ان التشارالترك في البلاد العربية والاسلامية أدى في شيوع بعض الفاظهم فيها بيننا وأكثر ما عرف صفات الأشخاص المقرولة بأحمائهم او الكايات التي سحوا بها كما هو المعروف عند العرب من التسمية بذئك أو اسد او صخر أوعقاب أو صقر ، ومن أشهر الألفاظ التي داعب :

أنسز (بلا اسم) . أرسلان ، أصلان (أسد) ، آاب ، بك ، بيك ، (أمير) ، وري ( ذئب ) كو كبري ( الدئب الأزرق ) ، خاقان ( بمعنى السلطان ويقال ان اصله قاآن أي ملك الملوك ) ، مغرل ( اسم شير) ، قاعاز ( لايزل قدمه ) ، قتام ( مختلط) ، قرا ( اسود ) ، قليج ( سيف ) ، قوتاو ، قتانو ، قتلغ ( بمعنى مسعود ) ، يالن قليج ( سيف مساول ) أو ( سيف مجرد ) .

 <sup>(</sup>١) التقصيل في تاريخ العراق بين احتلاقها ج ٣ من ٣٦٨ .

# فى عهد المغول والركمان

من سنة ٢٥٦ه – ١٢٥٨ - الى سنة ١٥٦ه – ١٥٢٤م

ان الالفاظ المغولية دخلت ابران والعراق و الكابيا لم تضعط تماماً وانما اختلف شكة أب والمؤرخون في النطق بها وفائد من حهمة عسر التلفظ وصعوبته فان أبا المخازي بها درخان ، اميرخبوة بدين في كتابه ( شجرة الترك ) أأ ان الفقل الواحل و كررا التلفظ به نحم عشر مهان لما أمكن الابراجين النطق به ، و قول : ان العرب المغلك اختلفوا في النطق لا لعمويته فحب بل لاحتلاف له عنات الماطقين به من الترك المغول فئلاً تنكري يمنى الله هكذا بنطق به في العراق و امعن الأنحاء الأخرى ومنهم ال بلغظها بالكاف النوجة منان ( كري أبي ) اي ( صنم أنه ) وأنت أصله ( بوذا ) أي عناله فشاع يمنى صنم وفي عصر بعن تنكري د ( تغري ) فيقال ( تغري بردي ) أي عناه الله و ( بردي ) بلغظ بها ( وبردي ) أي أعطى صيفة الماضي في الحائنا وكذا أي عنال ( فتلو ) و تارة ( فتلغ ) إلى آخر ما هناك مع ملاحظة ان الألفاظ السهلة النطق النطق النطق المناف و التلفظ بها .

واللغة العربيسة لم تخل في وقت من الاتصال بالترك وباقوام كثيرين ملهم . فقد دخلت الفاظ عديدة في اللغة قبل أن يدخل المغول ولكنها لم تدخل المعاجم ولا دونت (١) يتعلى سلمة انساب الرك ، كتب بنغة اجمدي وانعه في التركية الاكتور رضا أور ولهم سنة ١٩٢٤ م ( تاريخ العراق بن احتلال ح ١ ص ٣٧ — ٣٠ ) وليه تفصيل فيها الدلالة على المقصود منها. كما ان الاعلام التركية والايراسية لم تدخل معاجم اللغة العربية ، في حين ان الالفاظ الجغرافية فسد دخات والو من طريق كتب الأنساب أو معاجم البلدان أوكتب الجغرافيسة ، وعرف فيها بعض للتعديل في النافظ .. وهذا بيسائها :

#### ١ – أسمار الأشخاص :

أباجي ، ابا قاخان ، ابقا ، ابغا ( اباقا ) ( الوقيل خوجا ، ابك ، ايبك أويات ، القاج ايلي ، آكسز ، اخي جوق ، آكن خان ، اذينا ، ارباخان ، اربا كاون ، اربكوون اربكوون ، اربوعي ، ارسلان آلسماي ، ارسلان آلسما ، ارسلان آلسم ، ارسلان آلسم ، ارسلان آلسما ، ارفون ، ارفون ، ارفون خان ، ارفون ، ارفون خان ، ارفون ، ارونجي ، اردمر ، اشموط ، اشموت ، ارقيو أويات ، ارفون ، ارفون ، ارونجي ، اردمر ، اشموط ، اتستقر ، اتستقر ، المسلان تكين ( ) ، الجان ، المبنان ، الجاي خاتون ، الجاي خاتون ، الجاي خاتون ، الجاي خاتون ، اوزان ، اوزبك ، اوزبك ، اوزخان ، اوغولو ، اوغورلو ، اوغورلو ، اوغوزخان ، الجاي اوكلانجي ، اوزخان ، اوغور الغ ) بك ابنساد رخ ، اولون ، اونغ ، اونخ ، المبنان ، المبناد رخ ، اولون ، المبنان ، الم

<sup>(</sup>١) غارج العقود العراقية ، المشوع ببغداد سنة هده ١٠ .

<sup>(</sup>٣) "الخوادث أجامعة الذروب لاين الفوس من ٣ ما .

احبه أجبداد الشبيخ حسن الجُلايري ، الليجه خان ، ايناق اينالجُق ، بابوشاه ، بانکین . باتو ، باتو غان ، باجو ، بنجـــویان . بایجو بویان . بادای ، باراق ( براق ) بن بمسونتو ، بارغوغايدي ، بارولاس ، باشو، باليم ، بايان فولي في صورغو ، بايدوخان، السنقر ، باي قوا ، برقاي ، بركه ، بركاي خان . برفوق . بركيارق . برناك ، بريدق . رنقش ، پرواماه ، پژمان ، بساسیری ، بغاتمر ، بغدی بن قشنمر ، بوقا تیمور نوبل ، کتکین ، بکتمر ، بکامش ، بلبال ، بلغا ، بلغان خاتون ، بلغاي ، بلکو داي ، الملكاي، بوخوي اوغول . يودانجارموناق ، يوران بن دوري تيمور ، يورجانغين بسوكي ، بوسقين جالجي ، بوغا تيمور بن قوداعاي ، بوقب داي ، بوفوق قاتاوين . وكعِه داي ، يوكونوت . يوكه بنسهون . يوكه جهران . يو لجادوغلان يولكونت ، هر تان ، بيبرس ، بتيمش ( بيتمش ) . بيجن ، بيجان قيات ، بيدمر ، بيقوا ، بيرام خواجه یا پیر بوداق بن قرا نوسف . ببقایر . ببکه . نار نای ( داراغای ، طوراغای ) ، نامار خاتون ، تالیمًا من قودای . نامیکا . تابلک . تیانه . تتارقیا ، تترخان ، ترخان ، نآش ۽ تختاميش ( نُوقتاميش ) . ترستناي . ترسميناي . ( ورد في جامع النسواريخ في البعالة وفي نسبته المخطوطة اختلاف كبير في تنفظه ) . نغري بردي . تمر تاي ، تيمور الماش ، تحر تاش . تحر بضا ، تيمور الوقا ، تحسيكاي ، تندو (دولدي) : أميرة جلابرية ، تنكز . تنكيز (جنكيز) . توتنر . توختــــاي . توختــامش ( توقتامش ) ، تودامنگو ، تورمش ، دورمش ، توشسی ، دوشی جرجی ، توظ ، لوقتا ، توقنانمو ، طغططاي ، توغطاي . توفعوق تبمور ( طغوق تبسير ) تووفوهار ، بكوهار بالوليجان والومه لاحان وتحوران لاسكم المستان بالموراب ومهور عاس ان الملك الأشبرف ، بيمور موظى ، يوطد . يوظان ، بيمور شاه أبي يوســـوكـــــ، ايمور كورگان . تيمور لننگ ان شيره اوغل . جارغناي ، جارق انڌرم . جاقسو ، 137

جاكه مبو ، جاموقاج بن . جاوبين . چهنويان ، چه جنساي ، جغمق ، جرماغون ، جغناي تكودار ، جغناي ، جاغاناي بن جنكيز . جنكشي بن ايوكان ، جنكيزخان ، جوبان السلموزي ، جوجي ، توشي ، جورختاي . جومغار ، جويشول ، حينشمور ، جينغ سانغ بولاد آغا . دقاق ، دوقاق ، دمرداش ، دميرناش دوربای ، دو تو مينين خان ، دوبون پايان ، دورجي بن ابلجيكداي ، دوري تيمور بن چچن ، دوشي خان ( توشی ، جوجي) والد هو لا كو . دوغا حار ، دوفوزخانون ، دولندي ، ديب بافوي خان ، ساتان ( صائفش ) ، ساتي ( حمائل بك ) خانون : أميرة مفولية ، سام فاجون ، ساموقا بهادر ، سراي تيمر ، سفنان ، ساغنان ، سكتو بوغا ، كورجي ، سمداغو ، سنتاي اغول ( ا و و ن ا ) ، سوبوداي بهادر ، سنتاي ، سنكون ، سنكون ، ن او ن ، ( او و ن ) ، سوبوداي بهادر ،

سوة اي النتري ( الأمير ، النوين ) : ( هي ألاسم معروف عند المغول والتسمية بعشائمة نبلق به شمسالدين ابن الجزري كا بقمل العرب في مقل الاسم الأعجمي فقال في تاريخه ( سرتيه ) وهو الأولى أن يشيع عند تنبيت الأعلام الأعمية ويتعين اقرار لفظها من المعاصرين هذا مع العلم بأن لفظ ( سوتاي ) ورد أيضاً عن مؤرخين عديدين قلا مانع من استمهله ما دامت المستلحات والأعلام لم تنقرر بميد ، ومثله ( سبتاي أو سويتاي ) منقارية ، قانوا : وينوب عن الباء كا في ( بردي ) و ( ويردي ) والميم والنون أو ( الغائمة القريبة من النون ) يتناوبات في ( بردي ) و ( ويردي ) والميم والنون أو ( الغائمة القريبة من النون ) يتناوبات في ( بردي ) الغائمة الا تؤدي حرف النون ويسح أن تثبت كنون أو كميم أو وبالتعرير الأولى أن الغائمة لا تؤدي حرف النون ويسح أن تثبت كنون أو كميم أو ولا تنبت ، فكان صواب تنفظه ( سواناي ) فذكرد العرب بالوجيه المباين وكذلك

<sup>(</sup>١) تاريخ العراق بين احتلالين خ ١ مل٠٥٠ ، ١٩٩ وجهان كشاي جويني ج ٣ س ١٠٥ و ١٠٠ .

<sup>(</sup>٣) قابوغ أمر أنا بيما متلائها ج ٩ س ٩ ده ونارخ النفود الدراقية بن ٩ د و ١٧ ر

الله لم ق تنفري لم تنبت فنطقوا بها ( تغري ) نبيجب الاعتداد به في البلاد العربية وما ورد في كتاب ( التعريف بالصطلح الشريف ) بلفظ ( توتاي ) فغير صواب قطماً ولمل التوهم باشيء عن النطق الشائع لانناء بالسين فظن أن أصلها ( ثاء ) والاختلاف بالأعلام كبير جداً ) .

سودون ، سورفان ( سرفان ) سوغنجاق ، سوغونجاق ، سونجاق نوبات ، سولان بك ، سونج ، سوينج ، سيورفاندش ، شيه ورقو ، شيرامون ، صاين خان ، صرقتمش صورفان ، طالش من حربان ، طايفور ، كايفور ، طفا خاتون .

طغاي (١) بن سوتيه : ( نطق به شمى الدين ابن الجزري ( طغية ) فهذا بقال في اختلاف انمظه ما قبل في والدد فيقال ( طوغاي ) أو ( طغاي ، طوغا ، ثوقا ، توقتا ، طغته ، لوقاي ، طغا ) وكل هذه طشئة من اشباع الحركة ، أو بدون إشباع وبتفخيم الحرف و بترقيقه فاشتهرت التسميات بها ) .

طفاي تيمور ، طغا تيمور ، طوغاى تيمور . طفتكين ، طفرل بيك ، أول ماوك آل سلجوق ، طفتان ( توفتان ) ، طفر دم ، طفطاي ، طوخ ، استم أمير طورسون ( درسون ، تورسون ، طوسون ) ، طوطوق ، طوغا بيك ، طوغا جار ، طفرسون ( درسون ، تورسون ، طوسون ) ، طوطوق ، طوغا بيك ، طوغا جار ، طفيتمور ، طفا جار ، تفا جار ، طوعان الفا ، طوما نباي ، أحد مغوك مصلم ، طفيتمور ، غاير خان ( نائل خوارزمشاه ) ، غلاة لوبن ، فابول حان ، قاجولي ، قازان ( هو محمود غازان أحد ماوك الايلخابيين ) قانسوه ( أحد معوك مصر ) قايتباي ( أحد ماوك مصر ) ، قايدو خان ، قراست نقر ، قبلاي أوغرل ( قوبلاي ) ، قبلاي قا آن ، مسلم ) ، قايدو خان ، قبلت تيمور ، قتلغ ، قتل اوا ، خطاو ( فطاو ) ، قراتاي ، قوبيلاي ) ، قبلت تيمور ، قتلغ ، قتل اوا ، خطاو ( فطاو ) ، قراتاي ،

 <sup>(</sup>۱) تاریخ العراق بن احتلافی ج ۱ می ۳۰۰ وتاریخ النقود اعراقیة می ۹۹ یا ۲۰ والدور
 السکامة ج ۱ می ۱ د و ج ۳ می ۱۹۹ و ۲۲۰

قراطاي بيتك چې ، قراجاغان ، قراق ، قراهلاكو بن موټوكى ، قرمشي ، قورمشي ، قطز . قطان ، قطلغ . قطو بما . العالم المعروف مساحب تاج التراجم . قطلي ( قوتلو بك ) ، قليم ارسلان . قليم قارا . ثورقش . قورقاز ، قورقومش ، قوروسوماجو قولي ( ټولي ) ابن أورده بن جوجي . قومنين . قو نقورتاي . قو لغړتاي : قووا ، قويوخان ، قويولدا جين ، قيجي مركن . قير آنا . قرابوغا . قرابوغا ، قير غير خان فيشلق ، فيبات، قبيان ، كشفا ، كيتر بوقا ، كركوز ، كرنج ، كشفا ، كشار ، كشلي، کو طر ،کو حلول ،کلکان ،گشیغا ،کوبك بن حجن .کور خان ،کورہ بهادر ، كوكا ابكاء كوكجه بن مشكابات ارجيكه . گون عان ، كريناتي ، كرياتو ، كريغتو خان، كيوك، لكزي بن ارغون افاء مارغوز خان. ما كولا ماماش. ماميشاي، مانقوت مجدو خان، منكسار ، منكلي خان، منكر با آن ، مارفو ، مايكو ، منكو تمر ، منكو تيمور خان . منيكلي ـ كون . لوكون . لو تافين . سيماج ، وارتا قال ، ويران ابدال هلاكو خاز ( هولاكو ـ هلاوون . فولاخو . فولافو ) ، هورتوداق ، هوشناي ، هوشتكتاي، يسوك ، يا نحمور ( با مغور ) . يشك ، يدموت ، يسموت ، يلبغا ، يولدوز خان ۽ ينکي اُوغني ۽ پيسون تبحور ٻن ايوکان ۽ پيلدوز تي خاٽون ۽ ايلددزش ۽ ييلدو خان .

وهمتاك اعلام التبس امر التلفظ بها ، أو كانت معروفة وهذه لا تحصى ، و كان الواجب أن تضبط كا ضبط العرب الكانات العربية والأعلام من حين دخلت ، وبالوجه الذي ثعلق به العرب ..

والموضوع الجدير بالمناية أن المنقول من لغة اجنبية على الأولى أن بدونه كما نطق به العرب في حينه وشاع . أو أن نعبده الي أصل التلفط به عند أرباب لغته وأواعي النابلق الذي نطقوا به فنصححه ، ونعيده الى سيرته الأولى ... ، . .

هذا الموضوع قد ارتكت فيه الافهام، واضطربت الأوهام، فن قائل بالاحتفاظ عا نطق به أهل عا نطق به أهل عا نطق به أهل اللغة ، وزاوله ابناؤها بارجاعه الى اصله منفلا تكني الاشارة الى اله انجمي، واله أخذ من اللغة الفلائية أو كما شاهـــدما من العش الكثر اب بان يرفق لفظه باللغة الاجتبية كما ينطق به ابناؤها ..

وهنا يلاحظ أن مجاري النفات في العالم لا تختلف عن طريقة التعريب عندنا في أن النقل من لغة بدعو الى تأليف اللغظ ولهجة الآمة المنقول اليها، أو أن يكون الوجه الذي يقلته ، فاذا فانا أرسطو مثلا فانه شاع كذلك بالوجسه الذي تطقتا به ولا يصح بوجسه أن ترجع الى أسله ، فقد الفطعت علافته من أصله إلا من الحية التعريف به وما قام به من أعمال وما أحدث من أنر عندما من ناحية الثقافة ، واذا أردما زيادة تعريف ذكر ما ما ينطق به عندما وعبد أهله وهكذا ترى الأمثلة مثل (هو لاكو) فاله علم ويقل كذلك ، وتعظيم عندما وعبد أهله وهكذا ترى الأمثلة مثل عدد لم يكتب لها الانتشار ولا ما نطق به المفان من أصل الفيقة وهو ( قو لاخو ) وفي عدد الحالة يقع الحتلاف في الترجيح ، فكيف يسوغ لنا أنث ترجح هلاكو ، أو هو لاكو على هلاكو وأو قو لاخو .

ذلك ما يدعو الى الالتفات وليس لنا إلا أن ننظر الى اللغة والقطر المتصل باللفظ، فنأخذ ما فطق به العراق لأنه أقرب للانصال به من غيره ولعل المبررات كثيرة من أهمها التدوين التاريخي لمن كان أقرب ، والنقوه ، والاتصال المباشر ... فوضح لنا أترجيح والعبرة لما قاله الأكثر ، فلا لمنفت الى أصل الكلمة وما فطق بها المقول إلا اذا أردنا الرجوع الحالاصل، وضعنا بجابذلك لفظها الأصلي للاشارة الى ما فطقوا

مه والذا لعلم ما عنده أو ترجع الى ما هناك من مثان . أو مكتفي عرف التكرار بالاشارة الى أصلها في كنب المقة .

وهكذا اوى المربيين الطفوا بإس رشد ، وبابل سيما بما يقل اليهم أولاً ، فلم يروا ضرورة المعربة النسارل عند النفظ والراء عا إلى اصله العربي المنقول منه بعد شيوعه بما شاع في المنه في المنه وهذه حالات الأمه في بعض الأنفاظ ، ذكر باها لتكون دليلاً على غيرها .. ولا يهما أكثير الأمثلة .. إلا أن الغرض ببان أن فكرة النقل عبناً غير صحيحة اذا خالفت النفق العربي لا سما بعد شيوعه متحوام عما لا مهرو له لا في للمثنا ولا في لغننا الأمها الأخرى ... ولا أحدى الأمثلة من هذا النوع .

### ٧ - ١ - ١٠ التعوب والفيائل:

ان القدائل المفولية والتركانية أشده دافدائل العربية من جهة تفرعاتها وهي كغيرة جداً وبلاحظ نيها عنر القبيلة و التهاكما تنفاه العرب واو بتبديل تنفيف إلا النا لنقل لفظ القبيلة أو الفخذ الى العربية لترجمة الاسم فنلا آ لتون اردو قد قلها بعضهم الى الخيمة الذهبية وهذا غلط عالاً عائد لا تغير والحا يقال فبيلة آ لتون اردو وهكذا فراقويناو غلا بقال (سود الغلم) أي لا يترجم الفظ الى ما يقابله من العربية ومثله أى قويناو بلا بقال (بيض الغلم)، وإنحا يسقى العلم كما هو، ومن المعخف القول بالرجمة به ( الخروف الأسمارة ) و ( الخروف الأبيض ) فانه مفاوط قطعاً لا يؤدي المعنى كا لا نصح ترجمة الأعلام.

وهذه أشهر الشعوب والقنائل والأسراء

آل ارتق : آل بزدغان ، اختاجية ، افشار ، آق قويناو (البايندرية) ، آل تيمور آل جنكيز ، ارلات ، اوراسوت ، اورماؤوت ، اوروت ، اولقنوت (القنوت) ، اولوس (شعب) ، اونغوت ، اويرات (اورياد) ، اويشان ، اويماؤوت ، ايرتكين ،

بكراس، اللحبكن، اللخالية. اللدوركيت. الابدكانيـــة. بلووت في ع عشيرة.. ردت ( ہاوت ) ، بارفوت ، بارولاس ، باربك ، درين . ارلاس ( فراع مر ا عشيرة ) ۽ و اك (فر ع من عشيرة ) ۽ وغال ۽ نودات ۽ نورجيكين قبيبال ۽ نوسقين عالجيي ۽ يوقوق قاتاغين ۽ يولغاجين ۽ بهارو ۽ تايجويت ۽ آرکيائي ۽ تکلو ۽ تىرچى ، تنفوت ( تنگوٽ) . توران ( ناوران ) . توقق ، تولاراؤون . جات ، باجیرات ، جانولغان . حاجوت ، جفتای . جفتای . خلان ، جلانویة . حبرباسة ، جورجيت ۽ جو رات ۽ حاجيلو ۽ ختن (خواتان) ۽ دونو ۽ دلغادر (اذو القدرية) . دوريان، دوغلاس ، رومان ، سارتو ( فاران ) ، سناجو ، سفسين ، سندور ، سايدوس سلفريه ، سوقوت ، سارلية شنقكون ، تارلون ، قلاج ، قرا اولوس ، قرا اناتار ، فرغز ، قرا قويناو (البارانية) . قراكجيلي .قنطوراء، قبق. فنكشفات ، قبرلاتكيةت الورلاس ، قو اقرات ، قو القومار ( قو القامار ، قو أنه قومار ) ديشائي ، قيات نبيال ، فوظرات (کولکرات) ، کرایت کرے ،کورٹون ۔ گارہ موجیں .کوسات ، کیتگیتلر ، کیقوم ، کباری ، لائے ، نواہ کو ن ، مرانون ، مکر ت ، مرکت ، ملحول ۽ ( ملحل ۽ موانقول ۽ مبالة اول ) موجاج ( عراجو من عشيرة ) . مانيق ياعال ـ يوتافيل، لورکيا، لوزي ، بيقان، شون، به ي. باريم شار پونانجو . ساول، پيسوت. ٣ - أسماء الأماكيد:

هذه زادت فيمادة الجغرافية أعلاماً كثيرة له تكن معرومة لذه وبالانسال أقوام المغول وغيرهم عرفنا الكثير من بلدائهم وأنهارهم وحباطم وسائر بقاعهم و تما عرف ا أتواء أطّرار ( ( ) ( ) العها القسليم فاراب المندارة ) ، اخلال . آريس ( نهر ) ، آلسون كوري ( فنطرة ) ، آمو ( نهر ) ، القدارا موران ( نهر ) ، اولواغ . ( ) الواق بالوفات م ١ ص ١٠٨ .

اولوطاغ ، ايرتيش ، اوركنج بالجونا ، بالقاش ، بدخشات (صاري قول) وادي ، بيش باليق ، بكين ، تبت ، تيبت ، تو غا نور ( نهر ) ، جغاي ، جنجي ، سهير دريا نهر ( سيحون ) ، طارم ، ضماح ، ضوغاج ، فالموق ، فبجاق (ففجاق) صمراء ، بركة ، قراجه طاغ ، كاشفر ، كاشفر ، ماحين ، تخجوان ، غجوان ( فشوي ) ، نيبان كره ، ورامين ، هو ( نهر الدين ) ، هيامه اودي ، عينغ هيا ، پياون يبلدوق ، يكينك .

#### ٤ — الألفاظ المعربة :

الألفاظ الدفوية المستعملة من المغول والتركان التي دخلت لفتنا تستحق الالتفات أكثر . وهي من صحيم الافة وابس قصدنا أن بدوان لغة فيه . أو أن نسجل جميع ما نطقوا به ، وإنما أعاول أن حير الفاظه المستعملة عندنا بذيرورة العلاقة والاتصال وإلا فالعراق دوان لفتهم ، وسجل ، شاع منها ولم يغفل مرغ بوجه ما ... وهسندا لمؤوذوع يستحق البحث الكثر من غيره وهسده الألفاظ المتداولة دخلت التاريخ وسنائر المدونات وفي المجموعة الرشيدية وردت اسماء باتات وعقافير دليسة ذكرها الخواجة رشيد الدين الهمذافي في كتابه بامع التصابيف . ويهمنا بيان أشهر الألفاظ المتداولة عني ترتيب حروف الهجاء السب بل معاودتها ، واليعرف ما فات منها ... وهذه هي :

آخور (اصطلیل)، آمای ، آومای ، (خیمه )، آنساق (آغر ج) ، آقین (تنور الحمام)، اثون ، آلتون (آثندین) آی ذهب ، (دینار) ، اورتحه (مفطی)، اوردو ، (اردو) و براد به الفیلق .

والملحوظ أن الجيش المغوني كالنب وحدة كاملة ولم يوزع على فيالق ... وكلة (الوردو) تعني خيمة القائد العام أو السلطان ومنها تصدر الأوامر وفي العهد المثماني كانت تعني الغيلق والعراق كان فيلقه السادس وهذه الكامة كانت مستعملة في عهد

السلاجقة والغزنوبين.

اونباشي(عريف) (رئيسحضيرة). اوروق، اوروغ (فرع قبيلة ، فخذ) ، اوغل ( ابن )،اولكه ( قطر ، تملكة ) ، ابكجية ( باعة المفازل ) ، ايلجية. ايلجي ( القاصد ، الرسول ، السنة ير ) ، ايلخائية ، ( ايليه ، الخائية ( امارة قطر ) و تطلق على حكومة عولاكو واحقاده ) .

اينال ، ينال ( معاون ، مساعد ) ، باش ( رأس ، رئيس ) ، ياشا ( الأخ الأكبر ) ، بينال ، ينال ( المير ) ، بينال ، بالشراء ) ، بالمير الأمراء ) ، بورق ( المر ) ، بينكياشي ( مقدم ) . بايزه الله مسكم ، بكاريكي ( أمير الأمراء ) ، بورق ( المر ) ، بينكياشي ( مقدم ) . بايزه الله وسام ) وجمها ( بوابز ) . كا باء في مختصر الدول لابن المبري ولم تكن بمعني عرمان أو البرليخ ، ترغاي ، مراغاي ، منوراغاي ( الفاخنة ) ، تراغان ، ترخات ، مراف أو البرليخ ، ترغاي ، مراغليف ) . ترك ، ( أوامر حكم ، فاون ) ، تورغو، ترغو النفائس ، الأفشة الفينة ) . تنكري أبني ( صنم الله ) . قاق ، عقوبة لمن تخلف عن العالم والطيل والبوق ، تنك الله الله ( صنم الله ) . قاق ، عقوبة لمن تخلف عن العالم والطيل والبوق ، تنك الله الله وال النجارية الماحلية ) ، تواجيء تواشي ، طواشي العالم والطيل والبوق ، تنك اله الأموال النجارية الماحلية ) ، تواجيء تواشي ، طواشي ( تملك ، خمي ، خادم ) ، نوره ( تجم ، الف بيت ) ، تومان الله ( نقيد ه) ، تيمور، تمور ، تمور ، دمير ( حديد ) ، جاوات ( شد ) ، طبي، جوكي، (موع جيش ) ، تيمور، تمور ، تمور ، دمير ( حديد ) ، جاوات ( شد ) ، طبي، جوكي، (موع جيش ) ،

<sup>(</sup>١) تاريخ النقود المرافية من ٣٠ — ٣٣.

<sup>(</sup>٣) عاريخ النقود العراقية من ٢٠١٠ وقيه عنسيل .

<sup>(</sup>٣) تاريخ النقود الدراقية من ٣٣ - ٣٩ .

<sup>(</sup> ١٥) : تاريخ الضرائب العراقية من ٥٥ - ١٥ المطلبوع بنعد فاستة ١٩٩٥ .

<sup>(</sup>٠) عاريخ النفود العراقية من ٢٠ و ١٠ هـ .

<sup>(</sup>٦) تاريخ النفرد العراقية من ٣٩ - ٣٩.

خان ، ملك ، خواجكية (استاذية ، استاذية الدار)، خواجه خوجة ، خواد (صاحب ، ملك ، رب) ، داية (مرضعة ، مربية ) ، مستور (اذن) ، سركانو ، سنجاق ، سنجق (لواء)، سينك سائك أي العارف ، شلاق ا خوق في الرقبة ، مقوية ) ، شلناقات ، طوغ وابوعه ) ، فرمان (أمرملكي ، أمر ساه ) ، فا آن ، فان (الملك الأعنلم ، الحاقان) ، قباتيري ، قبغ ، (الغناء) وأصلها من ك أي غضاء ، فرا (أسود) ، فراقحتا (ا، قراقجية ، چرخجية (حراس الحدود) ، فراوانا ، فراغول ، فرقلات ، فراباش قراقجية ، غرخجية (حراس الحدود) ، فراوانا ، فراغول ، فرقلات ، فرلباش (حر الرؤوس) ، فوريلتاي ، (مجلس ، شجع ) ، فوما ، فيجور (الله و تفجور ، كينك (لبد) وعند العامة (جبغ ) ، كورن (جبع ) ، كورن (جبع ) ، كورن (جبع ) ، كورن (المعرف ، كابره (فيد) ، كاليجه (الوع خبز ) ، كورن (اجبع ) ، كوكا ، كوكان (المفية ، وسينية ) ، لالا ، لاله (مربي ) ، خوامين ، بينان ، بينان ، بويان ، بوين (آمر افرفة ، فائد المشرة آلاف ) ، باستان ، بساق ، بينان ، بينان ، بويان (القب ) ، ينالنكن ، لدب بوسف زين الدين بن علي كوك أمير اربل ويعني المبادر المصاحب والشجاع المرافق .

## ٢ ـ المعربات من اللغة الفارسية

إذا الرس اختلطوا بالعرب من أول الفنج الاسلامي فأسفوا وعاشوا عيشة اخوة معهم. وقبل ذلك كان العرب قديماً يمكنون العراق في موالن مختلفة منه في الحيرة وما

<sup>(</sup>١) غارخ الضراك المراقية من ١٠٠٠

<sup>(</sup>١) تاريخ الضوائب المرافية من ١٩٤ رميه افسيل.

جاورها وفي عين التمر وأمكنة أخرى "اله وهذا الاختلاف سبنب دخول المعربات الفارسية في النفة العربية وأراعي في المعربات هذه ما كنا راعيناه في المعربات التركية وأعيري عبرى اللغة في أحكامها من مراعاة أوزان الأسماء للأشخاص والبلدان والإلفاظ الأخرى وحذف حرف العلة أو حروف الزبادة عند التقاء الساكنين الى آخر ماهنالك. ولكن في هذه الحالة الا تتعرض الأعلام الفارسية من عندان واشب خاص الكثرة الكرارها وتداولها والما مذكر من الألفاظ ما يتوسر.

سوى أننا نقول هنا . إن ول لفط درسي ذكر دالعرب المسعوف أثناء الحروب هو (دوك ) أي مغزل وتداوات الفاظهم إلى آخر "مهد الصاسي فما بعده وهذه بعض الألفساط :

آبدست ( و رو المو المو الموالي ) . جاليد دار ( درك ) او سطه ، او سطه ، او سطه ( استاذ ) بازار ( سوق ) ، بده . ( ربط ، قبد ، مادة ) ، بده ( عبد ) ، بندر ، بنادر ، روانه ( حامرة ) ، بول ( فلس ) ، بیش ( صفه ) بیش ( صفه ) ، بول ( فلس ) ، بیش ( صفه ) بیش ( فلی ) ، بیش ( فلی ) ، بیش ( فلی ) ، بیش کوه ، ( امام الجسل ) بیر ( فلیخ ، هرم ) ، حر خ : خر داد ، و الجسل ) ، بیش کوه ، ( امام الجسل ) بیر ( فلیخ ، هرم ) ، حر خ : خر داد ، و الحو ، در باش : دربوله ، در گاه ( اسلام ، عالیه ) ، آی تردنع الفاتل بالآجرة ، درباش : درباشه ، دربوله ، درگاه ( اسلام ، عالیه ) ، دروازه ، دروا

<sup>(</sup>۱) عفائر الرافع دس هات

وهذه الألفاظ قِلْ من كُثر وقد شاعت في عهد المغيل والتركان الفاظ كثيرة ماتت بانقراضهم مثل سرخيل العسكر أي فائد الفرسان.

وأغزر المراجع المعاجو الفارسية حيث تشير الى الألفاظ التي نقطع بأنها معربة . وهمناك الفاظ عديدة جاءت عرضًا في مختلف المؤلفات الأدبية والتاريخية مثل البيمان والتبيين الجاحظ طدم في مطممة لجنسة التأليف والترجمة والنشب مر بالقاهسرة سنة ١٩٥٨هـ ١٩٥٠ تتحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام غد هارون ومزود بقهارس عديدة في المجان الرابيع و شار في س ٢٠٥ الى الكلمات النارسية في المجان الأول منه وهي التي ذكرها المؤلف وفي صحيف ق ٢٧١ و٢٧٢ الكيات الفارسية التي شرحها الناشر في مجلداته كافة ... وعيون الأخبار شمة مصر ج ٢ ص ١٠٤ وطبقات الشعراء ص١٠١ وأدب الكاتب ص ٢٧٥ وهده المؤالتان لائن قتيبة ومتوح البلدان البلاذري طبعمة مصر من ٣٠٨ و لأحيار الطوال مدينوري والفهمسارس لابن المديم من ١٢٩ ويقيمة الدهر للتعالى منبعة دمشق ج ٣ ص ٢٢ و ٢٨ و ج لا ص ١٠ و ١٢ ومقدمـــة الأدب للزمخشري والفخري لائن الطقطقي ومنطق الخرس من لسمان الفرس ( لم يكلل) لأبي حيان الأنداسي وكتاب الاقتصار في حواهر السلك الصفدي وكتاب الألفاظ القارسية المعربة تأليف السيد ادّي شير نبع في المطبعة البكاثوليكية ببيروت سمنة ١٩٠٨ م ومن أراد الاستقصاء فليرجع الىكتاب (كلمات فارسية مستعملة في عاميــة الموصل وفي أنحاء المراق) تأليف الدكة إر داود الجلبي طبع في مطبعة العاني ببغداد . 192 · قنم

كتب في المعربات:

تكلمنا في المعربات من التركية والفارسية وذكر با مراجع عديدة والآن ببين المؤلفات العربية في المعربات لعهدي المغول والتركان :

١ منطق الحرس في السان النموس: ألم ي حيان الأندلسي .

لتذييل والترانيب ( التكيل ) لما استعمل من الانفظ الدخيل :

لأبي الفضل جمال الدين عبدالله بن غير بن أحمد العذري المولوي الشهير بالبشبيشي، ولد في ١٠ شعبان سنة ٧٦٢ هــ ١٠٦١ م. كمان و ثرافاً وكماتب الخط الجيد و نسخ ١٠ كنيراً ومات بالاسكندرية في ٥ ذي القعدة سنة ٨٢٠ هـ - ١٤١٨ م.

منه نسخة بدار الكتر المصرية "" رقير ٢٢١ وهو تكسلة لمعرب الجواليقي ، وهد عثر بعضهم بن هذا الكتاب بحط مؤاغه فوجده قسد أفرغ الوسع في النتبع والاستشهاد غير أن فيه تكرارا وإطالة فأحب أن يختص من الأصل ما زادجرياً على الألوف والمتمارف الممتاد مع رعاية الاختصار والايجاز ومحاه (جامع التعريب بالطريق القريب) ولم يعرف مؤلفه أي مختصر الأصل. منه بسخة كتبت سنة ١٢٠٧ ه في مجلد عدول في خزالة الأوقاف العامة في إغداد برقم ١٠١٥ "" من كتب المرحوم السيد عدول في خزالة الأوقاف العامة في إغداد برقم ١٠١٥ "" من كتب المرحوم السيد امان خير الدين الأوسى . إلا أن الدكتور حسين نصار قد أورد في كتابه المعجم امربي "" إلى مصطفى المدي ( نحو سنة ١١٠٠ ه ) اختصر التذبيل والترتيب المربي أنه عين ندخة جامع التعريب .

المتوكلي: في معربات القرآن الكريم، تأليف العلامة جلال الدين عبدالرحمن
 السيوطي مع الكتابين الآتيين:

٤ - المهذب فيما في الفرآن من المعرب .

(١) فيرس دار الكتب الصرية ج ٢ ص٧ وشذرات الدهب ج ٧ ص١٤٦ والشوء اللامم ج ٥ ص ٧ ومقدمة الأستاذ أعد محمد شاكر لمكتاب المرب الجواليثي اللطبوح في مطبعة دار المكتب الصرية سنة ١٤٦٨ ه.

(۲) الکشاف س ۱۷۲ و ۱۷۳.

(٣) النجم الدري ج ١ س ٨٥ .

 المؤهر : تمرض قب لذكر معربات كثيرة وبحث قبها . اكمل بـــه معربات ابن قارس .

٦ – تعريب الألفاظ الفارسية لابن كال باشا .

# اللقات الركية والقارسية النازها وتأثيرها)

٨ – اللعة الشركية :

ان اللغات الحاورة النا أو المده به ما قد ولدت علاقات عظيمة وأفاهت كثير المقابلات اللغوية ، فأبا دولت ما حرى في حبسه وذلك لقدم احتسكاكها باللغة العربي وترجمة المعسساجم الى لغائبا وعادت الينا بالنفع العميم وكشفت ما هو معروف عند العرب الأوائل فثبتت بعض الفاظ لفتنا وعينت معنب اها بذكر ما يقابلها ولا تزال معروفة باسمها الاجنبي أو بما يقابله وهذه تستحق العناية والتدقيق وملاحظة مكال لفتنا بين اللقات الأخرى ، فائمة العربة في مختلف العهود بالنها تطورات واكتسبت حالات من حيث السياسة والأدب والتعمير عن مادة العلوم .

تبوأ الترك مناصب عديدة في الدولة المداسسية وتولوا إمارة الجيش وأخلصوا للعرب المسلمين وقبلوا ثقسافتهم وكتب الجاحظ علهم كتابه الخالد (فضائل الأتواك) وما اختصوا به من الشجاعة وعلو الهمة وحسن البلاء في خدمة الاسلام، طبع بالمطبعة العمومية يحصر سنة ١٨٩٨ م وتكرر طبعه في ليدن وفي مصر ١١١. ثم عثرت في خزانة الآب أنستاس ماريالكرمني، التي أهديت الى خزانة المتحف العراقي علىكتاب فرتغنيل الأتواك عن سائر الأجناد) وكان الفراغ من تأليفه سنة ١٤٥ ه ومؤلفه ابن

الماهي المعجم الطلوعات بي هاجهان

حسول المتوفى سنة ١٥٠٠ هـ - ١٠٥٨ م وقسد نشره رئيس الشؤون الدينية في انقرة المرحوم الأستاذ عد شرف الدينية بالتقياء مصدراً بمقدمة لي مع تعليقات على الرحوم الأصلية والله عن المرحوم الأصلية والقها الموما اليه إلى التركية وضيعت بأغرة في مجلة ( بلله تن ) وعلى حدة في المتبول سنة ١٩٤٠م. وفي الكتابين بيان خصال الترك ومزاياهم في الجندية والحروب وفير ذلك .

ثم دخل من الترك آل سلجوق بقداد سنة ١٥٤ هـ - ١٠٥٥ م فكان من نتائج مذا الاتصال أن نفهر كتاب ( ديوان لغات الترك ) بدأ بتأليفه محود بن الحسين بن مجلا الكاشغري في غرة جادى الأولى من سنة ١٠٤ هـ وتح بعد تنقيح و تهذيب و تحرير نوبع ممات يوم الإبنين ١٠ جادى الأخرة سيسنة ١٠٣ هـ - ١٠٧٢م وهو جامع انردات لغات الترك وطبحاتهم وشعرح الفاظهو باللغة العربية وتناول المصطلحات العربية . وأن اسم كتابه مقتبس منها . وهو ول معجمها لغة التركية . وصداره بقدمة في قواعد العمرف والنحو . وحدًا فيه حدو ( كتاب العبن ) لمحليل بن أحمد المتوفى منة ١٩٨٠ ه - ١٩٧٠م وقدامه مؤلفه أن الخليفة العماسي المفتدي بأس الله . طبع ما معلدال بالمطبعة العامرة باستشول بحروف عربية سنة ١٩٦٣ هـ ١٩١٤ م على السخة الوحيدة في خزالة على أميري الديار مكري الدفتري المؤرحة ٢٧ شو السنة ١٩٦٤ ها المقولة عن فسخة بخط المؤلف وطبع المبار النائل منه سنة ١٣٣٥ هـ وأعيد طبعه المربة بحروف الاتبئة مع فهارس عامة سنة ١٩٣٩ م . وقد من بنا الكلام على المربات من التركية وهذه النبئة الوسيرة تدل سي الاحتلاط . أما ما دخل التركية من الألغاظ الربية فلا يحيل عداً .

وبقي اتصال آل سلجوق وداءت دوآبهج في العراق الى سنة ٥٤٧ هـ -- ١١٥٧ م وبعد ذلك لم ينقطع الاتصال وامارة الجيش من رجال الترك الى آخر أيام المستعصم بالله العباسي الذي القرضت به الدولة العباسية سنة ١٥٦ هـ . وفي ايام المغول من السنة المذكورة فقعت موجاتهم ودخلت العبواق كا دخل القفجاق مصر فكت أبو حيان الأسلسي كتابه ( غيمة المدك في سبيرة الترك وكتب ابن فضل الله العموي مجاداً ضخما في أحوال الترك من كتابه مسالك الأبصار وغطوطته في خزانة أيا صوفيا ، ودو بن ابن حبيب كتابه ( درة الأسلاك في دولة الأتراك أن في تاريخ المهاليك بمصر من سنة ٢٠٨ هـ ٧٧٧ هـ وأ كله ولده أبو العز ظاهر الى سنة ٢٠٨ هـ ، أن لغة المنول وإن كانت من لغات الترك إلا أنها بعيدة عن لهجة السلجوق الذين همن التركان و تسمى لهجة بهاليوم د ( الأفرية) . كالسلجوق الذين همن المتول العراق العرب بالندوين في لغتهم ... فال ابن منظور : ومن حين دخول المنول العراق العاب معدوداً و تنافس الناس في قدا بيف الترجانات

النطق بالعربية من المعايب معدوداً وتنافس الناس في تصابيف الترجمانات
 إلى اللغة الأعجمية وتفاصموا في غيراء غة العربية فجمعت هذا الكتاب في زمن أهام بغير
 لغته يفخرون ، وصنعته كما صنع أو ح الفلك وقومه منه يسخرون (٢٠) ».

ومن هذا النص يفهم الذا( الترجماءات ) أي كنب تعايم اللغة التركية ( المغوليــــة ) كثيرة ويصح أن نعدًا منها في رمانه وما إمده .

ا حلية الاسان ( لغسة إبن - إنه الله و و إن مهندًا عراقي كتب ما يكل ديوان لغات الترك ويعد أعرفه أعرفه الأستاذ رفعت الكليسي باستنبول .

الادراك السان الأراك : ألفه أبو حيان الأمدلسي المتوطن في مصر وطبع
 أي استنبول سنة ١٣٠٩ هـ .

وبلاحظ أنب الكتابين متقاربان في موضوعهم إلا أنه توجيد فووق في

<sup>(</sup>١) العريف بالؤرخين ج ١ س ٢٠٠ و ٢٠٦.

<sup>(</sup>٢) أسان العرب ج ١ س ٤ شيعة بولان .

اللهجة ويصح أن يكون كل منهم مكملاً للآخر .

٣ — الدرة المضية : تأليف عماد الدين داود بن عني بن غد الوراق المصري .

الأثوار المضية : تأليف علاء الدين بيلك القفجاقي .

 الدرة المعنية : منظومة لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المتوقى في سنة ١٤٨٧هـ - ١٤٨٧ م.

٣ - اللغة المشتاق في لغة الترك والقفجة : وهو في تعايم اللغة القفجاقيات والتركية وكانت منتشرة آشد في ربوع مصر ، ومن مراجع هذا الكتاب المؤلفسات السابقة المرقة ٣٤٤، ٥ وزاد عليها فالخذه الرجاباً . بأخذ اللفظ وما يقابله من السابقة المربية ، وطبع هذا الكتاب في ( وارشو ) عاصمة ( يولوبيما ) سنة ١٩٣٨ م وكان اهداه في الفائل الآدب فيتراكر كوفكي البولوبي وكان موجوداً في بشداد في وكان اهداه في الفائل الآدب فيتراكر كوفكي البولوبي وكان موجوداً في بشداد في الترك المناه المرابة وفي أوله مقدمة ترجم فيها الكتاب الى اللغة البالونية. والبولوبيون أولدت لنا علاقات بهم أيام الحرب العالمية النزية ١٩٣٥ - ١٩٥٥ وكانت توجد للم علاقات فدعة بالمراق من أيام الحرب العالمية الذيه ١٩٣٩ - ١٩٥٥ وكانت توجد للم علاقات فدعة بالمراق من أيام الحرب العالمية الذيه عمر باشا والي بغداد بالعاممة منهم علاقات فدعة بالمراق من أيام الحرب العالمية الذيه عمر باشا والي بغداد بالعاممة منهم علاقات فدعة .

هذا ما جاء عن لف المغول من المخاجين وجلايرية وجفتاي والاختلاف بينهم يسير وتعد الواحب دة لهجة بالنظر للأخرى . أما لغات التركان قهي أكثر اختلافاً وتفاوتاً بينها وبين المغولية وأقرب الماانة التركية العفاجة وينعلق بها التركان عندما في الوية كركرك واربل والمرصل وأنحاء أخرى .

#### ٢ - اللعة القارسية :

ان العراق تأثر باللغة الفارسية كثيراً من أول الاسلام ولا تزال الصلات غير منقطعة بل قواها دخول الفرس في الاسلام وكانت البهاوية لغة الفرس الرسمية وبهما عدد دوات مطالبهم الدينية : فنما القرضت دولتهم ظهرت لهجائهم الأخرى وأثر بعظها في بعض وابعد القرن النالث الهجرة دوات فيها آثار الدبية نشأت على غرار الأدب العربي وجهودهم مصروفة الى تعلم اللغة العربية والعقامهم الكبير في تفهمها .

واقدم أر في ذلك ( فداب الصبيان ) لأبي فصر الفراهي . ثم تلاه (كتاب المصادر ) لأبي عبد الله الحدين بن أحمد بن الحديث الزوزي العبالم في النحو واللغة المشرقي سنة ٨٦٦ هـ - ١٠٩٢ م . أوله : الحديث بن سوابغ آلائه المتسابقة , جرده عن شواهد الحديث والاشعار والامتال وترجها الى الملة الفارسية ونقحها فهر معجم من العربية الى الفارسية . عندي لسحة بخطرفة منه كتبت بخط جيل بيد علي بن عد بن محقر العادي و بعرف بالجلال الروي الكنكري المنتقة ، وذلك البال بقين من صفر عام ٨٦٨ ه . نج ظهر كتاب ( الحت أسدي ) من الفارسية الى الفارسية ومؤلفه عربي ، وهذا في العهد العبامي .

أما في عهد المغول والتركان فند ظهر :

١ -- الصراح: في الثانة لأبي الدين على بن عمر بن خالد المشتهر بجهال القوشي وهو توجمة الصحاح الى الثانة الفارسية ويحكي عيد الآيات والاشتعار والامتنال بالعربية فرغ منه سنة ١٨٦ هـ. والاشتغال به عين الاشتغال بكتاب المصادر والفرض منه تعريف اللغة العربية بذكر ما يقابلها من الفارسية .

وكتبه مجدداً باسم ( صحاح العجم ) ويعد من نفائس الآثار منه نسخة في دار الكتب المصرية الله عبدداً باسم ( صحاح العجم ) ويعد من نفائس الاغلة الفارسية سحاد ( دستور المصرية الله أن كتاب أخر في ترتيب الدواوين في اللغلة الفارسية المحاد ( دستور الكاتب في تعيين المراتب ) قدمه الى السلطان اويس الجلاري سنة ٧٦٧ هـ وصححه سنة ٧٦٧ هـ ،

هذا ، ولا يسع الاستقصاء وإنه تكاثرت كنال اللغة الفارسية في المهود التالية فلا تطيل القول في ذلك .

والفرس في هذا العهد لا يزالون غير منقطعين عن الاتصال باللغة العربية بالرغم من أن لغايم تحكنت في هذه العهود اكتر من العهود السابقة الاسيا وان سلاطين المغول كانت تربيتها فارسية وحموا المغة ، والسلطان احمد الجلايري ديوانات شعر بالفارسية منه فسخة في متحف الأثار الاسلامية في استنبول .

# المصطلحات العلمية 🐡

واللغة العربية

### ١ — المصطلحات العلمية :

ان العلوم يجب أن تدير ســـيرها الحثيث : ولا تتوقف من اجل المصطلح اذلم

(١) قهرس فار الكتب الصرية ج ٧ س ٢٠

(٣) كتبنا هن وحدة الفوائن والمستجات في بحالة النشاء البندادية ج ٣ من ٧٥ وعن المستلسات التجارية في الجنة المذكورة ج ٥ من ٧٠ و ٢٠٠ و من توجيد المستلسات المثوقية والدرت في كتاب المؤتم الأول المجالين الدرب الطبوح في دمشني سنة ٥٠٠ من ٣٠٠ و ٣٠٠ وعن مستلجات الموسسيةي في كتاب الموسيةي المدافية الطبوح بيغداد سنة ٥٠٠ م ٥٠٠ و ٣٠٠ وعن مصلحات الماوم واتجاهها التاريخي عندنا والمراقبة الطبوح بيغداد سنة ٥٠٠ م ١٠٠٠ والمسلحات الفلسية في كتاب تاريخ علم الفللها في طبحة العالمية المادية المادية في كتاب تاريخ علم الفللها في المعالمات الفلسكية في كتاب تاريخ علم الفللها في المعالمات الفلسكية في كتاب تاريخ علم الفللها في المدافية المعالمات الفلسكية في كتاب تاريخ علم الفللها في المدافقة المعالمات المادية المعالمات المادية المعالمات المادية المعالمات المعالما

يتوقف اسلافنا . أو من اجل عدم القدرة على البيان لما يعرض من ركاكه في التعبير ، فكل هذه مرت من العرب وفطعت مراحلها من جراء ان العارفين باللغات الاجلبية قليلون ، واقل منهم الواقفون عي اللغة العربية باسائها الأدبي فقبل منهم ما قدموا مدة .

وعرف المصطلح العلمي ولو بوجه عامي . أو لفظ مضطرب الأداء ي فكل هذا لم يمتع من الانتفاع ونقلت كتب السريان وكتب الفرس ، وكتب الهنود . وهم أرباب الثقافة في ذلك المصر فلم تكن هناك مصطلحات عصية صحيحة ولا اشتفاوا في تحقيق معاني الألفاظ . كان جل فصادع فهم المراد من أعلم بافتهم العامية الركيكة .

ومن الغريب ال التنفلنا مثل هذه الصطاحات، ولهم بها كثيراً ، أو النظر في أمرها قبل نقل العاوم في حين الدارسين الراضعف البالهم فال مؤلفاتهم لا يأسهما وثقافتهم في تبليغها لاتمد فضاً في الموضوع ، ولا تمتبر خارجة عن الصدد ولا يقطع ببطلالها ، والعربي ينطق بالمراد مها كان ، وأولى من السرياني ومن اليو ماني في عربيته ،

والعمل المهم الذي يستحق المناية عو أشر المؤانات العامية وما تنظوي عليه الفلسفة من رياضيات وطبيعيات والسيات وتشمل العادم كافة ، وقسد أشر منها الكثير بل يجب أن تتخذ مناهج واسعة النطاق لزيادة الاتقال في الشر .

وعندنا أن الآداب تفترق عن العاوم وفصلت من أمد بعيد جداً . ولسال العملم افترق عن لغة الأدب بمسطلحه من أوائل العهود الاسب لامية . وغالب كتب اللغة لا يدخل شمنها المصطلحات العفية ... والمزية المهمة أن عفاء ماكانوا أدباء . وبهسذا كانوا أقدر عن البيان في الأخذ بنعيب من الاثنين بخلاف أيام الجمود التي اكتفى العملم بلغتمه العادية التي لا يستطيع بها اكثر من بيان المراد دولت التفات الى الأدب والتفتن في التعبير .

وهذه المصطلحات تكون مادة كبيرة في المصطلح العمي، وتدعو للالتفات الى التعبير الى العلوم لم تقصر في التحبير عن اغراضها . ودخلتنا علوم كثيرة ، فاحتجنا الى التعبير عنها ، فتكونت المصطلحات . وهي كثيرة جداً . إذ تكل علم مصطلح على لغة اهله وقديقها عد عن أصل وضع المغة في الغالب ، فلا يهم العربي الذي لا صلة له بالعلم المصطلح على الفافله ولا بأهله . ولا يستغرب من وجود مصطلحات علية وقنية فأن الأمم راولت ذلك كثيراً ، وتوغلت فهه فلم تجد صعوبة ما في وضع المصطلح .

والعرب راعوا في المصطلح المحال والتوسع في المصول . وبين هذه الألفاظ قد لا يوجد قرب أو صلة محسوسة بين أصل الكلمة وما استعملت فيه فعي مرتجلة غير منقولة عن معنى الى ما قاربه .. وقد أحدو أن ذلك مون أنوع الحقيقة المصطلحة كالحقيقة الشرعية أو العرفية على على الحقيقة العرفية أقوب .

وضع العرب مصطلحات لعاومهم بالاستناد الى لغلهم وفي العاوم الاجتبية أخذوا ما لم يجدوا مقابلاً له ولم يتوفقوا و تركوا النزمن أمر اللهذب ، وراعوا الثشذيب والتبديل، فلم تحض مدة حتى أعماوا الكثير من الأجنى.

ويتناول هذا المصطلح النفيير والتحوير، ويربد فينا أمر القدرة العلمية، فكلما فنهر جديد يوافق ماعندنا الدلناه وأخذا العربي وتركنا الأجنبي، و بالتعبير الأولى استعملناه بمقدار الحاجة اليه، وفي الغالب كان المترجور لا يعرفون العربية، وأخذوا الكايات الأجنبية عيناً واستعملوا مصطلحات والفاظاً كان في وسعهم أن يستعملوا غيرها، وتقوم مقاء تلك الألفاظ، ولكن الجهل بالمصطلح العربي، أو شدة التوغل في اللفة الأجنبية ادى الى أن تبقى المصطلحات والألفاظ المنقولة... ولم يستطع هؤلاء المترجون على كثرتهم ان يبدوا قدرة ومهارة في الترجة، ولكن ولم يستطع هؤلاء المترجون على كثرتهم ان يبدوا قدرة ومهارة في الترجة، ولكن

بعد أن علم المراد أمكن وضع المصطلح . ودخلت مفرداتهم في آثار كثيرة كمفردات الطب ، والمصطلحات الفنية الآخرى ، فلا عذر لنا في اهالها ولكن يجب أن ننبه الى أنها جاءت من طريق أولئك الذين لا يعلمون عن اللغة شيئاً وافراً . . واتفقت كلة المؤرخين على أن التهذيب دخل هــــذه المؤلفات حتى في الهندسة وأمثالها كتحرير أقلبدس للهندسة وتحرير المجسعتي ، فكان للهذيب قيمته ، والغرض كان مصروفاً الى فهم المعنى وادراكه ، بأي لفظ كان ولا يهم ذئك في معرفة العلم والاتصال به مباشرة ، ، ثم وضع المصطلح المقابل .

ولم يقفوا عند هذا الحد. بلكتبوا الآثار العلمية وتركوا المصطلح الاجنبي واستعاضوا عنه بالعربي ولم يبق الا القديل، أو قانوا وهو ما يسمى بالهندية أوالفارسية أو اليونانية كذا وكذا .. فنبتوا معنى النفظ غراد تنبيتاً لا مجال للاشتباد فيه .

وقد ظهرت مؤلفات عسم ديدة في مصطلح الفقهاء والفاظ الفقه وفي العقائد وفي التصوف وفي الحديث وفي الفات وفي الحكمة والطب وفي اللغة نفسها .

وهكذا تما يعرف من كتب الفن الذي يراوله المره الذي يرجع البها ، فيعرف مقدار تعدر فها في الألفاظ و درحة الحروج في المدعلج عن اصل اللغة ، فقد قال العرب الالمشاحة في الاصطلاح ، وهذا يفيد أنه الا يعترض على مصطلح متفق عليه من اربابه ، فلا يدعو الى نقاش أو جدال ، فالمصطلح بعد أن تقرر عد مقبولا الا يجادل فيه ، لائه اصبح لغة خاصة سواء خالف اللغة أو لم بخالفها .

ولا شك في ان الموضوع يؤخذ من اربابه رجال العلم أو الفن بحيث صار مقبولاً ومألوفاً لهم . وأما المصطلح الذي لم يتفق عليه غانه يكون موضع نقاش وترجيح لأسباب في تأدية المعنى العذي المقصود .

ولا يهمنا غير المتفق عليه بقدر المتفق عليه فأنه لا مشاحة فيه فهو مقبول وليس

لعلماء اللغة دخل فيه من جراء مخالفته للغة نلا يشترط هذا في وضع المصطلح . وجل ما هنالك أن يقرب المصطلح من اللغة بقدر الامكان ليكون مفهومه أقرب لاقصراف الذهن الى المقصود منه . وعند استقراره أو وضعه يقال الا مشاحة فيه أي لا يعارض ولا يناقش .

نعم هناك مصطلحات التعبير عرف أغراض علية ، واستعافا تابع لما عرف من مخلدات العلوم والفنون ولم يسبق أن تكلم بها العرب ، وهذه لغة جديدة ، ووسيلة خاصة لا علاقة لها بأصل اللغة . وان الخوارزي في مفاتيح العلوم وابن الأكفاني في الرشاد القاصد والسيد الجرجاني في تعريفاته وعبد الرواق الكاشي في مصطلحات التصوف لم يحصروا أو يحيطوا عداً بها إلا أن كل علم يفهم منه ما فيه من مصطلحات على الجلة ويختلف ذلك بين سعة العلم في مبسوطاته وفي الخلالة أو منوسطاته ... ويوجه النقسة على ما وقع فيه أرباب المصطلح من مخالف الناهجات أبيا المتطلموا آراه على ما وقع فيه أرباب المصطلح من مخالف الناهجات المنوبين في النوجية واستأفسوا بمنا لديم ، عن العش التوجيات ،

والملحوظ أن غالب رجال العام اكاوا النفة ودرسوا ما فيهما وعلموا تياواتها من كتبها العامة استمالة بالمدونات الموجودة ومباحثها فيها يخص الفن أو له علاقة به وهو الدواب الواجب الرعاية ... فأخذوا به توقياً من الغلط لافي موضوع دلالة اللفظ فلهم ملء الاختيار في انتقاء الألفاظ وتحديد موضوعاتها .

وكانت للاسماناة السيد أحمد بيازي خزانة كتب تحوي المصطلحات العابسة كالألفاظ اليو بانية والسريانية المأخوذة في العلب وغيره ، وللكن تسلط عليها بعض من لا ذمة له فأودى بها وكانت تقرآب لنا المسانة وتسهل العمسل ، خال دول ذلك ضياع مثل هذه الرسائل أو القوائم ، وليس بالبعيد الأترجع الى أصل المؤلفات وقعيد المجربة والكرر العمل و ندول ما هنانات .

لا يؤال يعد الكثير من الكتّاب لها ( مباحث لفوية ) والأكات ترجع الى لمج اللغة باعتبار المجرى. فهي ليست منها ولم يكن فيوسع المرء أن يبدل الانة النابئة في المعاجم أو يعخل فيها ألفاظاً ليست منها ومن الضروري أن يرجع إلى تصومن اللغة قلا يشود منفوها بألفاظ الدلالة عن معاني أخرى.

والقول إن اللغة العربية شديدة الحاجة ان المصلحات العلمية ، غير صواب وان هذه الحاجة المحمد وتصرف ألفاظ هؤلاء في الحاجة ولا محل لها ابدأ في أصل المخة ولا مساحية الأنجاد ... وهي مقصورة عليهم وحدهم .

يصحب على بعض الباحثين النفريق بين النامه والمدعلج ولم يكن من مهمة المجامع وضع المصطلحات والنما توجه وتنقد ... وكان الأولى بها أن تودع الآمر إلى لجنة من أرباب الاختصاص ويكون النفوي موجهاً لاغير ، ونعين توجيهاته فيما احتاجت اليه اللجنة فيسدوان ما عرض من خراش ، والمجامع اليو- تقتصر بحولها على التوجيه في المصطلحات العلمية بأن لا تخرج عن مجاري النفة والا فان مهمة الوضع من شأن أرباب العلم المختصين به .

والملحوظ أنه لا تدخل المديناجات في المغة مثل المترادق والمدترك والاسم والفعل والحرف والمدترك والاسم والفعل والحرف والاضداد وتداخل المفان وما مائل من مصطلحات فالها ليست لغة ، والحا هي مصطلح سماواء وافقت المدى اللفوي أو لم توافقه . وهكذا يقال في مصطلحات النحو والبلاغة والعروض و لمنظوم والمنتور .

أما دراة الغواس والمعرب الجواليقي وما مائل النباكنت لفية . ولا تعد من المصطلحات بوجه عاميا النقد اللغوي. المصطلحات بوجه عاميا النقد اللغوي. وهذا النقد لا يتوجه على المصطلحات ملا تشبه اللغية ولا هي مقيدة بمعابيها والكان

طرد في تكويف وبجاري اللغمة في الأوزان، وفي النقيبد والاطلاق، والحالية، المحلية، والسببية والمسببية وهكذا ...

واللغة تحافظ على وضمها الا مجازاً أو من طريق نفس اللغة ، ويفهم المراد منها عمره المافقين بها أو يعتبرون كذلك ، وأما المصالحات فالبالغة متفق عليها ولا تجري مجرى الغة إلا في الوضع والأوزال فتخرج على اللغة في معاليها ولا تدخل مادتها ... ولا تصلح أن تكون لغة عامة ، واتما هي لغة معروفة بين أربابها ولا حق لندخل غيره في الوضع أو الافتباس ...

و ( تاريخ المصطلحات) يتعسل بـ ( تاريخ العلم ) وما المطلح به أهله ، فاذا أردما الخاص الألفاظ الطبية رجعتما الى مؤلفات الأطباء في مختلف العصور ، والى مدونات الفوم في هذه المصطلحات مثل كتاب ( بحر الجواهر ) وتحوه .

وأغزر من ذلك نفس (الكتب الطبية) في مختلف العصور لنصل إلى نتائج تبصرنا بنطورها ، وندوأن ما عندنا في موضوعها ، وهكذا في علوم (الحديث) و(النقمه) و (الكلام) و (الأدب) و (العدرف) و (الكيمياء)و (الفلمفة) وسائر العلوم حتى في اللغة نفسها .

أما النقلوالتعريب بوجه عام فهذا يجاري اللغة أيضاً في توجيهاتها وما سارت عليه من طريقة ، قالنقل للغة غير النقل لفصطلح ولكنهما يسيران على تهيج واحد فيذلك . وفي التعريب والطريقة المتبعة فيه .

ويهمنا معرفة ما جرى عليمه العرب في لغتهم من جهة وفي مصطلحاتهم من جهة الخرى وذلك لمختلف المصور على المؤادات التكون التموذج المنتبع من اريق علمي م نفي العهد العباسي سرنا على مناهج كما أخذنا أيام المغول خططا أخرى بتعديل لما ذكر م وهكذا ماجرى بعد ذلك ، ويعين هذا ( مخلفات الاغة ) و ( مخلفات المصطلحات ) ...

وهذه وأمثالها يضاف اليها حا ورد في كتب اللغة وفي التاريخ من حوادث تعييز الأخذ من الأجانب ، وما نقل عنهم ، وفي ذلك الأعلام للأشخاص والأعلام للجغرافيا وكذا الأدوات والآلات مما استعمل بالأخذ من الأجاب ،

والأمل أن يعاد الاشتغال وتكور التجربة فنحصل عني نشائج عظيمة إذا وزعنا العمل في مؤلفات عديدة بين لجان تتمهدكل واحدة منها توزيع أعمالها بين رجاف العاملين ثم توحّد الجهرود فتسير على خطة فوعة و أن لا نقطع الاشتغال أو نفتر عنه حتى تتكون لنا مجموعات في أنواع المصطلحات مدللة متقنة لا أن تفرض كما هو الدأن اليوم فرضا ...

ويهمنا تميين مصطلحنا وما يقاله من لغات أجنبية المتتبع والتوسع في أمره أر مقابلته بالمصطلح العلمي المتفق عليه بين الأمم العربية ليكون أصلا في المراجعة .

والملماء لاحتلوا في وضع المصللحات موراً عديدة :

أن تكون من اللغة , أو قريبة المعنى منها ,

٧ --- أن بلاحظ في ذلك تقييد المثلق أو إطلاق المقيد . وهذا ليس من توع
 الجاز وإنما هو لغة مصللح علما .

٣ - أن يكون النفظ مرتجلاً ، فيه إذا لم يوجد له أصل في اللغة أو تبدل مدلوله .

اللسان العامي لغة أخرى تجري بجرى اللغة الدربية ، وأن توافق الأوزان العربية وأن تطرد حروف الكلمة مع اللهجة العربية وان لا تبدأ بساكن .

 النقل الى العربية تتكون منه المعربات أو الألف الدخيلة مع حراعاة الروم الالتئام بين الدخيل واللفظ العربي وذلك أن تكون نبراته وألفاظه مقربة من الأوزان العربية ، ومتوافقة مع مخارجها ، ويتوضح هذا في ابدال بعض حروفه ،

أَوِ حَذْقَهَا وَ أَوْ تَحُورِهَا وَ وَمَرَاعَاةَ التَّفْيِيرِ فَيِهَا .

٦ -- ال وجد المستعمل فلا يعدل عنه .

٧ - مصطلحات اللهُ العربية :

إذ كتب اللغة تناولت في مباحثها العلمية مصطلحات كثيرة وهمة المصطلحات وإن كانت عربية لا تدخل معاجم اللغة وإنما يجب أن تفرد بالذكر كصطلح لا يختلف من المصطلحات الأخرى فيقال فيها ما قيسل في المصطلحات العلميسة إلا أنهامن وضع المرب وكلها عربية ولكن دخلها ما دخل المصطلح من قصرف في معنى اللفظ . وهذه أشهر المصطلحات اللغوية :

إدغام ، اسم ، امالة ، حرف ، حركة ، دخيل ، سكون ، اضداد ، غريب ، أغشَّة ، دمل ، متداخل ، مترادف ، مد ، مشترك ، معجم ، معرب ، وقف .

وهذه تشاركها مصطلحات الصرف وسمسياً تي ذكرها . والقراءات وما ينطق بها أعلوها ، ورسم الخط لتدوين اللغة وهكذا ما لا يحصي .



٢ - العلوم العربية وعلماؤها



# \ - الصرف والنحو وعلماؤها ١ - في عهد المغول

من سنة ٢٥٦ هـ – ١٢٥٨ م الى سنة ٢٧٨ هـ – ١٣٢٧ م

#### لظرة تاريخينات

العاوم المساة بد (العسرف والنحو) من العاوم العربية والعسالم بالعمرف يقال له (صرفي) والعالم بالنحو يسمى (تحوياً) وهذا الآخير يشمل الاثنين مماً من جهة ال هذا العلم كان يطاق عليهما ولم يقد ل الواحد من الآخر إلا أيام أبي علمان بكر بن محمد الأزدي المازلي المتوفى سسنة ٢٨٦ ه (١١ – ٩٩٧ م أما كتب الصرف فانها انفردت بالسكلام على بنية السكارات وما يعرض لها من إفراد واننية وجع وتصغير واشستقاق وتأبيث والذكير ... من حالات تخيل المادة .

أما النحو فاله يتملق بمكالة الكامة من التراكيب وما يعرض فحما من تغلير في الآخر أو عدمه من جراء اختمالاف وضعها من فاعلية أو مفعولية أو فعلية . إعراباً وبناء ، وكانت الحاجة الى وضع هذا العلم بأقسامه مشهودة فائدته يسبب فساد اللقة من جراء طغيان اللهجات العربية وما ترتب على الفصحى من احتكاك بالأقوام، واتصال بحضاراتهم مما حال دون رسو خ اللغة ، بل آل الى تشويشها فصار يتوسل بأمر تقويتها صناعياً ومن الطريق العلمي .. وربحاكان الاشتغال بأمور سياسية وإدارية سبباً قوياً (1) أضاب السحاني من ١٠٠ وارشاه انفاسد الى اسي للفاسد من ٢٠٠ .

في ضعف ملكة اللغة ، فاحتيج إلى أن يتعلمها الطالب بقواعد مضبوطة ، ومعلومة لتكون خير مساعد على صمة النطق وصوابه ... فكثرة الإهال أفسدها . جاء في إرشاد القاصد :

" إذ إعراب الكلام كان العرب سجيتة لأنهم مفطورون على الفصاحة ، فاما جاء الاسلام وتألفت به القاوب اختلطت الآمم بعضها ببعض فكادت العربية تتلاشى ، فلمعا ذلك أمير المؤمنين علياً (رضي الله عنه) أن أصل فيه أسولاً اخذها عنه أبو الأسود الدؤلي ، وكان يراجعه فيها الى أن حصل من أصوله ما فيه كفاية نم قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن وزاد فيه ، نم عنبسة (بن معدان) المهري المعروف بالفيل، نم عبدالله ابن (أبي) اسحاق الحضري ، وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه ، نم الخليل بن تم عبدالله ابن (ابي) وعنه أخذ سيبويه ، وهؤلاه أنمة البصريين ، وقد كان على بن حمزة أحمد (الأزدي) وعنه أخذها عنه أهل الكوفة ، وتهذب الفن وترتب ه ا ه (١٠) .

ومما لأرب فيه أن اللغة كات محصورة في نطاق المتكلمين بها ، والقدحى خاصة ينطق بها قوم مع خوف من العرب ولما اجتمعت الأقوام العربية واختلعات بدخولها تحت راية الاسلام حصل ما يدعو لفساد اللغة وشعروا بضرورة ضبطها وتدوين قواعدها لأن اللهجات العربية كات كثيرة وأثرت في قريش بل تغلبت في كثرتها ، وكادت تزول الفصحى لولا أن ثبتها القرآن الكريم ، من جهة أنهم اختلطوا بالأقوام والأمم غير العربية فكانت الضرورة ماسة لاتخاذ الثدابير لوقاية اللغة ولعل أول ما طرأ عليها الإعراب والإختلاف بالنطق فيه مما أدى الى اضطراب المعنى .. فدعا ذلك الى وضع الإعراب والإختلاف بالنطق فيه مما أدى الى اضطراب المعنى .. فدعا ذلك الى وضع ودقع اللبس الذي ربما يؤدي الى تعمية الغرض فاذا قلنا ؛ منا أحسن النماء ولم نعين ودقع اللبس الذي ربما يؤدي الى تعمية الغرض فاذا قلنا ؛ منا أحسن النماء ولم نعين

وهنــاك آراء في سبب ( وضع النجر ) غير ما ذكر ، منها انه كـان ذلك في زمن نهر ( رضي الله عنـــه ) حيمًا سُـــم أعرابي فـــد قوأ آية ﴿ إِنَّ اللَّهُ بِرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِين ورسوله ٤ بجر ۚ (رسوله) فأمر أن لايقري ۗ القرآن إلا عالم باللغة . وأمر أبا الأسود فوضع النحو ، نقسل ذلك أبو محمد بن القاسم الأنباري وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق ولابن الأمباري ( رسالة في سبب وضع النجو ) عندي مخطوطتها منقولة من أماليه عَرْتُ عَلَيْهَا فِي مُجُوعَـةً بَخْطُ الْأَسْتَاذُ مُعَـطَانِي وَفِي آلُ جَمِيلٌ فِي نَسْعِ صَفْحَـات تَعَـيْن الأراء المُنقولة في ذلك وأكد أن واضمــه معاذ بن مسلم . أولها : الحمد لله وسلام على عساده الذين اصطفى .. ومنهم من قال إن زياداً بعث إلى أبي الأسسود فقال له : يا أبا الأسود الله هذه الحراء قدكثرت وأفسدت منألسن المرب، فلو وضمت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويقرءون به كـتاب الله ، فأبى ذلك أبو الأسـود ، ثم رأى اللـحن قد شاع فقال قد أجبتك إلى ما سألته ، فنقط المصاحف ، ثم وضع المختصر المفسوب اليه بمد ذلك. ومنهم من نسب وضع العربية الى نصر بن عاصم . وفي كتاب الأغاني روايات أخرى والبواعث الى وضع النحوكات قطعية ومتقاربة . والمعارم المشهور ات أبا الأسود الدؤلي وضعه ، نما يماين الحالبة القديمة من صدر الاسلام .

والظاهر أن اللحن تكاثر ، وشاع أمرد، فكانت الضرورة داعية الى وضع النحو منذ ذلك العهد . . وكتبالنحو تشمل الصرف أحياناً . إن مصادر النحو والصرف وما يتعلق بهي تشترك جيماً في مصادر اللغة إلا أتنا لا لوى كل اللغويين نحاة، ولا كل الحوي لغوياً أيضاً . فالافتراق من وجه مشهود، وهذه المصادر تصلح للا خذ بها فهي من مراجع ( تاريخ النحو ) . ويهمنا في هذه الحالة أن لوجع الى كتب النحو نفسها ، ومن ضريق التاريخ فعين على النحو ورجاله ، لنكون على بيئة من تطوراته ، ولم يعوز با المصدر من كل هذه النواحي ، فهي وافية إلاالها لم قصل كامله متسلسلة تبعاً لتاريخ فهو رها وإذا أعرزت الموفة بها كلها. فلا تعوز با المعرفة عا تيسرلنا، والأمر المهم الذي يتعلله أن العماء أخذوا عن أساتذ تهم كتباً معينة فجمدوا عليها أو تعصبوا لها . ومن ثم نلاحظ هل ان الأمر مقدور عن الناحية المدرسية أو أن هؤلاء أبدوا ما يدعو لقبول آرائهم وتنبذ عالهم العمية والأدبية ؟

كل هذا لا يخلو من تتبع الفكرة. ومراعاة الرأي القويم، وما إلى ذلك من عمل المملم والأدب. وما تحمل أصحابه من عناء وهكذا مما لا يسع أن نطيل القول فيه، وإنّا النبي، عنه بعض آثاره الخالدة، وتحقيقاته الصحيحة ...

وهنائمين للمهود المباسية بمضرالتخلّفات الخالدة ، وفيلين مكاللها لا سيّ الآثار التي استمرت فأثدتها وعائدتها الى ما بمدالمهد العباسي ، ثم نمضيالى تأكيد هذه العلاقة ، وبيان تار بخها، مما يكشف عن منحة عامضة ، ثم ننظر إلى أثر هذه الثقافة وتأثيرها .

ولا نستغني عن كذب الطبقات التي استمرت طول هذا العهد، ولا عن كذب التاريخ والتراجم ، وتأتي في هذه الحالة لتقريب المطاف وتوضيح الغرض بالمشال ، ولا ينكر النقص المشهود في هذه كلها. فلم بتيسر الحصول عليها بخوعة ، أو أنها موجودة في موطن كاملة غير منقوصة ، بللا تزال الآثار في مختلف المباحث مفقودة وبينها ما هو مهمل في زوايا النسيات لم يظهر بعد ، والميسور لا يترك بالمسور ، فن الضروري أن نسجل ما عرفنا ، وتترك الباقي لمن يخلفنا في هذا التتبع ، أو يراعي تراكم المعلومات بالاضافة الى المعروف وضع ما عرف مؤخراً ولعلّ نا في هذا نقرب الأقصى بلفظ موجز .

وعلى كل عال أن تاريخ النحو مهم جداً ، ولا ينكر اتصاله بمصادر فروع الأدب الأخرى من لغة وبلاغة ونقد أدبي وأملنا أن نوضح عنه التوضيح اللازم ليكون التارىء على أهبة المعرفة ويجد طريق التوسع مفتوحاً أمامه .

ويعجب المرء حيثًا برى كثرة (كتبالنجو)، واتخاذها مكانة مهمة بحيث صاريعه العرب كأنهم لم يشتغلوا بغير النجو وال جبوده مصروفة اليه دون غيره من الآثار لما حارتموا من مؤلفات جليلة وكثيرة بدأت بما نقل عن أبي الأسود فتكاثرت واتقنوا بها الماليم وقوموه من الاعرجاج، وكانت قواعد مده محدودة . ثم ناله الترتيب العلمي والتوسع حتى بلم الغابة في الاتقال وصار أمل العربية صناعياً .. وبالتعبير الأولى صاريقته أساتذة تخرج عليهم كثيرون .

هذا ، ولا تجدأمة خلفت آثاراً في النحوكالأمة العربيسة وفي العراق لا سيما الكوفة والبصرة تكو نث عنوم النحو والصرف ، ونظمت عنيباً ومسارت خزائتها مناعة بالكتب النفيسة النافعة واشتركت فيهما الأقطار الأخرى وعدت أغنى ثروة وقد لحقها التعديل والتحوير والزيادة والنقصان الى أن بلغت القمة من التكامل ولا شك أن الأمر أذى الى اتقان وتسهيل في التعليم والى انتاج عظيم .

ولا تزال الأمة المربية في نحوها تتوسل بوسائل إصلاحية وطرق تعليمية نافعة ربحًا تؤدي الى إنتهاج خطة مقبولة ورعاية سمبل معروفة بين الأمم .. والواجب الاستفادة من نواحي الاصلاح المسلوكة ، ومراعاة الآثار العربية المدونة ومرب تم

ملاحظة النهجالصحيح وهو مزج الصرف والنحو، وأن تُعين فيهذا المُزجما اختطته الأمم وظهر في آثارها .

وقد خلف العلماء مؤالفات خالدة منها :

۱ — کتاب سیبویه :

ويسمى عند النحويين به (الكتاب) عند الاظلاق ونال عناية كبيرة وكان غير مرتب ترتيباً علمياً وشرحه غير واحد ، وحل المحسل الأول بين كتب النحو وطبيع في باريس مرف سنة ١٣١٦ هـ وعليه شروح باريس مرف سنة ١٣١٦ هـ وعليه شروح كثيرة ، واشتهر مثرانه باختصاصه ، فعد الواضع الحقيقي للنحو وهو أبو كثير عمرو ابن عنمان الحارثي الملقب بسببويه وهو إمام البصريين ، ولد سنة ١٤٨ هـ ٧٦٥ وتوفي سنة ١٨٠ هـ ١٨٠ م بالأهواز (۱۱ وعلى هـذا الكتاب بكت ابن الطراوة ، وتحتاج الى جودة تأمل .

٢ — مماني القرآن :

لأبي زكريا يحيي بن زياد المعروف بالفراء (٢) المتوفي سنة ٢٠٧ هـ. ٨٢٢م .

٣ - التصريف:

الشيخ أبي عُبَانُ بَكُر بن عِد المَارَثِي النحوي المُتوفَّى سنة ٢٤٨ هـ - ٢٨٦ م.

٤ - سر النحو :

للامام أبي اسحاق ابراهيم بن السري الزّنجاج المتوفى في جمادى الآخرة سيسنة ٣١١ هـ — ٩٣٣ م . منه نسخة في دار الكتب المصرية ("" وله كتاب معاني القرآن.

<sup>(</sup>١) الأعلاماللا ستاذ لزركاي ج ٥ من ٣٥٧ .

<sup>(</sup>٣). وفيات الأعيان لابن خلسكان طبعة بولاق ج ٧ من ٣٣٨ وطبعة الوطن ج ٣ من ١٩٤٠ ،

<sup>(</sup>٣) فهرس دار الكتب للصرية ج ٣ س ١٩١٧ .

للامام أبي القاسم عبدالرجمن بن اسحاق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٢٠٣٩ هـ منه أسخة في خزانة ولي الدين باستنبول ، رقها ٢٠٢٦ وهي ١٩٦ صفحة با خطع الكبير وفي خزانة كو پريلي فسسخة برقم ١٤٦٢ وفي الخزانة الحميدية فسخة مكتوبة بقلم تعليق مجدولة وعلاة بالذهب وهي برقم ١٢٢٧ وفسختان برقم ١٢٧٨ و ١٢٧٨ . وألف أبو غلا عبد الله بن غد المعروف بابن السيد الطلبوسي اللغوي المولود سنة ٤٤٤ هـ ١٠٥٣ م والمتوفى سنة ٤٢١ ه م ١١٢٧ م الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل ويعد مون امهات كتب المغة . منه فسخة شيسة جداً في خزانة الاوقاف العامة ببغداد (١١ ، وفي آخرها كتاب المعنة . منه فسخة شيسة جداً في خزانة الاوقاف العامة ببغداد (١١ ، وفي آخرها كتاب المعنة بن جعفر بن يوسف الهمدائي ثم الوداعى سنة ١٥١ ه .

#### ٦ - الايفاح:

للامام العلامة أبي على الحسن بن احمد القدسي البغدادي النحوي المعروف بأبي على الفارسي ، ولد سنة ٢٨٨ هـ - ٩٠٠ م وتوفي سنة ٢٧٧ هـ ـ ٩٧٨ م ، منه نسخة في خزانة أيا صوفيا في استنبول برقم ٤٤٥١ وفي خزانة ولي الدين وتقع في ٣٧٨ صفحة برقم ٢٩٠٣ وفي خزانة كو بريلي برقم ١٤٥٦ .

وشرحه العلامــــة أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحــين العكبري البغدادي الموثود في اوائل سنة ٥٣٨ هــ ١١٤٣ م والمتوفى في ٨ ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـــ ١٢١٩ م . منه نــــــخة في دار الكتب المصرية مؤرخـة في جادى الآخرة سنة ٦٢٢ هـ (١٦) . ومن مؤلفاته في النحو :

التذكرة : تعليقة على كتاب سمسايبويه ، تكلة في النحو ، العوامل في النحو . المسائل البصرية ، المسائل البشدادية .

٧ – الايجاز في شرح الايضاح لأبي على في النحو :

تأليف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني البغدادي الأديب النحوي. ولد سسنة ٢٩٦ هـ – ٩٠٨ م وتوفي سنة ٢٨٦ هـ – ٩٩٦ م. من اساندته أبو بكر بن دريد وأبو بكر السراج والزجّاج. ومن مؤلفاته :

- (١) اغراض كتاب سببويه .
- (۲) ئىملايىي ابواپكتاپ سىيبويە .
- (٣) المسائل المتفردة من كتاب سبيع به ١٣١.
  - A الخسائس:

للامام أبي الفتح عُمَانَ بن رِجنَّ ي النحوي المتوفى سنة ٣٩٧ هـ ١٠٠١ م . منه في استنبول نسخة في اللات مجادات بجدولة ومحلاة بالذهب في خزانة نور عثمانية برقبه معنو عدد وي خزانة الحيدية نسخة بجدولة ومحلاة بالذهب برقم ١٢٧٧ وفي خزانة راغب باشا نسخة برقم ١٣١٦ وعندي مخطوطته وقع الفراغ مرئ نسخها في اوائل شهر رجب سنة ١٣٧٥ ه بخط على نجل منلا حسين الكوتي كتبهاعلى نسخة قديمة اوائل شهر رجب سنة ١٣٢٥ ه بخط على نجل منلا حسين الكوتي كتبهاعلى نسخة قديمة

 <sup>(</sup>١) مجلة الحجم الدلمي العراقي ج ١٠ س ١٤٩ حه ١٩٥ وقهرس دار الدكتب الصريبة ج ٢
 م ١٩٤٤ م

<sup>(</sup>٢) وفيات الاحيان ج ٤ من ٦ مطيعة الوطن والتعديل الرجاته وبيان مؤلفاته المديدة في مقدماة اكتاب ( إحراب أبيات ملفزة الإهراب ) مطبعة اطامعة الدورية دعلق سنة ١٩٥٨ م يتحقيق سند، يد الأفتالي استاذ العربية في الجامعة الدورية ونسبه الرماني أم استدرك على ذلك وصبعه ياسم شرح الأبيات المشكلة الاعراب قندمن بن اسد الفارقي .

عد كتبت بمكة المشرفة سنة ٢٩٩ هـ وهي ملك المرحوم الاستاذ الحاج على علاء الدين الألوسي وقويات عليها عند قراءة كاتبها على الأستاذ الألوسي وكان تفييذه ثم تعرين السخها المقضاء في بعقوبة وتوفي قبل وغاة المرحوم الألوسي بنحو سنتين أو ثلاث وثوفي الألوسي في ٨ جادى الأولى سنة ١٣٤٠ هـ وقد طلبت مني دار الكتب المصرية علوما وطبعت عليها وقم يتم بعد .

وله كتاب اللمع منه فسختان في خزامة أيا صوفيا برقم ٤٥٧٨ و ٤٥٧٩ وشرحه أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني الموسلي المتوفى سنة ٤٤٧ هـ - ١٠٥٠ م. منه نسخة عدار الكتب المصرية ، وله ايناً سر الدناعة عندي فسيدختها في مجلدين مخطوطين متابلين على فسخ عديدة وقديمة في استنبول وله التصريف الملزكي وقد طبع .

A — اللم :

الملامام أبي القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر العكبري النحوي المتوفى ببغداه في جمادي الأولى سنة 201 هـ (١٠ — ١٠٦٣ م .

٩ - ملحة الإعراب :

تأليف أبي محد القاسم بن على بن محد الحريري البصري معاجب المقامات. ولد سنة المدع معالمها: وهي ارجوزة فيالنحو معالمها: اقول من بعد افتتاح القول عمد ذي الطول شديد الحول طبعت عدة مراث تم شرحها الحريري وطبع الشرح في بولاق سنة ١٣٩٢ ه وفي مطبعة شرف سنة ١٣٩٢ ه وفي المهمنية سنة ١٣٠٦ هـ (١).

<sup>(</sup>١) مجافرًا للجِمع العاني المرافي خ. قاس له " قال ما والما عالما

 <sup>(</sup>٩) منجم الطبوعات بر - ٧٥ ووفيات الأسيال لاين سنسكان بيمة يولان ج ٩ بن ١٤٤ ومطبهة
 الوطن ج ٧ من ١٩٩٥ .

#### المُعدَّل في صناعة الاعراب :

تأليف الملامه جاراته أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري الأديب النجوي اللغوي ولد سنة ١٩٤٧ م . بدأ بتأليفه سنة ١٩٥٥ م وتوفي سنة ١٩٥٨ م - ١٩٤٣ م . بدأ بتأليفه سنة ١٩٥٥ م واقعه في غرة المحرم سنة ١٩٥١ م وكان الى مدة قريبة كتاباً مدرسياً . عليم بمطبعة الكوكب بالاسكندرية سيسنة ١٢٩١ ه وبحصر سنة ١٣٢٣ ه وله طبعات اخرى جاء ذكرها في معجم المطبوعات ص ٩٧٥ . واختصره ، ولقه وسماه الأنموذج وطبع عدة مرات ، وشرح الأنموذج العلامة غد بن عبد الغني المعروف بالاردبيلي المتوفى سنة ١٤٤٧ ه – ١٢٤٨ م منه نسخ في دار الكتب المصرية وخزامة الأزهر ١١٠ ، وشرح المفصل جاعة من العلماء منهم :

أبو الحسن علم الدين عني بن غد السخاوي المولود سيسنة ٥٥٨ هـ - ١١٦٢ م المتوفى في جمادى الثانية سيسنة ٦٠٣ هـ - ١٣٠٥ م وسماه المفعنل في شرح المفعدل وشرحه بشرح اوجز منه وسمادسفر السمادة وسفير الافادة (٢٠) . وشرحه يعيش الحلي المتوفى سنة ٦٤٣ ه .

ومرس مؤلفات الزغشري : شرح كتاب سيبويه ، صيح العربية ، المفرد والمركب في العربية ، المفرد والمؤلف في النحو .

١١ – الأغراب في جدل الإعراب:

تأليف أبي البركات عبد الرحن كال الدين بن غد الاباري المولود في ربيع الأول سنة ٥١٣ هـ -- ١١١٩ م المتوفى في ٩ شعبان سنة ٧٧ هـ -- ١١٨١ م وهو صاحب التصانيف المديدة في الصرف والنحو واللغة . طبع في مطبعة الجامعة الســـورية سنة ١٩٥٧ م بتحقيق الأستاذ الفاضل سعيد الأفغاني مع رسالة لمع الأدلة في اصول النحو

<sup>(</sup>١) فهرس فار الكتب للسرية ع ٩ س ١٩٠٠ وتهرس حزالة لأرهن ج ۽ س ٩٩٧ .

<sup>(</sup>۲) ۶ ۶ ۶ چ<del>ې پې۲ې</del>

وصدره بمقدمة تحوي مؤلفاته .

١٢ — الدرة الألفية في علم العربية :

في النحو تأليف زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي المعروف بابن معطي أعما سنة ٥٩٥ هـ المولود بمصرحة ٢٥٥ ه - ١١٦٨م المتوفى سنة ١٢٨ هـ ١١٣٠ م ١٢٠٠ م منها نسخة في الخزاة التبمورية كتبت سنة ١٨٨ هـ . شرحها نجم الدين محد ابن أبي بكر بن علي الموصلي المعروف بابن الخباز (١٠ المتوفى سنة ١٣١ ه - ١٢٣٩م وشرحها شمس الدين أحمد بن الحياز الإربي المتوفى بللوصل سنة ١٣١٩ هـ ١٢٢٩م وشرحها شمس الدين أحمد بن الحياز الإربي المتوفى بالموصل سنة ١٢٧ه م ١٢٢٥م بالمم الغرة المختفية في شرح الدرة الألفية منه نسخة في خزالة الاحكوريال كتبت بالمدرسة القاهرية بالموصل وكانت قد سنة ١٦٤ هـ بخط نسخ نفيس مشكول كتبت بالمدرسة القاهرية بالموصل وكانت قد قدمت لحاكم مدينة اربل أبي حامد محمد بن سعيد بن محمد سنة ١٦٧ هـ وعلها خط العلامة الصفدي وكان المؤلف استاذاً بارعاً بالنحو واللغة (٢٠).

ومن مؤلفات ابن معطي : شرح الجمل في النحو . المقود والفوائد في النحو . ١٣ — الكافية في النحر :

تأليف الامام جمال الدين أبي محرو عنمان بن عمر المصري الكردي المعروف بابن الحاجب المولود في آخر سبب نه ٥٧٥ هـ - ١١٧٥ م والمتوفى بالاسكندرية سنة ١٤٦ هـ - ١٢٤٨ م وكمان رأساً في علوم كثيرة منها العربية والنحو والتصريف ... قال: ابن خلكان وخالف النحاة في مواضع واورد عليهم اشكالات والزامات تبعد الاجابة عنها (١٤). والكافية من الكتب المعرسية ولا ثوال تدرس في المدارس العلمية .

<sup>(</sup>١) عدية النارقين ج ٣ س ٣٣٠ .

<sup>(</sup>٩) هدية البارقين ج ٣ س ١٩٢٣ .

 <sup>(</sup>٣) هدية السارفين ع ٢ س ٩٠ ، وفهرس المخطوطات المسورة في معهد معياء المخطوطات المربية
 ٢ من ٣٩٢ وقكت الهميان من ٩٩ .

 <sup>(4)</sup> معجم للطبوعات من ٧٩ و ٧٧ ومناهمة الاملال ليدران من ٧٧٤ .

منها تسمسخة في خزانة وي الدين باستنبول برقم ٢٩٠١ وفي خزانة راغب باشا برقم ١٣٠٢ وفي خزانة مجلس الأمة الايراني بخط ياقوت المستعصمي سنة ١٩٠ هـ (١) .

وطبعت عددة سران . ولمؤلفها عليها شرح ، وطلمها في ارجوزة وسحاها الوافية وشرحها . ومن مؤلفاته في موضوعنا :

- (١) الايضاح : في شرح المنسل الزخشري . منه نسخة في مجلد ضخم في خزالة الاوقاف العامة ببغداد (١٠٠) .
- (٣) الشافية في الصرف : منها نسخ تفطوطة في دار الكتب المصرية (٣) وطبعت في استندرل سنة ١٣١ هـ . وفي الهند على الحجر سنة ١٣١ هـ وفي الميمنية في القاهرة سنة ١٣١ هـ و تلكرر طبعها . منها نسخة ضمن مجموعة مع الكافية في خزالة الاوقاف العامة ببغداد كتبت سنة ٨٥٠ هـ (١٠ . و دالت عناية كبيرة من عاماء عديدين بالشعليق والشرح ، ذكر صاحب كشف النانون جاة كبيرة منها ومنلها كتاب الكافية .
- (٣) الأماني : منه نسخة في خزانة ولي الدين بقلم تعليق في ٤٦٤ صفحة برقم ٢٩٠١ كما توجد في خزانة راغب باشهها نسخة كتبت بقلم نسخ برقم ١٣٠٧ وفي دار الكتب المصرية نسخة كتبت سنة ٢٩٦ هـ وأخرى سنة ٧٠٦ هـ (٥٠).
  - (٤) شر ح کتاب سيبريه .
  - (٥) شرح الايضاح لأبي على الفارسي في النحو .

 <sup>(1)</sup> مجلة معهد المحلوظات العربية بح عن ٣٩٠.

<sup>(</sup>۱) البكتاف ۱۷۲ و۲۷۳ .

<sup>(</sup>٣) فهرس دار الكتب الصرية ج ٣ س ٧٠ .

<sup>(</sup>٤) السكتاف س ٢٠٧ .

<sup>(</sup>a) قهرس دار الكتب الصرية ج ٢ س ٧٩.

١٤ – التصريف المرَّي ، أو المزَّي في التصريف :

مختصر متداول عاقع ، تأليف عزالدين أبي المعالي عبدالوهاب بن إبراهيم الرنجائي العالم باللغة والنحو والتصريف والمعاتي والسيان . استوطن تبريز وأغام بالموصل وتوفي بغداد سنة عده هـ - ١٢٥٧ م وطبع عدة مرات ، وشرحه علماء كثيرون ، وله : طادي في النحو والصرف وشرحه باسم الكاني ، وله فتح الفتاح في شرح المراح (١٠) وهناك مئات المؤلفات في الصرف والنحو ولا بحيط بها الاستقصاء التهى بها العهد العباسي ،

#### الصرف والنحو في عهد المغول :

العلوم العربية في هذا العهد لم تسكن نتيجة حاجة ولا رعبها الدولة ، وأنما سارت على ماكانت عليمه من لهج وانتفساع بآثار السلف ومضف في تقدّمهسما باطراد وتسكامل وان العفاء بنوا ما عنده على ماكانت عليه بنوضيح وشرح أو باختصار أو تعليق . خلّمدوا آثاراً جديدة إلا أنّ الذي وصل الينا يعين الصفحة غير كاملة ويشير الى ما وراءها ويقرار ما جرى أو بالنعبير الأولى هي المناهج المدرسسية ، والكتب الثقافية وهفاء العربية هم اساتذة العلم ورجاله وكانت لهم المسكانة المعروفة ، ولا يهم ما اذا كانوا اصاب تأثيف أو كانوا مدرسين فاذ توجيهم العلمي لا يتكر لم يقومون بالتدريب والتوجيه الصحيح .

ومون مشاهير علماء الصرف والنحو : الموفق ابن الفوطي وابن الظهير الأربلي وسراج الدين الدجيلي والامام تني الدين الزريراني ، لم تظهر طم مؤلفات إلا المهم من

 <sup>(</sup>١) معجم الدانوعات مر ١٩٣٩ وهدية العارفة، ج ١٥ من ١٩٤٨ ، وايشاح المكنوف ج ٣ مر١٩٨٨.
 ١٥٩

علماء العربية وسببقت الاشارة الى تراجمهم مع علماء اللغة اما العلماء الباقون فن اشهرهم :

#### ۱ - الامام شعد:

هو أبو عبدالله عد بن أحمد الموصلي القري العلامة . له معرفة تامة بالعربية واللغة ، و معرفة تامة بالعربية واللغة ، و برع في الأدب والقراءات وله شعر في غاية الجودة وكان ذا ذكاء مفرط وقهم ثاقب ، توفي في صفر سنة ١٥٦ هـ -- ١٢٥٨ م بالموصل (١٠) .

## ۲ ـ ابن أبى الحديد

مرآت أرجمته مع علماء التلفة وله : حواش على المفصل للزمخشري .

# ٣ - ابه نجأ الاربلي

هو عز الدين الحدين بن عجد بن احمد بن نجا الاربلي الفيلسوف كمان بارعاً في العربية والأدب ولد بنصابين سسنة ٨٦٥ ه – ١١٩٠ م وتوفي في ربيع الآخر سنة ٦٦٠ ه – ١٢٦٢ م ودفن بسقح قاسيون ٢٠٠ .

(۱) تاریخ امراق بی احتاالی بر ۱ س ۲۲۱ و شارات یا ۱ س ۲۸۲ و ۲۸۲ وطیقات الفراء
 القامی المخطوطة فی خزانة کوبریلی باسشیول .

 (٣) نكت الهميان ص ١٤٢ - ١٤٤ والواقي بالوقيات النسخة المصورة في الحجم العلمي العربي يدمشتي . والشذرات جده من ٣٠٩ .

# ٤ - موفق الدين السكواشي

هو الامام العلامة أبو العباس أحمد بن يوسف بن الحمين الكواشي الموصلي الضرير . المولود بكراً شي وهي قلعة من عمل الموصل سنة ٥٩١ هـ ١١٩٥ م المتوفى في ٧ جمادى الآخرة سنة ١٨٠ هـ ١٢٨١ م ، برع في العربية وهو صاحب لتفسيرين الكبير والصغير ١١٠ .

#### ٥ ـ ابن اياز النحوى

هو الشيخ جمال الدين أبو عد الحسين بن بدر بن اياز البغدادي المتوفى في ١٣ ذي الحجة سنة ١٨١ هـ ١٧٨٣ م، كان أو حد زمانه في النحو والتصريف وكان مدرساً النحو في المستنصرية ، وصنف :

١ - شرح التصريف لابن مالك.

٢ -- المحصول شرح الفدول لابن معطي في النحو . منه فسيحفة في خزانة
 كوپريلي باستنبول .

٣ — مسائل الخلاف في النجو (٢) .

٤ -- القواعد في النحو : منه نسخة في دار الكتب المصرية مؤرخة سيئة
 ١٧٨ هـ (٣) .

 <sup>(</sup>١) تكت الحميان من ١٩٦ وهدية المارقين ج ١ من ١٩ والفذرات ج ٥ من ١٩٦٩ و ٢٦٦ .

<sup>(</sup>٣) حدية العارفين ج \$ من ٣٦٣ وينية الوعاة من ٣٣٧ .

<sup>(</sup>٣) فهرس دار الكتب للصرية ج ٧ سر ١٩٤٩ .

## ٦ - جمال الدبن الفقصى

هو أبو استحلق يوسف بن جامع بن أبي البركات البغدادي القُدَّ هِمِي الضرير التحوي المقرير التحوي المقريء الحنبلي النرضي ، ولد في ٧ رجب سنة ٦٠٦ هـ ١٢١٠ م بالقُدُ مُّ من اعمال بغداد ، كان ديريخ القراء ببغدد . وانتقع به الناس في العربية والقراءات والقرائض والاغة. توفي مغداد في ٢٩ صفر سنة ٦٨٢ هـ ١٢٨٣م ودفن في باب حرب (١٠).

#### ۷ - الرضى الاسترابادى

هو المولى العلامات في ملك العفاء ، صدر الفضلاء منتي الطوائف الفقيه المعظم ألملة والدين عجد بن الحسن الاسترابادي النحوي المشهور بالرضي (\*) ومن مؤلفاته : فيم الملة والدين عجد بن الحسن الاسترابادي النحو فوغ من تأليفه في شوال سنة ١٨٦ ه في الغري كما قشير الى ذلك فسختي المنقولة علما و تاريخها الذي القعدة سنة ١٠٧٦ ها في الشفرات : قال السبوطي في طبقات النحاة : الشرح الذي لم يؤلف على الكافية بل ولا في غالب كتب النحو منه ، جماً وتحقيقاً وحسن تحثيل .. واكب الناس عليه وتداولوه واعتمده شيوخ هذا العصر ومن قبلهم (\*) ، وفي دار المكتب المصرية فسخة المت كتاباتها في شهر ربيع سنة ١٢٧ ها وأخرى تحت في أواخر صفر سنة نسخة المتري عبد طبع عدة مرات .

<sup>(</sup>١) القذرات جاء س ١٧٠٠.

 <sup>(</sup>٣) خزانة الأدب جد ١ من ١٧ وبنية الوطة من ٧٩٨ وروضات الجنات جر ١ من ٧٨٨ وقيها
 ذكر وقاماته وكدف الطانون .

<sup>(</sup>e) التدرات جاه من ۱۳۹۹.

<sup>(</sup>٤) فهرس فار الكتب الصرية جد ؟ من ٦٦ .

ولما كان قد كتبه في المشهد الغروي فلا شك انه عربةي وان نسبته الى استراباد مي نسبة ظرقة ، والن عبد القادر البغدادي تناول شواهدها فشرحها في كتابه (خزانة الأدب) وعني به عناية كبيرة وترجه بما تمكن معت العثور عليه وسيأتي تنصيله في حينه . منه نسخة في خزانة الخرالدين النديبري في طهران كتبت بخطه بالغري سنة ١٨٨ هـ (١) .

٢ -- شرح الشافية : في الصرف برغ من تأليفه في ربيع الأول سنة ١٩٨٨ و الفري ، فتكون وفاته بعد هذا التاريخ وان مخطوطتي نقلت منها وكتبت سنة الف واراح وستين ودخلت في حوزة الشياخ عبدالله ابن الشياخ محمد البينوشي سنة ١٢٠٣ هـ ثم آلت للشياخ عثمان بن سند . وجاه فها :

« بلغ مقابلة حسب الطاقة وقاما تتفق نسختان من هذا الشرح وكذا شرحه الكافية لاختلافهم) بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير وصلى الله عنى عاد وعلى آله وصحبه اجمين سنة ١٣١٦ هـ مما يدل عنى دخول آر ، كثيرة في النعليق ثم الدبجت في الأصل ولم تميز عنه ، طبع في الفاهرة سنة ١٣٤٥ هـ وطبع سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٢٩ م .

# ٨ - الشبيخ عز الدين الفاروكى

هو الامام أبو العباس أحمد بن ابراهيم بن غليمة الفاروني الواسلطي الشافعي الدوفي وفاروت قرية ذات سوق على شاطئء دجلة بين واسط والمذار (٢) ولد بواسط في ٢٦ ذي القعدة سنة ١٩٤ هــ ١٢٩٨ م وتوفي بها في مشهل سنة ١٩٤ هــ ١٢٩٨ م وقدم بغداد وسمع من الشيخ شهاب الدين عمر السهر وردي. كاذعالما أماماً فاضلاً فقيها

<sup>(</sup>١) علة معهد الخطوطات العربية جـ ۴ من ٢٨ .

<sup>(</sup>٢) معجم البقان ( بادة : فروث ) .

مَمْنَيًّا عَارَفًا بِالقرآن في الجُلَّة بِصِيراً بِالنَّحُو وَانْلَعُهُ ''' .

#### ۹ - ابن القواس

هو أبو الفضل عن الدين عبد العزيز بن جمعة بن زين النحوي المولود بالموسل في ١٢ المحرم سنة ١٢٨ هـ -- ١٢٣٠ م المتوفى في ذي الحجة سنة ١٩٦ هـ -- ١٢٩٧ م أخذ النحو والآداب عن أخيه جمال الدين بوسف وترأ النحو على الشيخ جمال الدين أبي مجمد حسين بن أياز النحوي ، وصنف :

١ -- شرح الأنموذج في النحو .

٢ - شرح الدرة الالفية لابن معطى : أوله الحمد لله بارى النسيم ... منه نسخة في خزائة الاسكوريال .

## • 🕽 ـ مفيد الدين الحديل

هو أبو محمد عبد الرحمن بن سليمان الحربي الضرير الفقيه الحنبلي معيد الحنابلة بالمستنصرية كان من أكابر الشيو خ وأعيانها عالماً بالفقه والعربية والحديث ، قرأ عليه الفقه جماعة . سمع من الدقوقي وغيره وتوفي سنة ٧٠٠ ه ، وجاء في الدرر الكامئة اله توفي سنة ٧٠١ ه (\*) - ١٣٠١ م .

<sup>(</sup>٢) الدور السكامة جراء من ٣٣٩ والتدرات جراه س ١٩٩٠.

# ۱۱ ـ ركن الديه الاسترابادى

هو السيد ركن الدين الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي أربل الموصل من كبار تلامذة النصير الطوسي وعرف بالكلام والنحو وكان مبجلاً عند النتار ووجيها متواضعاً حليماً . تخرج به جماعة من الفضيلاء وبرع في المعقولات (1) توفي في المحرم سنة ٧١٥ه – ١٣١٥م ، وله :

١ – شرح الشافية لابن الحاجب .

٢ - شرح الكافية لابن الحاجب: شرحها بثلاثة شروح: كبير، وهو المسمى بالسيط، منه نسخة في خزالة الأزهر كتبت سنة ٢٠٠ ه وأخرى كتبت سنة ٢٩٢ م وأخرى كتبت سسنة ٢٩٢ م (٢) ومتوسيط، وهو المتداول ورسمى بالوافية. منه نسخة بدار الكتب بالرقازيات كتبت سنة ١٠٠٩ ه (٢) وعليه حاشية للسيد الجرجاني ولم يكملها واكلها ولده عد وحاشية أخرى لمحمد بن عبد الله المريني . أولها : الحمد لله الذي جمل النحو زينة الكلام ، والشرح الثالث صغير .

# ۱۲ ـ نجم الدين البغدادى

هو محمد بن قيصر بن عبد الله توطن ماردين وكالت أبوه مماوكاً لبعض التجار،

(١) الفلاكة والفلوكون س ١١٥ وتارخ السراق بين استلائين جد ١ س ١٠٥ والسلوك الفقريزي جـ ٢ قسم ١ س ١٥٥ وتارخ هلم العلك فى السراق س ١٩ والشفرات ج. ٣ س ١٥ والدور السكامنة جـ ٢ س ١٧ وتفسيل ترجته في هند المجان جـ ٣٣ المخطوطة فى خزانة ولى افتدى باستنبول .

(٢) قبرس خزالة الازهر جاله من ١٩٦٦.

(٣) بجلة معهد المخطوطات العربية جد ۴ من - له .

واشتقل هو ففاق في النحو والتصريف والمعماني والقراءات والعروض وغير ذلك ، وصدّ له في جميع ذلك ولحق ياقوت المستعصمي فكتب عليه وجواد طريقت وعليه كتب أهمل مارديز. وكان كثير الهجاء سيدًى، السيرة . توفي في ذي القعدة سمسانة ٧٢١ م (١) - ١٣٢١ م .

# ۱۳ - العلامة إن المطهد الحلى

هو أبو منصور الحسن ابن الشبخ يوسف المعروف به (ابن المطهر) وعند الشيعة يطلق عليه (العلامة الحلي) ولد في شهر رمضان سنة ١٦٥٨ هـ -- ١٢٥٠ م وتوفي في الحلة ليلة السبت ٢١ المحرم سنة ٢٢١ هـ -- ١٣٢٦ م، ولم يشتهر في النحو اشتهاره في السكلام والفقه والمنطق والحكة والتفسير والأخبار، وله : بسط الكافية في اختصار شرح الكافية أنه .

### ٤٤ - جمال الديه البغدادى

هو جمال الدين يوسف بن عبد المحمود البقدادي المقرى، الفقيه الحنبني الأديب النحوي المتفتن الحذ عن إن القو اس الأدب والعربية ، وكان معيداً بالمستنصرية وكان تحوي العراق ومقرئه ، عالماً بالأدب ، له حظ من الفقه والأصول والفرائض والمنطق ، توفي في 11 شوال سنة ٢٧٦ه - ١٣٢٦ م ودفن يمقبرة الامام احمد (٣) .

<sup>(</sup>١) الدور السكامنة جدة من ١٤٨.

 <sup>(</sup>٣) رُوشَات الجُنات والدرر السكامنة جـ ٣ س ٧٧ وهدية النارئين جـ ٧ س ٧٨١ وتاريخ هلم
 الفلك في العراق م ٨١ .

 <sup>(</sup>٩) خاررغ العراق بين احتلافين جـ ٩ س ٨٨٥ و التنذرات جـ ٩ س ٤ ٧ و الدرر الكامنة جـ ٤ س ٤ ٩ ٥.
 ١٩٦٩

# ٥ / - ابن الصباغ

هو أبو التقى محيي الدين صالح بن عبد الله بن جعفر الأسدي الكوفي ، كان تقيها فاضلاً زاهداً ورعاً . طلب التدريس بالمدرسة المستنصرية فامتنع ، وله أدب بشعر وتصوف والتى في درسه الكشاف صرات . وكان جمال بلدته وامامها في أنواع الملوم ودخل بقداد . ولد في لا ربيع الأول سنة ١٣٤٩ هـ – ١٣٤١ م بالكوفة . ونوفي في ٢٧ صفر سنة ٧٢٧ م .

#### ۱۸ - ایه خدوف

هو شمس الدين أبوعبدالله عد بن على الوراق الموصلي المقرى، النقيه الحنبلي المحدث النحوي. رحل الى بفداد بعد السنين والسمائة وقرأ بها القراءات والتفسير وتصدى للاقراء والاشتفال بباده مدة ، ولد بالموصل في حدود سنة ١٤٤٠ هـ - ١٣٤٧ م وتوفي بها في ٨ جادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ (٢) - ١٣٢٧ م .

# ٧ ـ أبو العباس البغدادى

هو أحمد بن عبد السلام النصير البغدادي الحنبلي . كان معيسداً بالمدرسة البشيرية (١) منتخب انتخار ص ٢٠ والذيل الساق والدرر الكامنة ج ٢ مر ٢٠٦ و ٢٠٣ وتاريخ المراق ينا احتلالين ج ١ ص ٢٠٥ وقيه توضيح عن الاختلاف في اسمه . (٢) الشفرات ج ٦ من ٨٥ والدرر الكامنة ج ١ من ٧٧ . في الجانب الغربي من بغداد . توفي في جمادي الأولى سسنة ٧٣٥ هـ — ١٣٣٥ م وكان فاضلا في العربية وله مشاركة في العلوم (١٠) .

#### 🛝 ـ ابن البرزالى

هو شمس الدين أبوعبدالله عمد بن محدين محود البغدادي الفقيه الحنبلي الأصولي الأديب النحوي، كان إماماً متقناً بارعاً في الفقه والأصلين والعربية والأدب والتفسير وغير ذلك وله نظم حسن وخط مليح. دارس بالمستنصرية بعد شيخه الزريراني - وكان من فضلام بغداد . توفي بها سسنة ٧٢٥ ه (٣) - ١٣٣٤ م وكذلك كان والده أبو الفضل إماما مفتياً صالحاً .

## ٢ ـ في عهد الجلابرية

من سنة ٢٢٨ هـ - ١٣٣٧ م الى سنة ١٨١٤ م

هذا العهد من عهود المغول أيضاً إلا أنه استقل بحكومته . إذ الحيساة العلمية لم تتبدل فيه تبدلاً كبيراً ولم يحصل تذبير مهم يؤدي الى أن تأخذ مكانتها مع أن العاماء توانوا وأشهر هؤلاء :

<sup>(</sup>٩) تكت الديان من ٥ - ١ والتذرات جـ ٦ من ٩٥ ه - ١٠ والدرر السكامتة جـ ١ عن ١٩٧١

 <sup>(</sup>٣) الشفرات حد ٦ س ١٦٦ و ١٦٦ والدرر الكامنة جد ٥ س ٣٣٥ والواق بالوقيسات جدا
 س ٣٣٧ وجاء قيه أنه توفي سنة ٣٣١ هـ .

# 🖊 ـ تاج الدين الواسطى

هو تاج الدين ( نجم الدين ) عبد الله بن عبد المؤمن الناجر الواسطي ويعرف بابن الرجيه . ولد في أوائل سنة ٦٧١ ه - ١٣٧٢ م بواسسط وقرأ القراءات على جماعة بدمشق والقاهرة وأقرآ الناس ببغداد وواسط والبصرة والبحرين وكان تاجراً سفداراً. توفي في شوال سنة ٧٤١ هـ ( ) عنف الظنون توفي سنة ٧٤٠ هـ دنف : اللممة الحلبية مقدمة في النحو لم تذكر في كشف الظنون .

# ٢ ـ ابيه الفصيسى السكونى

هو جلال الدين أبو غد عبد الله بن أحمد بن علي الفقيسه الحنفي النحوي الكوفي الهمداني . كان ثبتاً أديباً وكالــــ يقرى؛ العربية بالمستنصرية . ولد في شوال سنة ٧٠٢ هـ – ١٣٠٢ م وتوفي سنة ٧٠٥ هـ (٢٠ – ١٣٠٤ م .

#### ٣ ـ صفى الدين الخطيب البغدادي

هو أبو عبدالله الحدين بن بدران البابصري البغدادي المحدث النحوي الأديب

(٩) الدور السكامة جـ ٧ س ٢٧٠ ومنتث المجتار من ٩٩ - ٧٠ .
 (٧) بقية الوعاة في طبقات الفنويين أوالنجاة من ٢٧٥ والشسارات جـ ٢ من ٩٤٣ والمثيل الصافي

روبه الوقعة في هيفات اللهوين والنحاء من ١٩٧٨ والتسلمات جداً من ١٤٣٠ والمهل الصافي ولواني بالوقيات وأعيان العصر وأهوان النصر وحم للصفدى والدرر السكامنسة جداً من ٢٠٥ ومنتخب التحتار من ٦٤ ورد فيه أنه ابن أحمد وهذا هو السحيح ثم ورد أنه ابن عمد وأشار إلى أنه يعرف بابن بن الفعيمج ، سم الحديث متأخراً وعني به وتفقده ، وبرع في العربية والأدب ونظم الشعر الحسن وصندَّ في علوم الحديث وكان بارعاً في وصندَّ في علوم الحديث وغيرها ، وفي الاعادة بدار الحديث في المستنصرية وكان بارعاً في الأدب مشاركاً في الحديث والتاريخ مع الصياانة والديانة ، ولد في يوم عرفة سنة ١٧٤ه - ١٣٤٩ م وتوفي يوم الجمعة ١٧ شهر رمضان سنة ١٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ ، ببغداد مطعوناً ودفن بمقبرة باب حرب ١٠٠ .

## ٤ - يميى السكونى

هو يحيى بن عد الحارثي الخراز الكوفي النحري سبط الشريف شرف الدين عبدالله ابن يحيى الأبزاري ثمله ( الاتراري ) ولد بالكوفة في شمبان سنة ١٢٧٨هـ -- ١٢٧٩٠ وقوفي بها سنة ٢٥٧ هـ -- ١٣٥١ م . اشتقل ببقداد وله نظم . وصنف :
مفتاح الألباب لعلم الاعراب في النحو "".

#### 0 - ابن شينخ العوينة

هو زين الدين أبو الحسن على بن الحسين بن القاسم الموصلي الشافعي . ولد بالموصل في رجب سنة ١٣٥١ هـ — ١٣٥٤ م وتوفي بها في شهر رمضان سنة ٢٥٥ هـ — ١٣٥٤ م وكان جده الأعلى من الصالحين ، فاحتفر حفيرة في مكان فظهر له الماء وجرت عين فلاً سب اليها فقيل له (شيخ العوينة) بالتصفير. والمترجم فرأ القراءات على الشيخ عبدالله الواسطي

<sup>(</sup>١) الدور السكامنة جـ ٢ س ٣٠ والشذرات جـ ٦ س ٩٩٣ .

<sup>(</sup>٢) الدرر السكامنة جدة من ٤٣٦ وكشف الغلنون .

نضرير ، وأخذ الناطبية عن الشيخ شمس الدين ابن الوراق ورحل الى بغداد وقرأ فيها على مهذب الدين النحوي وذهب الى دمشق فسمع بها من جماعة . ثم رجع الى الموصل رصار من علمائها ، وكان بارعاً في عدة علوم لا سيما الفقه والأدب . وصنف :

شرح ( التسهيل لابن مالك ) في النحو وعليه شروح عديدة أخرى . وقسد نال التسهيل مكانة مهمة بين كتب النحو المتداولة ..

قال ابن حبيب :

« امام بحر ، علمه محيط ، وظل روحه بسيط وألسنة معارفه ناطقة ، وافنات فنوله باسقة كان بارعماً في الفقه واصوله وخبيراً بأبواب كلام المرب وفصوله ، نظم كتاب الحاوي ، وشناف سمع النافل والراوي ، وبينه وبين صلاح الدين العلمدي مكاتبات (۱) » .

#### ٦ - بدرالدين الاربلي

هو عجد بن علي بن أحمد الأبربلي الموصلي . ولد سسنة ( ٦٨٦ هـ — ١٣٨٧ م و توفي سنة (٧٥٥ هـ — ١٣٥٤ م . صنيف :

١ – حواشي على التسهيل .

٢ -- شرح التكانية ،

٣ — شرح الشافية (٢) .

<sup>(</sup>١) تاريخ العراق بين احتلالين جـ ٢ س ٧٥ والدرر السكامة جـ ٣ س ٤٣ ــ ٤١ وقيها تفصيل ربحته وشيوطه ومؤلفاته ويغيب الوعاة في طبقات الهنوبين والنحاة س ٣٥٣ ، وطبقت الواقت رجب والشفرات جـ ٣٠ عضلوط في خزاتة ولي افتدي في الشفرات جـ ٣٠ عضلوط في خزاتة ولي افتدي في احتجول وللثيل الصافي .

<sup>(</sup>٣) هدية المارفين جد ٣ س ١٣٥ .

# ٧ ـ فخر الديب بن القصيسح

هو والد جلال الدين عبد الله المذكور سبابقاً ، كان اماماً علامة جامعاً للعلود العقلية والنقلية ، انتهت اليه رئاسة المذهب الحنفي في زمانه ، وكان كثير التودد . لطيف المحاضرة وكان مدرساً بمشهدالامام أبي حنيفة ، ودراس العربية في المستنصرية ببغداد وكان له صبت في العراق ودمشق ، وافتى وصنف .

توفي سنة ١٢٥٥ سـ ١٢٥٤ م بدمش (١).

#### ۸ - محمد بن عرب

هو غد بن عرب الهيتي الحسني الحنفي العراقي كان فصيح اللسان ، عزيز الأخلاق سافر من العراق الى سامية ، فاتفق توجه قاضي القضاة نجم الدين عبد الرحيم البارزي اليها فأعجب به ، فذهب الى حماة ، وقرره مشتقلاً في علم العربيسة بالجامع الكبير والنوري بحياة وانتفع به جماعة وكان تقريره سهلاً سريع المأخذ .

توفي بالطاعون سنة ٤٨٤ هـ (٢) 🗕 ١٣٨٢ م .

# ٣ - في عهد التركمان

من سنة ١٨٦٦هـ – ١٤٦١ م الى سنة ٩٤١ هـ – ١٥٣٤ م مضتالحالة في هذا العهد من سبيء الى أسوأ ، ولولا المدارس ، وخزائن الكتب

- (١) الفوائد البعية في تراجر الحامية من ٣٦ و نهة الوعاة من ٩٤٧ .
  - (٣) الدرر السكامنة جاء من ٨٥

TYY

عامرة لالعدم العلم من أصله ، ولم يبق له اثر .. فكان الاحتفاظ بها يعد نعمة .
وعلى كل حال لم يكن علم العربية قد تقدم في هذا العهد ، والظاهر مما بأيدينا أنه مصروف المالتعليم والندريس بما مضى تأليفه من كتب النحو ، وكأن كتب الجادة قد استقرت على بعض الآثار ، ومن علماء العربية الفاضيات تني الدين يحيى البغدادي وتاج الدين احسد النعماني ومرت ترجمتهما بين علماء اللفة . ومرت أشهر العلماء في هذا العهد :

#### ۱ - مجد الدين الفيروز آبادى

مرت ترجمته بين علماء اللغة، ولا شك في أنه من أكبار علماء العربية أيضاً. الملازمة مشهودة .. وله : مقصود ذوي الالباب في علم الاعراب .

# ٣ - المحب أحمد بن نصر الله البقدادى

ولد ببغداد في ١٧ رجب سنة ٢٥٥ ه و نشأ بها ، وقرأ بن والده الفقه والاصول والمربية والحديث وغير ذاك ، ورحل مون المداد الى البلاد الشامية سنة ٢٨٨ ه. وكال عن عن قرأ عليهم مجد الدين الفيروز آبادي ... وولي اعادة المستنصرية وأذن له بالافتاء والتدريس ببغداد و تردد البسا بعد ذهابه الى مصر .. ثم استوطن القاهرة ، فصار فقيه الحنابلة في سنة ٢٨٨ ه. القاهرة ، فصار فقيه الحنابلة ، وعالمهم ، ثم وفي قصاء القضاة للحنابلة في سنة ٢٨٨ ه. وكانت كتابته على الفتوى لا نظير الها .. فهو فقيه محدث نحوي ، لغوى . توفي في

النصف من جمادى الآخرة ســــــنة ٨٤٤ ه (١) ــ ١٤٤٠ م ومرت ترجمة والده مع علماء اللغة .

## ٣ - حميد الدين النعمانى

هو حميد الدين أبو المماني غد بن تاج الدين احمد بن غد النماني البغدادي . ولد في ١٧ مفر سنة ٩٠٥هـ ١٤٠٣ م بحراغة مون اعمال تبريز ونشأ ببغداد وتفقه فيها على الشريف عبد المحسن البخاري وعلى ابيسه وتحول معه الى دمشق في اواخر ذي القعدة سنة ٨٢١ هـ ثم دخل القاهرة في التي تليها ثم عاد الى دمشق سنة ٨٢١ هـ وولي قضاء المنفية بدمشق في سنة ٨٥٢ هـ و حج مراراً . وولي تدريسات وانظاراً عدة . والف جملة كتب ورسائل وكان عالماً بالنحو والصرف ، والمعاني والبيان .

مات ليلة الاحد ٦ ربيع الأول سنة ٨٦٧ هـ ١٤٦٧ م بالمدرسة العينية ، ودفن بسفح قاسيون (٢٠ .

#### ٤ - شمس الدين السكوراني

هو احمد بن اسماعيل الشهرزوري، أصله من قرية في (گوران) ولد سنة ٨١٣ هـ ، ١٤١٠م حفظ القرآن و تلاه على السبع على الزين عبدالرحمن بن عمر القزويني البغدادي ، وحل عليه الشاطبية ، وتفقه به ، واخذ عنه النحو والمعاني والبيال في والعروض

 <sup>(</sup>١) المتهال الصافي والشقرات جـ ٧ س ١٩٤ والقوه اللاسع جـ ٧ س ٣٩٨ و چـ ٧ س ١٩٤ .
 وجـ - ٩ س ٣٩٩ واتياء النمر بأيناء الممر وتتريخ العراق بين احتسالالين جـ ٣ س ١٩٨ ـ ١٩٨ .
 (٣) الشوء اللاسع جـ ٧ ص ٣٤ واتياء النمر بأيناء الممر .

صنف: المرشح في شرح الكافية ، سنة ١٨٨٩.

#### ٥ - ابه زفزق البصرى

هو عد بن ابراهيم بن عد البصري . كان عمر اشتغل ببلده وبالشام ، وتحيز في النقه ، والعربية وغيرها . توفي في شهر رمضان سنة ٨٩٨ هـ ١٤٩٣ م .

ومن مؤلفاته : شرح الجواهر ( مختصر الملحة ) وهو شرح جيد ومختصر ٢٠٠٠ .

<sup>(</sup>١) الشَّوهُ اللامع حِدَة من ٢٤٦ برهدية النارنين جِدَّة من ١٣٥.

 <sup>(</sup>٣) الشوء اللامع جد ٦ من ٢٧٤ وتاريخ الدراق بين احتلالين جد ٣ من ٢٩٩ و ٣٩٧ منه
 أرجة الحيه الراهيم .

#### علهاء الصرف والنحو

#### فى الاقطار العربية والاسلامية

من سنة ١٥٦٦هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ٢٠١١هـ - ١٥٣٤م

ان العاوم العربية ومنها الصرف والنحو لم تقف عند العراق وحده وانها خدمتها الاقطار العربية والاسلامية . وكتبت فيها آناراً جليلة لا تقل عن بغداد وربما فاقتها في هذه العهود والنك كان العهد العباسي مستقى لكى العاوم العربية فقد كانت غذاء هؤلاء العاماء فتنوعوا فيها في الاختصار وفي التعرب وفي التعليق وفي نظم بعضها وزادوا أنا ليف جديدة بل احدثوا تحولاً عظها امثال ابن مالك وابن هشام وغيرها وبهمنا أن نذكر المشاهير من هؤلاء أذمنة وهم :

## ۱ - ابن عصفور

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن عمد الحضري حامل لواء العربية بالأندلس ولد سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م وتوفي سنة ٦٦٩ هـ - ١٢٧١ م بشوئس ، وصنف :

١ -- شروحاً ثلاثة على الجان الصغير في النجو .

٢ — المقرب في شرح الممتع: منه نسخة غيسة جداً في خزامة الأوقاق العامة ببغداد وقع الفراغ منها في العشر الأخير من ذي الحجة سنة ٧٢١ هـ وفي دار الكتب المصرية نسخة كتبت في ٢١ المحرسنة ١٧٩ هـ م<sup>(١)</sup>كما في الخزانة العمومية باستنبول نسخة برقم ١٩٩٠ وخزامة يكي جامع نسحة منه برقم ١١٠٧ . ثم شرحه المؤلف . واختصره

(١) الكتاف مر ١٨٨ وقهرت فاز الكتاب الصرية ج ٢ س ١٩٦٠ .

الشيخ العلامة أبو حيثان الأندلسي بكتابه (تقريب المقرب) ثم شرحه وسمَّاه التدريب في تمثيل التقريب، فرغ منه سنة ٧١٥هـ. وهو كالكافية حجماً .

٣ — المقدمة في النحو ثم شرحها .

٤ — الضرائر الشعرية .

ه -- الممتع في التصريف ، وهو امثل للتوسطات فيه وقاما يخاومن مسائله كتاب
 في النحو وكان ابو حيان لا يفارقه . منه نسخة قديمة عليها خط ابي حيان في مواضع عللمة مصورة في معهد المخطوطات العربية (1) .

٣ -- شرح الجلل للزجاجي .

## ۲ - ابن مالك الطألى

مربت ترجمته مع علماء اللغة . ومن مؤلفاته :

١ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : قصيدة منها فسخة في خزانة برلين .
 ثم شرحه .

٢ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد .

٣ -- الأفعال وتصريفها .

٤ — الفية في النحر : منظومة اشتهرت كثيراً وسماها الخلاصة . وترجمت الى النبر نسية وطبعت مع الاصل العربي في استنبول سنة ١٨٨٧م وطبعت مع ترجمة إيطالية سنة ١٨٨٨ م في بيروت وطبعت في بولاق في سنة ١٢٥١ هـ و ١٢٥٣ ه. وتكرو طبعها مراراً ونالت اشتهاراً عظيماً وتداولا .

 ه. - بلغة ذوى الخصاصة في شرح الخلاصة .

٦ - تسميل الفوائد وتكيل المقاصد في النحو: منه نسخة بخزانة الازهر
 كتبت سنة ٧١٣ هـ كما توجد منه نسخ في خزائن أيا صوفيا برقم ٤٤٥٥ وكو پريلي
 برقم ١٤٥٩ و ١٤٦٠ وراغب باشا برقم ١٣٠٦ .

٧ — التصريف ثم شرحه .

٨ - التعريف شرح ضروري التصريف : تنبيهات على مقدمة (عمدة الحافظ)

٩ - سبك المنظوم وقاك المختوم : منه نسخة في خزانة برلين .

١٠ -- الضرب في معرفة لدان العرب.

١١ — ضروري التصريف. .

١٢ — عمدة الحافظ وعداة اللافظ في النحو : منها نسخة في خزالة برلين وعليها تنبيهات للثولف في كتاب آخر سماه مقدمة عمدة الحافظ .

١٤ -- شرح كافية الشافية في النحو : منه نسخة في خزالة الازهر كتبت سنة
 ٧٤٠ هـ .

١٥ – لامية الافعال (كتاب المفتاح في ابنية الافعال): منها نسخ في خزائن غوطا وباريس والاسكوريال. وطبع في لينينغراد سنة ١٨٦٤ وفي ليبسيك سنة ١٨٦٦ وطبع على الحجر يحصر سنة ١٣٧٦ هـ. وثلته طبعات عديدة .

 (٩) فهرس خزانة الازمر ج ه س ١٧٢ وتاريخ آداب اللنة الدربية تأليف الاستاذ جرجي زيدان طيعة سنة ١٩٣١ ج ٣ س ١٥١ وهدية العارفين ج ٣ س ١٩٣٠.

- ١٩ المثلث في النحو .
- ١٧ مقدمة الاسدية في النحو .
- ١٨ الموصل في شرح المفصل.
- ١٩ النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز .
  - ۲۰ أنظم الفوائد .
  - ٢١ الوافية في شرح الكافية .

#### ٣ - محمد بن محمد بن مالك

هو ابن الذي تقدمت ترجمته قال السفدي : كان اماماً فهماً ذكياً حاد الخاطر اماماً .
في النجو والمعاني والبيان والبديع ... ولم يقسدر عنى فظم بيت واحد يخلاف والده .
توفي المترجم بدمشق في ٨ المحرم سنة ٦٨٦ هـ ـ ١٢٨٦ م .

ومن مؤلفاته :

١ -- شرح الألفية لوالده في النحو : ويسمى شرح إن الناظم منه نسخ في خزانة الأزهر اقدمها كتبت سنة ٦٩٧ هـ وفي دار الكتب المصرية نسخة كتبت في سنة ٧٠٧ هـ واخرى كتبت سنة ٨٠٨ هـ وطبع .

- ٢ شرح التسهيل: لم يتمه ،
  - ٣ شرح الكافية لوالده .
- غ -- شرح لامية الاقعال منه نسخ في خزانة برلين وباريس.
  - ه شرح ملحة الأعراب (۱) .

(١) قهرس خزانة الأؤهر ج ، س ٣١٧ و ٣١٨ وفهرس دار الكتب الصعربة ج ٢ س ٣٣٣
 وبنية الوفاة س ٩٣ .

## کے شہاب الدین الفہری

مرت ترجمته مع علماء اللغة وصنف :

١ — التصريف: شاهي به المبتع .

٢ - مستقبلات الأفعال .

٣ -- وشي الحلل في شرح ابيات الجُمل في النحو .

## ٥ - قطب الدين السيرانى

هو أبو سمعيد عمد بن صني الدين أبي الخير مسمود بن محمود أبي الفتح السيراني الشيرازي وهو غير قطب الدين الشيرازي المشهور . كان مشبحراً في فنون العلوم ومبرزاً في صنوف الدروس والفتوى .

وله : شرح اللباب في النحر : فرغ منه سنة ٧١٧ ه . توجد منه فسخة نفيسة متقنة كتبت سنة ٧٧٢ م في خزالة الأوقاف العامة ببغدادكا توجد نسخ منه في خزالة الأزهر (١) .

## 🅇 - ابن آجروم

هو العلامية ابو عبيد الله عجد بن عجد بن داود المشهاجي النحوي المولود سينة (١) شجازنامة ص١٤٥ و ١١٦ وفيهالهميل حياته وحياة والده والكشاف ص ١٨٥ وفيرس خزانة الأزهم ج ٤ س ٢٥٠ و ٣٥٠ . ١٨٢ هـ ١٧٨٣ م المتوفى في صفر ٧٢٣ هـ ١٢٢٣ م وله متن (الآجر ومبيئة) في النحو وعو مختصر مدرسي معروف ومتداول لمدة ظويلة والى الآل. طبع لاول مرقفي رومة سنة ١٦٣١ م وفي ليدن سنة ١٦٧٧ م الله توالت طبعاته منها ببولاق سنة ١٢٩٣ هـ وعليه تعليقات وشروح كثيرة جداً ومنهم من نظمه .

## ٧ - النظام الأعرج

هو المحقق فظام الدين الحسن بن عد النيسابوري المتوفى سنة ٧٢٨ هـ ١٣٣٧ م صنف : شرح الشافية (٢) بشرح بمزوج ، مشهور ومتداول .

#### ۸ - ابو حیان الاندلسی

مرت ترجمته مع علماء المنفة ، فال الصفدي : كان تبناً فيها عارفاً باللغة واما النحو والتصريف فهو الامام المطلق فيها ، خدم هذا الفن اكثر مجره حتى مدار لا يدركه احد في اقطار الأرض فيها ... وكان له اقبال على الطلبة الاذكياء وعنده تعظيم لهم وهو الذي جدّم الناس على مصنفات ابن مالك ورغبهم في قراءتها وشرح لهم غامضها وخاض لهم في لججها وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب هذه تحو النقهاء .

ومن مؤلفاته:

1 - الأرتضاء في الضاد والظاء .

<sup>(</sup>١) تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ من ١١٥٠ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ علم الفلك في المراق س ١٣٣ وفيه ، وألفاته في الغلاف ، وبنية الوعاة س ٢٣٠ .

- ٧ الإسقار الملخص من كتاب شرح سيبويه الصقار .
  - ٣ التجريد ( التجويد ) لأحكام سيبويه .
    - ٤ أَحْفَةُ النَّاسِ فِي أَحَاةُ الْأَنْدَلَسِ.
      - ه تذكرة في المربية .
- التذبيل والتكيل في شرح التسهيل: وهو مطول .
- ٧ -- التقريب مختصر المقرب له. منه نسخة في معهد المخطوطات العربيبة مصورة عن نسخة كتبت سنة ٧١٠ هـ وقوبات باسخة عليها خط المصنف (١٠ وشرحه باسم التدريب في شرح التقريب .
  - ٨ التنجيل الملخص من شرح التسهيل لفعشف وابنه بدر الدين .
    - ٩ -- زهو الملك في نحو النرك .
      - ١٠ الشذا في مسألة كذا .
    - 11 الشفرة الذهبية في علم العربية .
- ١٢ ارتشاف الضرب في تسان العرب . منه نسخة في خزامة ولي الدين برقم ٢٨ صخرامة نور عثمانية برقم ٢٥٠٠ و ١٠٥٠ وخزامة عاشر برقم ٢٦ ١ وخزامة راغب باشا برقم ١٠٥٧ وخزامة يكي جامع برقم ١٠٥١ ذكر مع كتب اللغة سهواً ١٣٠٠ شرح تحقة المودود لابن مالك في النحو .
- 18 غاية الاحسان في علم اللسمان في النحو : منه نسخة في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٦٨٩ ه بخط المؤلف .
  - ١٥ الفضل في أحكام الوصل .
  - 17 كتاب الأفعال في الماذ الترك.

<sup>(</sup>١) قهرس التَّعلوطات المسورة ج ١ من ٣٨١ ،

١٧ - اللمحة البدرية في علم العربية : منه نسخة بدار الكتب العربية كتبت سنة ٨٤٩ هـ (١) .

١٨ - المبدع في التصريف : لخصه من كتاب المبتع لابن عصفور . منه نسخة مدار الكتب المصرية كتبت سينة ١٩٩ ه بخط المؤلف وأخرى في خزائة بشير أغا كتبت سنة ١٨٨ ه .

١٩ — المقرب في النحو .

٢٠ -- الملجة في النجو .

٢١ - منهج السالك في الكلام عن ألفية ابن مالك.

٢٢ - الموقور في تحرير أحكام ابن عصفور : اختصره من الشرح الكبير لابن عصفور على المقرب .

٢٣ – أباية الأعراب في علمي التصريف والاعراب "" .

## ۹ ـ ابو المكارم الحاريردى

عو الحر الدين أحمد بن الحسين بن إبراهيم المولود سنة ٦٦٠ هـــ ١٣٦٥م المتو**قى في** تبريز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ – ١٣٤٦ م وصنف :

١ - شرح تصريف ابن الحاجب : هو شرح الشافية أتمه تاليفاً سنة ٧٠٥ ه
 منه تسخة في خزالة الأزهر كتبت سنة ٧٣٦ هـ (٣) . وهو كتاب مدرسي .

شرح الكافية .

٣ — المغنى في النحو .

(١) فهرس دار السكت للصرية ج ٧ س ١٩٥٠.

(\*) بفية الوطاة من ٢٠١ - ١٢٠ والشذرات ج ٦ من ١٩٠ - ١٤٧ .

(٣) عجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ من ١٤ وقيرس خزانة الأؤخر ج ٤ من ٢٧ وبقية الوعاة
 ٥٠ ١٩٩١ وطيقات الشافعية .

## ١٠ ـ تاج الدين بن مكتوم

مرت ترجمته مع علماء اللغة . شرح الشافية لابن الحاجب كما شرح السكافية (١) . وصنف كتاباً في أخبار اللغويين والنجاة في عشرة مجلدات .

## ۱۱ \_ ابن أم قاسم

هو الامام الشيخ شمس الدين أبو عمد حسسن بن قاسم المرادي المصري النحوي اللغوي ـ أتقن العربية والقراءات عن المجد اسماعيل الششتري وعلى أبي حيان الأندلسي وتوفي المترجم يوم عبد الفطر سنة ٢٤٩ هـ — ١٣١٩ م ، وله :

- ١ الجني الداني في حروف المعاني . منبع بمطبعة الجوائب في استنبول .
- ٢ -- رسالة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب . منها نسخة في خزانة الأزهر ٢١١ .
   وفي خزانة ليدن .
  - ٣ شرح الألفية لابن مان (توضيح مقاصد الألفية) منه نسخة في خزانة على النصيري في طهران. قوبل على أصل معتمد سنة ٧٥٧ هـ كا توجد في خزانة الأوقاف العامة ببغداد نسخة كثبت سنة ٧٦٠ هـ وفي خزانة الأزهر عدة نسخ منه (٣).
    - (١) عدية البارثين ج ٦ ص ١٦٠ ونفية الوفاة من ١٤٠ .
      - (٣) فهرس خراتة الأزهر ج 4 س ٩٠٠ .
- (٣) عجة معهد المخطوطات العربية ج ٣ س ٥٥ والكثاني بن١٨٧ ومعجم الطوطات من ١٧٧٤ وقهرس خزانة الأزهر ج ٥ س ١٣٨ و ١٣٩ .

٣ — شرح تسهيل الفوائد وتكيل المقاصد لابق مالك .

٤ - شرح المُعشل للزمخشري (١١) .

## ۱۲ - ابن هشام الانصاری النموی

مرت ترجمته مع عفاء اللغة . اتقرف العربية ففاق الافران بل الشيوخ وانقرد الفرائد الغريبة والمباحث الدقيقة مع التواضع ودمائة الخلق ... قال ابن خلدون :

ما زلنا أنحن بالمغرب نسمع اله طهر عصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه » . والشيخ شمس الدين محمد السخاوي كتاب ( الاهتمام بترجمة النحوي الجمال ابن هشام ) .

ومن مؤلفاته في النحو :

٢ -- الأعراب عن قراعد الاعراب : وهو من كتب الدرس ، منه نسخ خملية في خرائن برلين وغوطا . و نظمه ابن الهائم باسم تحقة الطلاب ثم شرحه .

٣ - اوضع الممالك الى ألفية ابن مالك : منه فسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٨٣٠ هـ <sup>(٢)</sup>.

التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكيل في عدة مجلدات: والأصل
 لأبي حيان الأندلسي .

(١) الشقرات ج ٦ س ١٩٦٠ . و فية الوعاة س ١٩٣٦ .

(٢) فهرس المخلوطات الصورة ج ١ س ٣٧٧ .

(ع) فهرس خزانة الازهر ج ، س ١٩٠٠ .

- ه التذكرة في خمسة عشر مجاداً .
- ٦ المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية : في مجلدين .
  - ٧ المنائل المفرية .
  - ۸ القواعد الكبرى .
- ٩ -- جامع الصفير: منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٤٩ هـ وفي خزانة باريس.
  - ١٠ -- الجمل.
  - ١١ دفع الخصاصة عن الخلاصة اعنى ألفية ابن مانك : اربعة مجلدات .
    - ١٢ الروضة الادبية في شواهد علوم العربية .
- ١٣ شذورالذهب : كتاب مدرسي مطبوع وعليه شروح منها للؤلف . منه تسخة في خزانة الازهر كتبت سنة ٨٣٨ هـ (١) .
  - ١٤ شر ح التسهيل .
  - ١٥ شرح شواهد الجلل الكبيرة الزجاجي .
    - ١٦ شرح اللمحة لأبي حيان .
    - ١٧ -- شوارد الملح وموارد المنح .
    - ١٨ غاية الاحسان في علم اللسان .
- ۱۹ قطر الندي وبل الصدي : ويعرف بـ ( مثن القطر ) ثم شــــــــرحه . وهو
- مدرمي . ومن أم كتب النحو الهتم به الافرنج فنقل الى الفرنسية وطبع في ليدن .
  - ٧٠ كفاية التعريف في علم التصريف .
- ٢١ مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب : اشتهر في حياة مؤلفه واقبل الناس عليه
  - (١) قهرس غرانة الاؤمر ج ۽ مر ٣٣٦،

وقدكتب عليه طشية وشرحاً لشواهده، منه تسخة بخطه فيخزانة فخرالدين النصيري في طهران (١) وهو مدرسي مطبوع وعليه شروح كثيرة وحواش ِ .

٢٢ — موقد الاذهان وموقظ الوسنان في اعوس مسائل النجو .

وألف في الصرف عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب . في مجلدين (٢) .

### ۱۳ - ابه عقبل

هو قاضي القضاة بهماء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل القرشي الشافعي . ولد يمصر في ٩ المحرم سنة ١٩٨ هـ — ١٢٩٨ م وتوفي بالقاهرة في ٢٣ ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ — ١٣٦٨ م ، وصنف :

١ -- شرح الألفية الابن مانك: وهو شرح متوسط معاير ع ومتداول منه تسخة في خزاعة الاز هر كتبت سنة ٧٦٠ هـ (١٠) .

٢ -- المساعد على تسهيل القوائد : شرح متوسط فرغ من تأليفه سنة ٧٥٨ هـ
 منه نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٧٩٤ هـ (٤) .

 <sup>(</sup>١) عجالة معهد المخطوطات المربية ج ٢ من ١٥٠.

 <sup>(</sup>٣) هدية العارفين ج ١ س١٤٥ وتاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ س١٤٥ وبنية الوعاة س٣٩٣
 والدرو السكانة ج ٧ س ٢٠٨ .

 <sup>(</sup>٣) قبرس خزانة الازهر ج ٤ س ٣٣٦ وسبح الطوعات من ١٨٧ وقيه نفصيل عن طيعات.
 والدور السكامنة ج ٧ س ٣٦٦ .

 <sup>(1)</sup> فهرس خزاندة الازهر ج 4 ص ٢٠٦ وينية الوعاة س ١٨٤ والشدة وات س ٢١٤ و ٣١٠ .

#### الم القره المراكب

هو عبد الله بن مجد بن أحمد الحديني النيسابوري . المتوفى سنة ٢٧٦هـ ـ ١٣٧٠م . وله :

١ - شرح الشافية : أتمه تأليفاً في ذي الحجة سسنة ٢٧٢ هـ. منه نسخة في دار
 الكتب المصرية أعت كتابتها في أواحر المحرم سنة ٣٧٧ هـ (١٠).

٢ – العباب في شرح لب اللباب للاسفرايني في النحو (٢٠) .

## ٥ \ ۔ ابن جابر الأعمى

مريت ترجمته مع علماء الملقة . صانف :

١ -- شرح الفية ابن مالك : فرغ من تأليقه سنة ٧٥٦ هـ . وهو كتاب مقيد
 جليل يعتني باعراب الأبيات .

٣ - شرح الفية ابن معطي : في ثلاث مجلدات (٣٠).

## ١٦ - الامام سعدائدين التفتازاني

هو العلامة مسعود بن عمر بن عبد الله الشهير بالتفتاز التي. عالم بالنجو والتصريف

- (١) قهرس فار السكت الصرية ج ٧ مر ٦١ .
- (٣) عدية العارفين ج ٦ من ١٦٧ وبدية الوعاد من ٣٨٧ .
- (٣) حدية الدارقين ج ٢ س ١٧٠ والشذرات ج ٦ س ١٦٦ ، وبنية الرعاة س ١٦٠ .

و لمعابي والبيان وانتهت اليه معرفة العلم بالمشرق ، ولد سنة ٧٢٧ هـ — ١٣٢٢ م وتوفي بسمرقند في المحرم سنة ٧٩٧ هـ — ١٣٩٠ هـ ، ومن مؤلفاته :

١ - ارشاد الهادي في النحو : فرغ من تأليقه سنة ٧٧٨ م. منه نسخة في مرافة الأوقاف العامة ببغداد كتبت سنة ٨٢٣ ه.

الإصباح في شرح ديباجة المصباح في النحو .

٣ -- تُوكيب الجليل في النحو ..

شرح تصريف الونجاني ، منبع مرات .

ه — قوانين الصرف . الما منه نسخة في خزانة كو بريلي برقم ٦٣٧ .

### ۱۷ ـ ابن خطیب المنصوریة

هو القاضي جمال الدين يوسف بن الحدين الحموي التناطي الدمشقي . ولد سيسئة ٢٢٧ هــ ١٣٢٦ م وتوفي سنة ٨٠٩ هــ ١٤٠٦ م. وصنف :

شرح الألفية لابن مانك كما شرح الألفية لابن معطي الله.

## 🖊 ـ ابن الهائم

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد من غذ بن عماد الدين المصري تم المقدسي . ولد (١١) الكفاف س١٩٧ ومدية الدارس ج٢ س١٤٦ و ١٤٠ والشفرات ج ٦ س ٣٦٠ . والدرر الكامنة ج ٤ س - ٣٠ .

(٢) - هدية المارتين ۾ ٢ س ٢٠٠٠ .

ا حَمْقة الطلاب في نظم كتاب الإعراب عن قواعدالاعراب لابن هشام . ما السختان في خزانة الأزهر (\*\*) .

٣ - شرح تحقة الطلاب: منه نسخة في خزانة سوهاج.

٣ - الضوابط الحان فيها يتقوم به اللمان: منه نسخة في خزانة سوهاجكتبت سنة ٨٣٢ه. وقد صوره معهد المخطوطات العربية مع الكتاب السابق (٣).

# ٩٨ ـ السيد الشريف الجرجانى

هو العلامة على بن غد الجرجابي . ولد في جرجان في ۸ شعبان سنة ٢٤٠٠ - ١٣٤٠ و وتوفي في شيراز في ٦ ربيع الناتي سنة ٨١٦ هـ ـ ١૨١٣ م . كان من العلماء العاملين في تسهيل التسدريس قصيح العبارة دقيق الاشارة <sup>(1)</sup> .

وله:

١ – حاشية على شرح الرضي الكافية .

٣ – حاشية على العوامل فيالنحو : والأصلالشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى

(١) تاريخ علم العلك في العراق وفيه ترجته ومؤلماته نفاكية والحسابية س٧٧ — ٧٧٨ وحدية العارفين ج ١ س ٩٧٠

(۲) فهرس خزانة الأزهر ج 4 س ۱۹۹ .

(٣) فهرس المخطوطات الصورة ج ١ س ٣٩١.

(١) تاريخ علم الدلك في الدراق من ١٠٩ و ١٥٠ وفيه مؤلفاته الفلسكية . ويتية الوطاة من ٣٣٩ والفوائد البهية من ١٣٠ . وقيها تقصيل ترجته وتأثبة مؤاماته

- S 144 A \_ A 241 4.

٣ — حاشية على المرشح من شروح الكافية .

٤ - حاشية على الوافية (شرح الكافية ) للركن الاسترابادي ولم يكلمها وأكملها
 ١. له على .

٥ - رسالة في النحو بالفارسية .

٦ - مقدمة في الصرف ، فارسية مختصرة ،

٧ - شرح على تصريف العزي . طبع في استنبول سنة ١٣١٧ ه .

٨ - الشريفية في شرح الكافية بالفارسية .

## ۲۰- بدر الدیه الدمامینی

مرت ترجمته مع عذاء اللغة . ذاع صيته في النحو . وله :

١ - تحقة الغريب بشرح مغني اللبيب: فرغ من تأليقه سئة ٨١٨ه.
 ١٠٠ نسخ في خزائن ليدن والاحكوريال (١١) . طبع

٧ — تعليق الفرائد عني تسهيلي الفوائد : فرغ من تأليفه سنة ٨٣١ هـ .

٣ -- الفتح الرباني في الرد على البنياتي : وسالة يرد بها على البنياتي الذي قابله في الهند وكان بعترض عليه في قراءة اسم الأمراء على التركيب المزجي وعلى اعتراضات وجهها البه في شرحه للمقني . منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية (٢) .

٤ – المنهل الصافي في شرح الوافي: والوافي في النحو تأليف عمد بن عثمان بن

(١) الشقرات ج لا س ١٨١ ونارخ آداب اللعة الدربية ج ٣ س ١٩١ ونفية الوعاة من ٧٧.

(٣) فهرس المحلوطات للصورة ج ١ س ٣٩٣.

عمر البلخي الهندي المتوفى سنة ٨٣٠هـ – ١٤٢٦ م. منسه نسخة في خزانة الجامع الكبير بصنعاء كتبت سنة ١٠٤١ هـ ١٠

خوبة كثيرة وسيأتي البحث فيه عند الكلام على النقد الأدبي .

ماشية على مغني الهبوب . في الخوامة البارودية في بيروت نسخة منها كتبب للملك الظاهر سنة ٨١٠هـ .

#### ۲۱ ـ الفلصاوى

هو الشيخ أبر الحسن عني بن عد بن عد التَّمرَ ثبني البسطي الاندلسي ولد سنة ٨٠٣ م. سنف:

١ – شرح الأجرومية.

٢ — شرح الجمل في النجو .

٣ – شرح ملحة الأعراب الحروري ٢٠٠٠.

## ۲۲ - شرس الدین السخاوی

هو الشبيخ الملامة المؤرخ يجد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ . ١٤٩٧ م ، وصنف (٢٠) :

الجمع بين شرحي الالتبية لابن المصنف وابن عقبل .

(١) عجة معهد المخلفوطات العربية م ١ س ه ١٠٠

(٣) تاريخ هنم العلك في المراق من ٣٣٩ وفيه بان مؤلماته في الفلك والحساب وتحقيق في نسبيته ، وحدية العارفين ج ١ من ٣٣٧ .

(٣) التعريف بذؤرخين ج ١٠ س ٢٠٢ وهدية الداردين وقيها لتأتمة مؤلفاته ج ٢ من ٣٢٠ .

188

## ٣٣ ـ الامام جلال الدين السيوطى

مرت ترجمته مع عذاء النفة . ومن مؤلفاته :

١ — الاشباء والنظائر النحوية في اصول علم العربية : منه فسخ مخطوطة في خزانة الأزهر اقدمها كتبت سنة ٩٦٣ هـ . وطبع بالهند سنة ١٣١٦ هـ .

٢ – الاقتراح في اصول النحو . طبع بالهند سنة ١٣١٠ ه .

٣ -- الهمجة المرضية في شرح الالفية : طبع سنة ١٢٩١ ه بحصر وهو من كتب الدرس .

٤ - تحقة الحبيب بنجاة مغى اللبيب .

ه ــ تحقة القريب في الكلام على مغنى اللبيب .

٦ - تذكرة في المربية.

٧ - الترصيف على شراح التصريف.

٨ - التوشيح على التوضيح شرح الالفية .

٩ - جمع الجوامع في النحو : فرغ من تأليفه سنة ٨٧١ ه منه نسخة في خزانة الارهر كتبت سنة ٩١١ ه .

1٠ — رفع الخصاصة في شرح الخلاصة .

١١ — السلسلة الموشحة في علم العربية .

١٢ — شرح شواهد المنني .

 (١) هـــدية السارفين وقيها تأمّــة -ؤالذات ج ١ من ٣٠٥ الل ١٤٠٠ ومعجم الطبوعات م ١٠٧٧ -- ١٠٨٥ . ١٣ — شرح ضروري التصريف .

١٤ - طبقات النحويين .

١٥ - القول المجمل في الرد على المهمل : منه تسخة في خزانة الأزهر بخط المؤلف (١٠).

١٦ – الكر على عبد البر في النحو .

١٧ — المصاعد العلية في القواعد النحرية (٣٠).

## ۲۲ - العلامة زكريا الانصارى

هو قاضي القضاة زين الدين أبو يحيي زكريا بن غد بن زكريا الاقداري المصري الشافعي ، ولد سنة ١٢٢٤هـ ١٢٢١ م وتوفي بالقاهرة في ٤ ذي الحجة سنة ٩٧٥هـ. ١٩١٩م ، ومن مؤلفاته :

الوغ الارب في شرح شذور الذهب : لابن هشام فوغ من تأليقه سئة الدين هذام فوغ من تأليقه سئة المحمد منه نسخ في خزاءة الأزهر (٢٠) .

٢ – تحقة نجباء المصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر .

٣ – الدرَّة السنبة على الدرَّة المضية : في شرح الالفية لابن الناظم .

٤ - المناهج الكافية في شرح الشافية .

#### ٧٥ - بحرق الحضرمى

هو الشيخ جمال الدين علم بن عمر الحبري الحضري المولود بحضرموت ليلة

 <sup>(3)</sup> فهرس خزانة الأزهن بـ ٤ س ٩٤ وفهرس اغزانة التيمورية طيســـة هار السكتب المصرية ج ٣ س ٩٤٧ .

<sup>(</sup>٣) عدية المارفين وفيم الأثنة مؤتفات ج ١ ص ٣٤٤ ـــ ٣٤١ ومعجها الطبوعات من ٧٣٠ ١٠٨٥ هـ ١٠٠٠

<sup>(</sup>٣) التَّذَرَاتُ جَالِمُ سَاءًا وقهرس خَزَانَةُ الْأَوْهُمُ جَالِمُ ١٩١٧ ..

النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م والمتوفى بالهند ليلة العشرين مرف شعبان سنة ٩٣٠ هـ ١٩٣٤ م ، وله من المؤلفات :

١ - تحقة الاحباب وطرقة الاصحاب : شرح ملحة الاعراب للحريري طبع
 بالمطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ وتكرر شبعه .

٢ - شرح ( صغير ) للامية الافعال لابن مالك في العنرف .

 ٣ - فتح الاقفال وحل الاشكال بشرح لاميسة الافعال لابن مالك منسه نسخ مديدة في خزانة الأزهر (١١) .

## ۲٦ ـ ابن كمال باشا

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

1 - ريحان الارواح في شرح المراح.

٢ - الفلاح في شرح المراح: شبع في استنبول سنة ١٣٨٩ هـ ١٣٠٩ ه.
 ومراح الارواح تأليف احمد بن علي بن مسعود.

#### ملحوظات:

١ – من مراجعة المؤلفات الماضية عن هذه العهود ارى الصرف ممزوجاً بالنحو تارة ومفصولا منه اخرى والاولى المزج. وفي هذا يصح ان بذكر الاسم والفعل من جهة الصرف أي بنية الكليات ثم بذكر احوال الاسم والفعل من جهة النحو وعلاقة هذه بحروف المعاني وهو اجمع لفياحث ، فيكون الارتباط بالعسرف والنحو مشهوداً اكثر ومن ثم تراعي ما جرى عليه مؤلفونا في التدريس .

(۱) الشذرات ج ه س ۱۷۷ و ۱۷۷ و مدية النارنين ج ۳ س ۲۳۰ و ۲۳۱ وقيها هُمُّهُ فُولمانه .
 م ۱۹۸

۲ -- ومن المهم ذكره الكتب الدرس شاعت اكثر والتشرت بخلاف الكتب العلمية المبسوطة فأنها عدت عليها عواد كثيرة والأكتب الدرس تعلين مناهجنا المدرسية لختلف العصور وفيها كفاية لفتطلب ويتشعب من الصرف رسم الخط ( الاملاء) واصول القراءة ( التجويد ) الى آخر ما هناك .

#### المصطلحات:

الابتداء ، الايداء ، ابنية المصادر ، الاجوف ، الاختصاص ، الادغام ( الاذغام) . الاستثناء ، الاستثناء المنقطع . الاستدراك ، الاستفائة ، الاستفهام ، الاسم ، اسم الاشارة ، الاسم الجامد ، امم الفاعل . اسم النعل ، اسم المفعول ، الاسماء الحسة . الاشتغال، الاشتقاق، الاشمام، الاضافية، اعراب الفعل، افعال المقاربة، افعل التفضيل ، الأمالة ، الأملاء ( رسم الخط ) ، أنَّ وأخواتها، البدل ، التأنيث ، التحذير والاغراء، الترخيم، التسهيل، النصريف (الصرف). التصفير، التعجب، التمييز، التنازع في العمل، التنوين، الجر، الجزم. الجمع، جمع المذكر السمالم، الجمم المكسر، جمع المؤنث السالم، جملة الحال، حرف، حرف التعريف ( ا ل )، حروف الجراء الحروفالشمسية ، الحروفالصحيحة ، حروف العطف ، حروف العلة ، حروف القلقلة ، الحروف القمرية ، حروف النداء ، حروف المضارعـــة ، الحــكاية ، الخبر ، الساكن، شبه الجحلة، الصفة، الصفة المشبهة ، الصلة، الشمير ( المضمر )، الضمير المتصل ، الضمير المنفصل ، ظنَّ والحواتُها ، العاطف ، عامل العطف ، عطف البيان ، عطف النسق، عَلَمْ ، عَلَمْ الجنس، علم الوصف ، عوامل الجَّرَم، الغَدَّة ، غير المنصرف، الفاعل ، الفعل ، فعل الأمر ، الفعل الثلاثي المزيد فيه ، الفعل الثلاثي الحجرد ، الفعل الرباعي،المجرد، الفعل الرباعي المزيد فيه ، الفعل الماضي ، الفعل المبني للمجهول ، الفعل 197

لمتعدي ، فعل المضارع ، الفعل المعلوم ، الفعل اللازم ، كان والخواتها ، السكلام ، المكلمة ، الكنامة ، الكنية ، لا النافية ، لغة من لا ينتظر ، لغة من ينتظر ، لفيف ، لقب ، لين ، لمبتدأ ، المهني ، المثنى ، المرتجل ، المشتق ، المعدو ، المعدوم ، المعارب ، لمعدول ، المعرفة ، المعتل ، المعطوف ، المعطوف عليه ، المفتوح ، المفرد ، المفعول ، لمفعول به ، المفعول معه ، المفعود ، المقرون ، المكدور ، المناداي ، المنصرف ، المنقوص ، المنقوص النام ، المنقول ، النبرة ، النب داه ، النصب ، النعت (الصفة ) ، النكرة ، أون التوكيد الثقيلة ، أون النبرة ، النبية ، أون النسبوة ، أون الوقاية ، النكرة ، أون التوكيد الثقيلة ، أون التوكيد الثقيلة ، أون النبرة ، أون النسبوة ، أون الوقاية ، المنقطع ، همزة الوصل .

# عاوم البلاغة وعلماؤها في عهد المغول والركمان ن سنة ١٥١ هـ ١٢٥٨ ع الدسنة ١٤١ هـ ١٥٣٤ ع

تظرة تاريحيان

كانت البلاغة تابعة للذوق باظهار الجال أو الجلال أو بانتهارها مماً ولم تكن تابعة القواعد العربية ولا اللهواعد السياسة . دام هذا الى ظهور الاسلام فاكسب القرآل الكريم ذلك جدة وسهاماً واستمر الحال الى اوائل العهد العباسي ثم تمكنت العلوم العربية ومن جملتها البلاغة وليس لنا الله غصل هذه العنوم عن العلوم العربية الا بقصد التوسع فيها ، أو افرادها بالتأليف من جراء ما ظهر فيها من مؤلفات عديدة ، فأقر هت على حدة واستقلت بمباحثها وقواعدها ، فالحث فيها ناجم من العلوم العربية وليس مستقلاً منفصلاً.

وأرى ان تكون عنوم البلاغة المتعلقة بالتقديم والتأخير والفصل والوصل والايجار والاطاب من موطوع النحو، وانجاز والاستعارة والتشبيه من علوم اللغة. والجاز العقلي من مباحث النحو واللغة مما واشدة الاهلام بهذه المباحث وبالمحسنات اللفظية والمعنوية افردت بالذكركما أن أوبة البلاغة تأتي بعد معرقة الإعراب أو الكلام والكتابة بشحة، فهي تفنن في البيان الاكتسابه شكلاً مرغوباً فيه ، جاذباً السامع

ما ينفح من قوة ليكون مقبولاً مراعياً مقتضى الحال بحيث لاينبو عنه سمع المخاطب، ولا يتردد في الالتفات اليه . وبالتعبير الأولى أن يكون الكلام مقدماً بأحسن وجه ، واجل بيال مستكلاً المدأة في معانيه والفائه ... بل وبمنا ستعان بالاشارة لاكال لغرض أو بالنبرة الموسيقية المتأثير عن المخاصب فكلها كانت النفعة الموسيقية منسجعة كانت اكثر قبولاً .

وعلم البلاغة من العادم التي أدركها العرب بعد أن عرفوا منتاعة القول على المعتاد اعرابه وبنائه وسيائر ما يتعلق بالصرف والنجو ومن أم مالوا بعد تلك المعرفة الى صروب البيان ومختلف التعبير بطرق عديدة . وفي كل هذا تراعى معرفة درجة ثقافة الخاطب وما يلزم مون وسائل ابلاغه الفكرة متمبير موافق يفهمه ويتلقاه بسهولة . واساس ذلك القول المأثور (كلوا الناس عي فدر عقولهم وفهمهم) ولم ينسوا مكانة الشكام في خطابه .

كان العرب بمقدض فطرتهم ينطقون بالعربية دون معرفة قواعد الصرف والنحو معتموا بالذوق وما يقتضيه من المعاني بحيها وجلالها فصار ديداهم الانتقاء للالفاظ وحسنالسبك وسراعاة الذوق. دام ذلك الىالشطر الاول من العهد العباسي فلها فسدت الغة ركنوا الى القواعد في الصرف والنحو والبلاغة ولكن معرفة هذه القواعد لا تكفي حتى يحصل التمرين والمهرسة في الآثار الأدبية من غر وعظم مع تذوق فيها وادراك لمغازي بلاغتها . فترسخ المذكة الادبية، فتاريخ هذا العلم بعين مكانته والتقلبات أي جرث عليه والتطورات التي لحقته ، ولا ربب ان تقدم الحضارة له مساس كبير به واله لا يخلو من تقدم بالنظر لها . وما زالت الامة العربية تجعل مكانة عظيمة من الاهتمام البيان ولحقلف الآثار الأدبية .

وعلم ظبلاغة أوسع فصار تسم منه يدعىعلم العاني وهو مايتماق التقديم والتأخير 144 وبالفصل والوصل والايجباز والاطناب ... وعلم البيان لما يخص الجاز وعلاقاته والاستمارة والتشبيه والكناية ... وعلم البديع فيها يتناول المحسنات بأنواعها موف لفظية ومعنوية ويدخل فيها الالتفات واللف والنشر والسجع وتسمى همذه العلوم جميعها بد (علم البلاغة ) بوجه عام أو (علم البيات) .

وعلوم البلاغة هذه تعتبر وحدة كاملة ولا يعد العلم الواحد منها بمعزل عن الآخر فيصح تدقيقها مجموعة وبهذا يعرف تاريخ هذا العلم وتطوره واشتقاق علومه بعضها من بعض ولا ريب أن تقدم الحضارة ذو مساس بهذا الننوع وان الامة العربية جعلت زيادة على الاهتمام بالالفاظ وقواعدها اعتبار المعاني وتلازمها واتصالها وربما كثرت العناية بهذه الجهة لأن اللغة بعلومها مفروغ من معرفتها . وهكذا كان العرب في أوائل عهودهم لا ينظرون إلا الى المعاني المقدودة بحيالها وجلالها بعد ينظوي فيها من ذوق أدبي ، ولذا قالوا في العلاقة بين اللفظ والمعنى : ه ان الالفاظ قوالب المعانى » و اكن المتأخرين اهتموا بالالفاظ واعتبروا أن العاني معاومة ، أو فرضوها كذلك .

وفي أيامنا الحاضرة الصرف الاتجاد نحو الأدب العربي ومطالبه خاول كشيرون تغيير الاتجاء الأدبي عندما نحو الوجهة التي اتجه الغرب اليها ، مرف اهتمام بالمعاني أكثر .

ناقشوا مؤلفات عبد القاهر الجرجاني كدلائل الانجاز واسرار البلاغة ، وغيرهما فعادت مثل هذه الآثار في نظرهم لاتفيد ولا تنفع ، وال كتب المعاني والبيان ودرسها اضاعة وقت ومثلها مفتاح العاوم السكاكي وما جرى عليه من تلخيص وشرح ،، وال هذه الفكرة وأمثالها جنت على صميم البلاغة والبيان ...

لهم الله آثار الجرجاني ثعد من اول الآثار في النقد الادبي ولا ينكر عليه ولل

مثاله الا الهم ادخاوا النقد الادبي تحت قواعد او الهم اول من مزج النقد الأدبي القواعد العلمية . وكأن هذا جربرة او سبة في الأدب . واذا كان الجرجاني صاحب ذوق ادبي فاذا خلافه اضاعوا هذا الذوق وجماء ، قواعد بجردة ، وهذا ما افدالادب العربي صارت القواعد الجافة اصلا ، وحرم القوم من الذوق الأدبي فأفدوا جال الملكة لادبية ، واقتصروا على الجدل العقيم ، قالوا لا تزال ترى عناء هذا العلم بعد أن اثقل العلم من وبينوا اله يجب الرياني درس البلاغة .

كانت هذه وامثالها دعوة الى نبذ علوم البلاغة جملة واحدة . واستدلوا بالمعاصرين الحين لم يبلغوا درجة ما من هذه العلوم . ولا دخلوا في معامع الخلاف بينهم وبين علماء اللاغة . . والهدف الاسمى الا يعملوا لتدعيم ملكة اللغة الادبية . وقد اضاعوا نهيج الحرجاني وغايته التي يرمي اليها . وكأن هذه النافي تلك . ولم يوضعوا أوجه الخلل وأعا عدوا ما شعروا به موت الخلل داعياً الى لزوم توك هذه المباحث ...

واما تاريخ علم البلاغة فأنهم لا يرون لزوم التفصيل فيه أو التوقل في جزئياته فكان ذلك هدماً أو اهالا للاتعاب في هذه السبيل مما هو مقيد جداً . ويقصدون مذلك معرفة ملامح تعين الوجهة التاريخية أو بالتعبير الأولى يريدون ان نذم همذا العلم ونبين معايمه ... ويحب أن يكون مقصوراً عني المدارس العالية دون غيرها فان درس هذا العلم عبث .

ولم يدركوا أن الآثار الأدبية في شرها ونظمها مدار البحث ، وأن العلوم الخاصة بالبلاغة مرتبطة ارتباطاً مكيناً بالنقد الأدبي سبواء من ذلك ما يدل على الذوق أو النواعد الأدبية الموجهة . فاذا فلنا بيان مقتضى الحال وقرر ماه ، وعينا التعبير عرب المراد بطرق مختلفة ، وأوضحنا عن الفصاحة والبلاغة ومتى يكون الكلام فصيحاً بليغاً وما هي النواحي التي يطرأ عليها الخلل ؛ وعلمنا عن الفصل والوصل ، والايجاز والاطناب والتطويل وعيوب كل واحد منها ، أو لحظنا الزينة في المفظ وفي المعنى ... فهل هذا يجب اذينبذ ? ، وهل في هذا سبة ? وما القصد من النزام المعنى دون اللفظ ؟ .

وعلى كل حال لدينا: وجهة البلاغة وقيمتها العلمية والأدبية والتاريخية . والأمر المهم ال نعرف مقدار العلاقة بالأدب الغربي وما يدعو اليه بعض الأساتذة . وكل هذا مصروف الى أمل الديتجردوا من كل معرفة وتبعة في الملاغة . ولو كمانت عند هم سليقة كالعربي القديم لكنى ذاك . ولكن خاب مسعام ، وصارت اللغة والأداب تابعة لأهوائهم للقضاء عليها ..

يقول عداؤنا يجب أن تراعي قصاحة اللفظ بمفرده، وفي الكلام ببلاغته. فهل هذه الممرقة جريرة لا وان تقدير الذوق يمنع من معرفة الملاقة بالقواعد.

قرر العلماء قواعد في علم البلاغة ، ولا يشترط أن يكون العارف بها بليغاً فاف ذلك يحتاج الى ممارسة ، وذوق ، واتصال بالنصوص الأدبية ... فهل قالوا إن المعرف بهذه القواعد ثغني عن الاتصال بالآثار الأدبية ثجوهل إذا عرفت قواعد اللغة الانكليزية وتحوها دون ممارسة في اصل اللغة يبلغ المرء القصد والمرام ثم همدذا ما لا يقال ...

إنَّمَا تَوْخَذَكُلُ لَغَةَ مِن أَهِلُهَا . وأَخَذَنَا صِنَاعِي . يأتي مِن مَطَالِعَةَ الآثار الأَدبية بكثرةمع تذوق فيها وادراك لمفازي بلاغتها . وقد ينبخ في الشعر من يجهل أوزاك العروض. وأنما عرفت بالمهارسة والتمرين. ولكن هذه المعرفة هل تخالف أو تماكس ذلك ؟ أو أنها مدركة بالسليقة مقرونة بالمسملم بعروض الشعر ... وهكذا يقال في البلاغة .

فلا يهدم ما بنته العصور باسم التجدد، وباسم الاصلاح وما ماثل من الادعاءات وإلا فالاصلاح والتجدد مطلوبان ولكن من طريقهما بتبسيط علم البلاغة والأخذ به، يعناف إلى ذلك أن الامم لا تزال تذكر خصائس (التحريروالانشاء) من حيث التقديم والتأخير والحصر واحوال الجملة وتفرعاتها ، وروابطها بغيرها وفي الاغلاط اللغوية فكانت العناية كبيرة وكذا ما شاع على لسائب العوام بما يتعلق باللغة (الفصاحة) وبالبيان (ضعف التأليف) وما يطرأ عليه ، فكل هذا يجتاج إلى اتقان .

وعلى كل حال ان طريقية النجدد المقترحة لا تهدف الاصلاح وإنما تقتصر على الهدم وحده . وكان القدماء بدرسون أماني القالي أو الكامل للمبرد أو البيان والتبيين أو مقامات الحريري المعصول على ملمكة في النصوص الأدبيمة من منظوم ومنثور مقرونة بكتب البلاغة أو بالنمبير الأولى تطبيق قواعد البلاغة على النصوص الأدبية فلما اقتصروا عليها وحدها وأهمارا النصوص الأدبية ، أضاعوا المقصود فحصل الجحود على تلك القواعد ، فن الضروري تبسيط كتب البلاغة من جهة والتوسع مرف الحرى مقرونة بالآثار الأدبية .

وضروب البيان همين على سلامة المعنى وانتقاء الألفاظ والوضوح ... وتتجلى فيها قدرة الكاتب والناظم ، وهنا المواهب تدعو للالثفات وتجعل المرء يلهج بالقدرة ، وصحة المعنى ، وقوة الأسلوب ...

وكاذ العرب أقدر على التبليخ ، ولكن الالتفات إلى المزايا الصناعية ، أو زينة

اللفظ يشعر بها العربي بذوقه كما يشعر بها غير العربي حيثها يوى المقابلات اللغوية ، والمزايا والخصائص العربية مفقودة من لفته ، فيمجب بل ينبهر بما هنانك ... فيدرك مزايا اعجاز اللغة العربية ، والبيان الصحيح فيها ، فيحتذي معنى الآية الكريمة « وهو في الخطاب غير مبين » وهناك توقي وتقريب لمزايا ، وتنظيم لها ، وجمع للهم منها ، فيذل العلماء جهده لهذا الأمر .

والغفلة لا يفيد معهاكترة التنبيه ، ولا كتب النقد كلها تنفع الخامل ... فكات كتب البلاغة تدريبًا لمطالعة كتب الأدب ، وعمارسة لها حتى تحصل الملكة .

ويهمنا الحجرىالتاريخي في تنبيت مزايا الكلام وخصائصه الأدبية ليكون مقهولا وقد ومنعت مؤلفات عديدة تدعو الى الالتفات

ومن أع كتب البلاغة في العهد الماسي :

١ – بيان انجاز القرآن :

تأليف أبي سليمان كلماء بن تجدين إبراهيم الخشابي البسابتي . ولد في رجب سانة ٣١٩هـ - ٣٣٢ م وتوفي سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ .

٣ = النكث في الجاز القرآن :

تأليف أبي الحدن علي بن عيسى الرماي ، سنق الكلام عليه مع علماء النحو .

٣ – الرسالة الشافية في الاعجاز :

تأليف أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني الشافعي الأديب النحوي . المتوفي سنة ٤٧٤هـ – ١٠٧٨م .كان من أكابر عداء العربية والبيان .

وهذه نشرت باسم ثلاث رسائل في انجاز القرآن شبعت بتحقيق الأسستاذين عمد خلف الله وعمد زغاول سلام بدار المعارف بالقاهرة .

أغاز القرآن :

للقاضي أبي بكر علا بن الغيب بن القاسم المعروف بالباذلاني البصري ، ولد سنة ١٢١٥ ه. ٢٣٠ هـ ٩٤٩ م وتوفي سنة ٢٠٠ هـ ١٤١٧ م. طبع بمطبعة السلام سنة ١٢١٥ ه. وهذه رسائل مهمة في انجاز القرآن الكريم مهدت السبيل لتدوين علم البلاغة وتكامله ، هي صادرة من أرباب نحل مختلفة وتعرين وجهة كل مصنف منهم .

٥ – كتاب الصناعتين .

تأليف أبي هلال الحسر بن عبدالله المعروف بالدكري المتوفى سنة ٢٩٠هـ منه نسخة في خزاءة بايزيد وهي مراقدم النسخ وطبعت عليها طبعة استنبول سنة ١٣٠٠ هـ إلا أن هذه الطبعة كثيرة النلط ومنه نسخة في خزانة فاتح كثبت سنة ١٣٠٠ هـ وفي معهد المخطوطات العربية بمامعة الدول العربية تصورها ١٠٠.

٣ - العمدة في محاسن الشعر وآذابه و نقده :

الشبيخ أبي عني الحسن بن رنسيق الأزدي التيرواني المولود سنة ٢٩٠ هــ ٩٩٩ م الموفى سنة ٢٥٦ هــ ١٠٦٤ م. وكان قد أعاض من مطالب البلاغة . وطبيع الكتاب بتحقيق الأستاذ غد محيي لدين عبد الحيد سنة ١٩٥٥ م بمشعة السعادة بمصر .

٧ - آراه الجرجابي :

منه نسخة كتبت سنة ٥٩٨ ه علت من مسودة بخط المؤلف وفي خزانة معهد المخطوطات العربية صورتها (١٠).

٨ - أسرار البلاغة :

(١) اِفَيَةُ الْوَعَاءُ مِنْ ٢٣٦ وَفَهْرَ مِنْ الْخَطُومَاتُ لَلْمُورَةُ جَ 3 مَنْ ٢٠٠ .

(٣) فهرس المُطوطات الصورة ع ١ س ٤٠٤.

منه نسخة في خزالة خسرو باشا باستنبولكتبت سنة ٦٦٠ ه بقلم نفيس جداً ١٠ . طبع سنة ١٣١٩ هـ بمعليمتي الترقي وبولاق .

٩ -- دلائل الانجاز في المعانى والبيان .

منه نسخة في خزانة كويريني بخط تعليق مجدولة ومحلاة بالدهب رقمهــا ١٤١٩ وأخرى بقلم عادي برقم ١٤١٨ وفي خزانة فأنح نسختان برقم ٥٨٨ ١٩٨٥ وفي خزانة أسعد برقم ٢٠٠٤ . شبع بمطبعة المبار سنة ١٣٢١ هـ .

 عتار الاختيار في فوائد معيار النظار في المعاني والبيات والبديع والقوافي .

هذه المؤلفات لمبد الفاهر الجرجاي المذكور آنفاً ، وبعد مؤسساً لعلم البلالة مع أن المؤلفين قبله قد أعدوا له المادة إلا أنه جعل قواعده معتبوطة ورتبها ترتيباً علمياً كما عد سيبويه موجداً النحو مع أنه مسبوق بغيره فتوالت الآثار سائرة بل نهجه ، ثم دخل علم البلاغة الحصر والتضييق ، ووزن العبارات ، والاختصار وما مائل لأمور مدرسية ، نفرج الموضوع عن التحرين وتكثير الأمثلة التي تراها في كتاب الصناعتين وفي عمدة ابن رشيق وفي مؤلفات الجرجاي نفسه ، وخواص اللغة ومزاياها تظهر في منثورها ومنظومها ، يلتقطها المره فتكون ملكة له ، فهي خير من تلك القواعد بل ان هذه القواعد منتزعة من امثلة توصاوا اليها .

١١ – لهاية الايجاز في دراية الانجاز :

<sup>(</sup>١) فهرس التحلوطات الصورة ج ١ س ٢٠٠٠ .

٢٠ ربيع الأول سنة ٧٠٨ ه (١) ، ومنه نسخة في خزانة كو پريلي كتبت بقلم عادي
 باقم ١٤٥٠ . طبعت بمعاجعة الآداب سنة ١٣١٧ ه .

١٢ - . أقسام البلاغة وأحكام الفصاحة ( الصناعة ) :

لأبي عبد الله عجد بن أحمد الزهري النحوي المتوفى سنة ١٦٧٧هـ (١) - ١٢٢٠ م .

١٣ — مقتاح العاوم :

لأبي يعقوب يوسسف بن أبي بكر بن عمد الخوارزمي المعروف بالسكاكي المولود سنة ٥٥٥ هـ – ١١٦٠ م المتوفى سنة ٦٣٦ هـ – ١٣٢٨ م . وكتابه خص قسماً منه لا لاغة و نال عناية من علماء عديدين وطبع عدة سرات .

12 - الجامع الكبير في صناعة المنظوم في الكلام والمنثور .

المثل السائر في أدب الـكاتب والشاعر .

١٦ - الوشي المرقوم في حل المنظوم.

هذه المؤلفات لضياء الدين بن الآثير وسبق الكلام عليها في ترجمة ابن أبي الحديد عند الكلام على الفلك الدائر ،

كتب البيان:

في السكتب المارة ذكر لعلم البيان بمزوجاً بالبلاغة و لسكن بعض المؤلفين افردوها بالدكر مثل كتاب :

١ - الجامع الكبير في البياذ :

للعلامة عز الدين على بن محمسه المعروف بابن الاثير الجزري المتوفى سبسنة

 <sup>(</sup>۱) فهرس دار الكتب الصرية ح ٣ س ٢٣٧ .

<sup>(</sup>١٦ بغية الوعاة من ١٩ .

١٣٧ هـ ١٢٣٢ م. منه لسخة في خزالة اسمد باستنبول برقم ٣٠٠٣.

٢ -- التبيان في البيان :

للعلامة الشبيخ عبد الواحد بن عبد الكريج المعروف بابن الرملكاني المتوفى سنة ١٥١ هـ ١٢٥٣ م . يبحث في علوم البلاغة . منه في فيخرالة كو پريلي باستنبول برقم ١٤١٣ و ١٤١٤ وفي دارالكتب المصرية فسخة بقلت عن لسخة مؤرخة سنة ٧٢٢ ه.

كتب البديع والبديميات :

هذه كانت تذكر بين مباحث كتب البلاغة وافردها كثيرون بالبحث ومن أشهر المؤلفات :

١ -- كتاب البديع :

المخليفة أبي العباس عبد الله بن المعتر . ولد سنة ٢٤٧ هـ - ٢٩٩ م . توفي ست ٢٩٦ هـ ٢٩٨ م ، كان شاعراً أدبياً كانباً ومؤرخاً وكان آية في الأدب ومؤلفاة عديدة منها كتاب البديع اعتنى بنشره اغناطيوس كر انشقو فسكي عضو اكاديمية العلوس في لينتغراد سنة ١٩٣٥ . ثم أعيد طبعه هناك . تناول فيه ما وجده في القرآن الكري واللغة واحاديث رسول الله وتنافي وكلام الصحابة والاعراب وغيرهم واشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون البديع ...

وجمع المخترع الأول ابن الممتز ١٧ نوعاً ، وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعاً ، ويعرف كتابه هذا منها عشرين نوعاً ، ويعرف كتابه هذا بنقد قدامة ، ثم أقتدى بها الناس في التأليف ، فكان غاية ما جمع منها أبو هلال حسن ابن عبد الله العسكري ٢٧ نوعاً في كتابه (الصناماعتين) ، ثم جمع منها حسن بن رشيق الفيرواني في العالماة مثلها واضاف اليها (٦٥) باباً في احوال الشامع

واعراضه ، وتلاهما شرف الدين احمد بن يوسف النيفاشي المتوقى سنة 101 ه فيلغ بها ٢٠ ، ولم يذكر السكاكي سوى ٢٩ نوعاً ثم تصدى لها الشيخ ركن الدين عبد العظيم ابن أبني الاصبع فأوصلها الى تسعين واضاف البها من مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون (١١) .

٢ -- تقد الشعر في البديع :

لأبني جعفر قدامة بن جعفر بن قدامــــة البغدادي الكاتب . المتوفى ســـــنة ۲۲۰ هـ — ۹۳۲ م .

٣ - اجناس التجنيس:

٤ - البديع في نقد الشعر :

لمؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن حرشد بن علي بن منقذ الكناني الكلمي . ولد في ۲۷ جادى الآخرة ســــــنة ۱۸۸ هـــ ۱۰۹۰ م و لوفي في ۲۳ شهر رمضان ســـــنة ۸۵ هـ – ۱۱۸۸ م .

ه – البديع في علم البديع :

منظومة لابن معطي . سبقت الاشارة إليه مع علماء الصرف والنحو . منها نسخة كتبت سنة ٦٧٢ ه بخط نسخ حسن مشكول في خزانة السلمان احمد الثالث (٣) .

٦ - بدائع القرآن العظيم :

الملامة زكي الدين ابي عمد عبد المظيم بن عبد الواحد المعروف بابن ابي الاصبع

<sup>(</sup>۱) كفف التلتوق ع ١ س ٢٣٣ بصرف .

<sup>(</sup>٢) فهرس الخطوطات للصورة ج ١ ص ٢-٤ .

القيروا في المصري المتوفى بمصر في ١٣ شوال سنة ٢٥١ هـ ١٢٥٦ م، أفرده من كتابه تحرير التحبير ، وفرغ من تأليفه سسنة ٦٤٠ ه. منه فسخة في خزانة الشهيد علي باشاكتبت سنة ٦٦٦ هـ (١١) ، ومنه في خزانة اسمد في استنبول برقم ٢٩٦١ .

٧ -- تحرير التحبير في علم البديع :

لمؤلف الكتاب السابق وهو اصح كتاب صنف في البديع لانه ثم يتكل على النقل دون النقد واعتمد اربمين كتاباً في هذا العلم . منه نسخة في خزانة راغب باشا برقم ١٠٧٨ . وأخرى في دار الكتب المصربة .

وكتب البديع في العهد العباسي كثيرة وفي الحقيقة زالت قيمتها الا ما جاء عفواً أو كان مدوناً في بطون الاوراق فلا نتوغل .

## البلاغة فى عهد المفول والركمان

من سنة ٢٥٦ هـ ١٢٥٨ م الى سنة ١٤١ هـ ١٥٣٤ م

كانت البلاغة غير مستقلة بالتأليف كما تقدم ، ثم تناولها العلماء عند الكلام على التفسير أو عند التدوينات في الجاز القرآئ الكريم أو أثناء البحث في النحو والخصائص أو أصول الفقه ولكن هذه توسع فيها العلماء مؤخرا وأفردوها في التأليف بالوجه المبين اعلاه . وفي الحقيقة ان معرفة اللغة العربية ومطالعة الآثار الأدبية بكثرة عما يؤدي بالقارىء الى معرفة مزايا كلام العرب ، ووجود التعبير وضروب البيال فيحصل المرء على التحرين المطلوب وينال الملكة ، وأصل ذلك كله المهارسة التامة إلا ال

<sup>(</sup>١) فهرس المخطوطات الصورة ج ١ مر ١٠٤٠.

هذه دخلتها الصناعة ودونت فيها القواعد والمؤلفات المديدة ، فانصرف الناس اليها متصلة بالآثار الأدبية . دام ذلك الى آخر العهد العباسي ثم الهم في عهود المغول والتركمان أهملوا الحرين والتكثير من مطالعة الآثار الأدبية فلم تحصل الملكة . إلا أن العرب لم ينفكوا عن المثابرة في مراجعة الآثار الأدبية .

وللمصورة كانها في تقدم هذا العلم ، ويصح ال يقال إن هذا العلم تقررت قواعده في هذه العهسود ، وأكتسب مكانة بحبث انصرف الناس إليه وصار لا يعمد بليغاً أو عالماً بالبلاغة إلا من اتقنه أو عرف ما قيل فيه وال لم يدرك مزايا الكلام ولو لم تحمل له ملكة أوكان لا يستطيع البيان والتعبيركا تنتضيه قواعدها ..!

والموضوع زاده التنظيم والننسيق من جهة والاختصار من جهة اخرى وما الى ذلك من شروح وتعليقات ولا شك النهية العلم كان ذوقياً يدركه الأدباء فصار سناعياً وفقد مزاياه الأولى وهذا ما جرى في عهد المفول والتركان .

كانت كتب البلاغة في يادى، أمرها عزوجية بأمناة كثيرة تقوم مقام التمرين والمهارسة إلا أنها في عهدنا هذا صارت قواعيد عزوجة بفلسفة فعادت لا تسمن ولاتفني من جوع . إلا أن العرب لم يهملوا الآثار الأدبيسة من لغتهم ، بل الاهتمام زادها وان كتب البلاغة للعهد العباسي كانت غذاءهم .

في العهد العباسي ظهرت مؤلفات كثيرة في علوم البلاغة كان من أجلها ما قدمناه وهذه المؤلفات قد بقيت للمظالمة واستفادة العلماء فظهر في هذا العهد علماء لخصوا مفتاح العلوم وشمر حوا هذا التلخيص وعلقوا عليه بالحواشي الكثيرة لخدمة مهمة التدريس وظهرت كتب في الاستعارة أيضاً وفيها بحث في المجاز وعلاقاته والكناية الى آخر ما هنالك . وكلها مدرسية روعي فيها الاختصار وشرح هذه المختصرات فلا ترى كتها مفصلة في هذا الباب الاقليلاً لينتفع بها العلماء . ومن مشاهير علماء البلاغة في

العراق ابن أبي الحديد وابنالقواس وتجم الدين البقدادي والعز الموصلي وحميد النعائي وشمس الدين الكورائي وقد مرت تراجيم ومنهم :

# ۱ - امین الدین السلیمانی الاربلی

هو الشيخ امين الدين أبو الحسن علي بن عثمان بن علي بن سليمان الاربلي، اديب ماهر، معدود من شعراء الملك الناصر بوسف..وصار احدمشا يخالصوفية ، تكلم فأطرب. توفي سنة ٧٠٠ هـ - ١٢٧٠ م . عظم القصيدة الفاخرة وهي قصيدة غزلية في ٣٦ بيناً في كل بيت منها نوع بديمي . وهي مذكورة في المجلد الثاني من كتاب قوات الوفيات

#### ۲ - غرس الدین الاربلی

هو العلامة أبو بكر بن محد بن إراهيم الأديب البارع ذو النظم والنثر . توفي بدمشق سنة ٦٧٩ هـ - ١٧٨٠ م . وله : الألفية في الألفاز الخفية : ألفها فيألف اسم منظومة . وتعتبر الألفاز من مباحث علوم البلاغة وتدل على المعنى المراد دلالة خفية تفهم من لفظه وتعد مستحسنة لدقة في الفكرة واسلوب بارع في اللفظ ولا يختلف عن المعمى الافي القصد وطريق دلالة اللفظ (١٠).

 <sup>(</sup>١) درة الاسلاك في دولة الاتراك لاين سبيب الملبي عطومة غزانة متمف الاولاف الاسلامية باستنبول .

 <sup>(</sup>٧) كشف الطاوق وفيه تغميل لسكل من الالفاز والممي في ماهشهما والمنهل الداني مخداوطة عثرانة معرفها طويقيو باستستنبول والغيث السجم في شرح لامية المجم ج ١ من ١٧٥ طبعة الطابسعة الازمرية سبنة ١٩٠٥هـ.

#### ٣ ـ قطب الديه الشيرازى

هو أبوالنناء محمود بن مسعود بن المصلح الشهرازي. ولد في صفر سنة ١٣٢هـ ١٢٣٦م و توفي بشهريز في ١٦ شهر ومضان سنة ٧١٠ هـ ١٣١١ م . كان سكن النظامية في بغداد ولازم الخواجة نصيرالدين الطوسي ودخل بلاد الروم . وكان مقرباً عند السلطان محمود غازان فاشتهر في الأفاق بعادمه الجنة الوافرة المادة . وكان قد أجاز ابن الفوطي .

شرح القسم الثالث من كتاب المغتاج السكاكي وسماه مفتاح المفتاح ، منه نسخة حسنة منقولة من نسخة مصحصة عليها خط المعنف كتبت سنة ٧٥٠ ه في خزائة الاوقاف العامة ببضداد ، وأن تلامذته عظموا قصائد في أطراء هذا الكتاب ومدحه فأجابهم الأستاذ بقصيدة من نظمه بديمة ، وهذه ثبتها صاحب ( منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد ) . وكان المترجم أكسب علوم البلاغة مكانة ووضوحاً قوسع في الايضاح وزاد في المادة (١١) .

# 2 - بدر الدين الاربلي

هو أبوجها عبدالرجمن بن إبراهيم ابن قنينوا . لم ندتر عنى مؤلف له في هذا الموضوع مع اشتهاره بالبلاغة والعل المراد القدرة على الافشاء البليغ وكان حسسن النظم ، مدح الملوك وتعانى النجارة ، توفي في إربل سنة ٧١٧ هـ — ١٣١٧ م عن ٧٩ سنة (٢) .

(1) منتخب المختسبار من ٢١٩ - ٢٠ والدور السكامنة ج 1 من ٣٣٩ وغلموس الاهسلام
 بن ٣٩٧٣ ، وأعيان المصر وأعوال المصر وتاريخ علم الفلك في السراق من ٤٣٩ - ١٩٣٣ ، والكهاف من ٢٠٠٠ .

 (٧) تاریخ الدراق بین احتلافید ج ۱ س ۴ ه والدرر السکامنة ج ۲ س ۳۷۱ . واقتدریت بااژرخین ج ۱ س ۴۳۷ ، ۱۳۸ والدیل السائی .

# ٥ ـ تقى الدين ابراهيم الجعبرى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله : الترصيح في علم البديع .

#### ٦ ـ الخطيب القزويني

هو قاضي القضاة الشيخ أبو المعالي جلال الدين بحد بن عبد الرحمن بن عمر المجلي القزويني الشافعي . ولد في الموصل سنة ١٣٦٦ هـ ١٢٦٧ م و توفي بدمشق في منتصف جادى الأولى سنة ٢٣٩ هـ ١٣٣٨ م و تفقه على أبيه ، وأخذ عن الاربلي ، وسكن بلاد الروم مع أبيه ، واشتغل في أنواع العلوم واتقن الاصول والعربية والمعاني والبيان وافتى و درس و ناب في القضاء عن أخيه ، ثم ولي الخطابة في دمشق ، ثم القضاء بها ، ثم انتقل الى قضاء الديار المصرية ، ثم صرف حسنة ٢٣٨ ه و نقل الى قضاء الشام ، و كان لطيف ألذات ، حسن المحاضرة ، كريم النفس .. درس بمصر والشام .

ويعد من علماء المراق والشام ، وله من المصنفات :

<sup>(</sup>۱) كفف الظنون ج ١ س ٤٧١ — ٤٧١ .

وعندي عدة نسخ مخطوطة منه . طبع مرات .

ونمن شرحه :

- (١) عد بن مظفر الخلخالي المتوفى سنة ٥٤٥ه ١٣٤٤ م . أوله : الحمد لله
   الذي أسبغ على الانسان نعمة ظاهرة ..
  - (٢) نقره كار . مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو .
  - (٣) محمد بن احمد بن الموفق القيصري فرغ منه في شهر رمضال سنة ٧٦١هـ.
- (٤) اكمل الدين غد بن محمود البابرتي ، المتوفى سنة ٧٨٦ه ١٣٨٤ م.
   وهذا شرح بالقول ، أوله : الحمد لله الذي أناض الواع الحسكم ،. فرغ من تأليف في شهر رمضان سنة ٧٧٢ه.
- (٥) بهاء الدين أبو حامد أحمد بن تقي الدين على السبكي المولود سنة ٢١٩ هـ ١٣٧٠ م . له : عروس ٢١٩ هـ ١٣٧٠ م . له : عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح . وهو شرح ممزوج مبسوط . أوله : الحمد لله الذي فتن عن بديم المعانى .
- (١) محب الدين مجد بن يوسف الحلبي ناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ هـ ١٣٧٥ م.
  - (٧) شمس الدين مجد بن عثمان بن عجد، المتوقى سنة ٧٩٢ هـ ١٣٨٩ م .
- ( A ) سعد الدين التفتاز اني المتوفى سنة ٧٩٧ هـ ١٣٨٩ م . له : الشرح المطول ويعرف به ( المطول ) وعليه حواش عديدة من أشهرها حاشية الشريف الجرجاني .
   وله شرح آخر اختصر به ( المطول ) يعرف به ( مختصر المطول ) . وعندي عدة نسخ مخطوطة منه .
- (٩) جلال الدين رسول بن أحمد التباني المتوفى سنة ٢٩٣ه ١٣٩٠م.
   وممن اختصره:

- (١) شهاب الدين أحمد بن عجدالمعروف بالصاحب المتوفى سنة ٧٨٨ هـ ١٣٧٦م.
   وسماه ( لطيف المعاني ) .
- (٢) عز الدين عمد بن أبي بحكر المعروف بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩هـ
   ١٤١٦ م .
- (٣) زين الدين أبو غد عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالعيني المثوفى سنة
   ٨٩٣ هـ ١٤٨٧ م . وسماه (تحقة المعاني لعلم المعاني) .
- (٤) المولى لطف الله بن حسن التوقائي المتوفى شهيداً سنة ٩٠٠ هـ ١٤٩٤م .
   وعن نظميه :
- (١) زين الدين أبو المز مناهر بن حسن بن حبيب الحلبي المترقي سنة ٨٠٨هـ.
   ١٤٠٥ م وسماه ٥ التخليص في نظم التلخيص » وهر ٢٥٠٠ بيت .
- (٢) شهاب الدين أحمد بن عب. الله الغلجي . المولود سنة ٨٢٩هـ ١٤٢٥ م
   المتوفى سنة ٨٩٢هـ ١٤٨٧ م .
  - (٣) زين الدين عبد الرحمن ابن العيني المذكور آنتاً .
- (٤) جلال الدين عبد الرحن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ١٥٠٥ م. كان قد تملك نسخة المؤلف بخطه الجميل ونظمه في أرجوزة وسماه مفشاح التلخيص (عقود الجمان في المعاني والبيان) ثم شرحه وسماه (حل عقود الجمان) وله نكت على التلخيص وتخريج أبياته مهوية بالاسناد مع ذكر القصيد عليها .
- الايضاح في المعاني والبيان . وهذا توضيح لكتابه السابق . جمله على ترتيب تلخيص المفتاح ، وبسط القول فيه ليكون كالشرح له . وله شروح وحواش

عندها صاحب كشف الظنون ( ( ) .. و نسخه المخطوطة كثيرة ، في خزانة ولي الدين بقلم ندخ رقبها ٢٧٤١ كما توجد في خزانة تووعثانية نسخة كثبت بقلم تعليق رقبها ٢٧٤١ كوفي حزانة تووعثانية نسخة كثبت بقلم تعليق رقبها ٢٢٤٠ وعندي حزانة راغب باشا برقم ١٣٢٤ و ( ) وفي خزانة وعندي نسخة منه . وفي خزانة الأوقاف العامة ببقداد عدة نسخ وعليه شرح يسمى ( ايضاح الايضاح ) برقم ٢٠٠٦ من الخزانة المذكورة وطبع ببولاق . وفي خزانة يايل فسمخة كتبت في دمشق سنة ٢٠٥ ه ( ) .

# ٧ ـ صفى الدين الحلى

مرت ترجمته مع عذاء اللغة . صنف في موضوعنا :

١ — الكافية البديمية :

قال الحي: ان كتاب التحرير لابن أبي الاصبع هو أصح كتاب صنف في البديع لأنه لم يتكل على النقل دون النقد معتمداً على أربعين كتاباً وطالعت ما لم يقف عليم للانين كتاباً فنظمت ١٤٥ بيتاً . ضمنها ١٥١ نوعاً من أنواع البديع . إلا أنه لم يسم الكتب التي اعتمدها ولا أشار الى تلكتب التي اطلع عليها ابن أبي الاصبع ولا شك الكتب التي اعتمدها ولا أشار الى تلكتب التي اطلع عليها ابن أبي الاصبع واشترك في أن هذه المؤلفات تدين أوضاع هذا العلم وتمين تاريخه بصورة صحيحة واشترك في أن هذه المؤلفات تدين أوضاع هذا العلم وتمين تاريخه بصورة محيحة واشترك في أن هذه المؤلفان والفضل لمترجمنا فانه فتح باباً في البديع وأبدع في مدح الرصول النظم ما عدة أقطار والفضل لمترجمنا فانه فتح باباً في البديع وأبدع في مدح الرصول المتنافح وله حق السبق وهن تلاه عبال عليه .. ومن المكافية فسخ في خزانة الأزهر ودار

 <sup>(</sup>١) عقد الجان ج ٣٧ وطبقات السكي والشقرات ج ٦ س ١٧١ وتاريخ أبهالفدا ج ٥ س ١٧١ والدور السكامة وبنية الوعاة س ٦٦ .

 <sup>(</sup>۲) المكتاف هـ ۱۹۰ وجولة في دور الكنب الأمريكية من ۱۷۵ .

الكتب المصرية (١١).

٧ — النتائج الإلهية في شرح الكافية البديمية :

أوطا: الجدلة الذي حلالنا سجرائبيان وحمل تلميه بالعقول مشاهداً بالميان .. منها نسخ في خزانة الأزهر أقدمها كتنت سنة ٧٥٢ ه كا توجيد نسخ أخرى في دار الكتب المصرية "" .

٣ — المنالث والمنابي في المعاني والمعابي :

منه نسخة في خزاءة المجمع العني العربي مدمشق صمن مجموعة وصفها وذكر تحاذج منها المرجوم الأستاذ محمد كرد على رئيس المجمع العدي العربي بدمشق الأسبق. ومنهما نسخة في خزاءة المرجوم الأستاذ أحمد تهمور باشا (٣٠).

#### ٨ ـ تاج الدين السباك

هو الملامة أبو الحسن على بن أبي المجن سنجر بن عبدالله البغدادي . صار ببغداد رئيس الحنفية وعالم العراق ومدرس المستنصرية وبالاضافة اليها درس بمشهد الامام أبي حنيفة . له الكتابة الفائفة والأشعار الرائفة والانقال تلخط المنسوب . وله مرف الفصاحة والبلاغة أوفر نصيب وكان قيماً بالعاوم الادبية .

سئل عن مولده نقال في شعبان سنة ٦٦٠ هـ أو ٦٦١ هـ — ١٣٦٣ م وكانت وناته سنة ٧٥٠ هـ <sup>(1)</sup> — ١٣٤٩ م .

- (۱) قدرس خزانة الأرهر جـ ٤ من ٤١٦ وقهرس دار الكتب الصعرية جـ ٧ من ١٧٧٠ .
- (٢) فيرس خزانة الأزهر جـ 4 من ١٠١٩ وفيرس دار السكاب الممرية جـ ٢ من ٢٢٠ .
  - (٣) عللة المحسم العلمي العربي بدعلتي ج ٥ س ٩١٠ -- ٢٣٠ .
- (1) منتخب انحتار من ١٩١٠ ١١٥ والراقي بالوقيات ج ١٩ نسخة المجمم الداني الدريي يقددن
   وقيه تقصيل زائد ودكر الاساندنه .

# ٩ ـ ابه شيخ العوينة

مرت ترجمته مع عفاه الصرف والنحو ، وله :

شرح المُمتاح السكاكي . ورد في كشف الظنون خالياً من الوصف . كما ابنا لم نقف عي نسخة منه .. ولكن توالي الآثار بدل عي تجدد في الندريس وتقدم في الفكرة .

#### ١٠ - عضد الديب الايبي

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ومن مؤلفاته :

الفوائد الفيائية : في البلاغة ، اختصره من القسم الفائد من مفتاح العلوم ، فهو كالتلخيص للخطيب القزويني ، قال : هذا مختصر يتغسس مقاصد المفتاح ، . كتبه لموزير غيات الدين وجعله منسوباً اليه ، وهذا آخر وزراء أبي سعيد ، ولم يكنوزير حدابنده كما ذكر في كشف الفانون بل هو محمد الفينل صاحب الجامع المعروف باسمه في الجانب الشرقي من بغداد ، وهذا الكتاب بال عناية واهتماماً من العذاء فشرح عدة شروح (۱) ،

# 11 ـ شمس الديبه البكرمانى

مرت ترجمته مع عذاء اللغة . ومن مؤلفاته :

تحقيق الفوائد الغيانية : العضد الدين الايجي . وهذا الشرح عندي مخطوطة

<sup>(</sup>١) كشف الطنون ماهة الفوائد النيائية .

منه كتبت في حياة مصنفها سنة ٧٧٢ هـ . وهو مختصر ومدرسي .

# ۱۲ ـ ابن العاقولى

هو غيات الدين ابو المكارم غد بن صدر الدين غد بن محيي الدين عبد الله بن أبي الفضل عبد الله بن أبي الفضل عبد الواسطي ثم البغدادي الشافعي ، ولد ببغداد في رجب سنة ٢٣٣ هـ ٢٢٣٠م و توفي بها في صفر سنة ٢٩٧ هـ ٢٢٩١ م و دفن بالقرب من معروف الكرخي . فنا ببغداد . صار مدرس المستنصرية كأبيه وجده و در س بالنظامية ايتنا وكان بارعا في المعاني والبيان ولم يعرف له أثر فيها وهو صاحب المدرسة المعروفة بمدرسة العاقولي (١١).

# ۱۳ - عزالديب العراتى

هو أبو علي الحسن بن عمد بن على الشاعر المشهور أزيل حلب. قال ابن خطيب الناصرية : كان من اهل الأدب وله النظم الجيد وكان يجلس مع العدول الشهادة عمكتب داخل باب النيرب. أو في بحلب في ١٧ المحرم سنة ٨٠٣هــ ١٤٠٠م.

وله مؤلف محاه ( الدر النفيس من اجناس التجنيس ) أوله :

لولا الهلال الذي من حيثكم سفرا مناكم سفرا ماكنت انوي الى منتاكم سفرا ولا جرى فوق خدي مدمعي دررا حتى كأنب جفوني ساقطت دررا

(٩) تاريخ العراق بين احتلالين ج ٢ ص ٢٣٥ ــ ٣٣٨ والقذرات ج ٩ ص ٢٠٩ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠

يا اهل بغدداد لي في حيّكم فر عقلتيه لعقلي في الهوى قرا ويشتمل على سبع قصائد في مدح البرهان ابن جماعة (١١).

## ۱۶ - زین الدیسه الآثاری

هو أبو سعيد شمبان بن شمس الدين عمد بن شرف الدين داود القرشي الموصلي المثوفي سنة ٨٢٨ هـ ـــ ١٤٢٤ م . وله :

بديع البديع في مدح التقيع . منه نسخة في خزانة السلطان احمد التالث استنبول كتبت سنة ٨٥٧ ه بخط نسخ جيل مشكول(٢) .

# ٥ 🌂 - القاضى تقى الدين البغدادى

مرت ترجمته مع علماء الالهة . وله : شرح مفتاح العلوم للسكاكي .

<sup>(</sup>١) الضوء اللامع ج ٣ من ٢٦ أوالشقرات ج ٧ من ٧٧ و ٧٨ واتياء النمر في أبناء العمر .

<sup>(</sup>٢) فهرس المخطوطات المسورة ج ١ ص٦٠ - ٤ وهدية النارقين ج١ س ٤٦٦ و ٤٦٧ .

#### علاء البلاغة

#### فى الاقطار العربية والاسلامية

ان الملافات الأدبية بين الاقطار العربية والاسلامية متصلة اتصالاً وثيقاً تؤكدها الرحلات العلمية ، وطرق الحج ، والتشار المؤلفات بين ظهراني العلماء . وهمذه غير مقصورة على الأداب وعلومها ، ومغادرة العذاء بلاده عند مجوم المغول وتيمور .

وان من ال شهرة محيحة داعت كتبه وشاعت في الاقطار ، وأمثلة ذلك كثيرة في سأتر العلوم وفصدنا مصروف الى علوم البلاغة ، ومنها تظهر العلاقة باررة من جراء شيوع المؤلفات القديمة والحديثة وكان الباس في انتظار ما يظهر من أثر ، وتلهف لاقتناء مؤلف قديم فد حارد بعض المعاه .

ومن العلاقات أن يمتشر الأثر في فطر . ويتناوله أهل الاقطار الاخرى بالتدريس أو بالبحث والتمحيص . أو بالرد .

وهذا تهمنا الاشارة الى أن كتب البلاغة ليست نما يتجدد في كل حين ، وأنما تظهر بعض الأغلر بين حين وآخر بصورة غير منوالية ، بل بينها فجوات ، وبالتعبير الأولى إن التجدد الفكرى فيها قليل، وغالب ما عنائت مدرسي، ولم ينوسع إلا لهذه الغاية ، أو أنه يفصد ل نغاية تدريسية ، ولعل عماء الدركو النالغة معرفة القواعد للاستعابة بها في المطالعات الأدبية ،

ولم يفلت علماؤها الآثار الأدبية من أيديم ، ولم يقصروا مباحثهم على كتبالبلاغة حذر أن يطرأ الاهال على الحالة الأدبية ، ولم يضمرا العلاقات العدية إلا بعد أن صاروا كالأعاجم عياون الى الشروح والحواشي لفهم كتب البلاغة دون توغل في أصل الآثار الأدبية ، وهذا ما شاهد عاد في الأبادالأخيرة لا من علماء العرب بل من علماء الأجم بوجه عام .

ولولا علماء العرب في العراق ، ولولا الروح الأدمي في النمائه القضي على الأدب العربي بسبب الالهماك في قواعد البلاغة ، والاشتقال كتبها و مدها دون مراحمة الأثار الأدبياة ، بل غالب من رأيناه حتى من بعض عماء العرب ممن بدرس (علم البلاغة) لا يستطيع ال يكتب صحيحاً فضلا على الله بتلاعب في المبال و يراعي الحجازات والاستعارات ...

ومن أشهر علماء البلاغة :

# ۱ - الحمدانی

هـــر الامير بسدر الدين أبو المحاسن بوسف بن سيف الدولة بن رماً اح الحداني المولود سنة ٢٠٠ هـ -- ١٢٧١ م . وله : المولود سنة ٢٠٠ هـ -- ١٢٧١ م . وله : ازالة الالتبـــــاس في الفرق بين الاشتقاق والجماس . منه نسخة في دار الكتب المصرية ١١) .

# ۲ - أبو بكر الانصارى المحلى

هو أمين الدين عجد بن علي بن موسى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ – ١٣٧٠ م . وله :

(١) فهرس دار الكتب الصرية ج ٢ س ١٧٥٠.

١ — شفاء العُليل في علم الخليل .

العنوان في معرفة الاوزان . من كل منها نسخة في خزانة السلطان أحمد الثالث في استنبول كتب الاول سنة ١٥١ هـ والثاني سنة ١٥٠ هـ . وفي معهد المخطوطات العربية صورها (١) .

#### ٣ - محمد بن محمد بن مالك

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو ، وله :

١ — روض الأذهان .

٢ — المصباح في اختصار المفتاح في المعاني : قال ابن الاكفائي اختصره بعض المصريين فسخه (٢) . طبع بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .

#### ٤ - الامأم شرف الدين الطيبى

هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطبهي الدمشقي المتوفى في ١٣ شعبات سنة ٧٤٣ هـ – ١٣٤٣ م . صنف :

 ١ - التبيان في الماني والبيان : منه نسخة في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٩٣١هم.

<sup>(</sup>١) فهرس الخطوطات الصورة ج ١ س ١٠١٠ -

<sup>(</sup>٢) ارشاد القامد ص ٢٤.

# ٥ ـ أبو حيان الاندلى

مرت ترجمته مع علماه اللغة . وله :

١ — الأبيات الوافية في علم القافية .

٣ -- خلاصة التبيان في علم المعاني والبيان: ارجوزة .

#### ٦ - الصدر الشميبي

هو أبو عبد الله عد بن عد بن زسكي الخراساني الاستمرايني العاقعي . قدم بغداد سنة ٢٠٥ هـ — ١٣٠٥ م فولي تدريس البهائية مضافاً الى التدريس بمدرسة الاصحاب (البشرية) . وكان اماماً زاهداً مشاراً اليه بالدين والمقل ملازماً للإشتفال ... وله في

 <sup>(</sup>۱) الشذرات جـ ۱ س ۱۳۷ و ۱۳۵ وقیرس دار الکتب العمریة جـ ۲ س ۱۹۹ وقهسرس المخطوطات المصورة جـ ۱ س ۲۰۷ و ۱۹۰۵ و بنیة الوعاة س ۳۳۵ و ۳۳۹ .

الحديث وأهله اعتقاد تام . ولد ياسفراين سنة ٦٧٧ هـ — ١٢٧٨ م وتوفي في شعبان سنة ٧٤٧ <sup>(١)</sup> هـ — ١٣٤٦ م . وله :

لطائف البنيان في علم المعاني والبيان .

#### ٧ ـ المؤيد الزيدى

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعباز : فرغ من تأليفه في جادى الثالية سنة ٧٩٨هـ. منه نسختان في دارالكتب المصرية أقدمها مؤرخة سنة ٧٩١ هـ. طبع بمطبعة المقتطف سنة ١٣٣٧هـ هـ في ثلانة مجلدات (٢٠).

#### ۸ ـ خليل بن ايبك الصقدى

مرت ترجمه مع علماء اللغة . وله .

١ - جنان الجناس : منه نسخة بخط المؤلف في خزانة ثور عثمانية (٢٠) . طبع في مطبعة الجوائب باستنبول سنة ١٢٩٩ هـ . ومن منتخب جنان الجناس نسخة في خزانة الاوقاف العامة ببقداد .

٢ — فض الختام عن التورية والاستخدام : منه نسختان في دار الكتب المصرية

<sup>(</sup>١) منتخب التحتار من ٢٠٥ و ٢٠٠ .

<sup>(</sup>٣) فهرس دار الكتب المصرية ج ٧ س ٢٩٦ وهدية المارفين ج ٧ ش ٣٩٥.

<sup>(</sup>٣) فهرس المُعطّوطات المسورة ج ٩ ص ١٤٩٠ .

كَمْ أُوجِدَ مِنْهُ لَسَخَةً تَفْيَسَةً بَخْطُ المؤلفُ وعليها سَمَاعاتِ وقراءاتِ عليهُ (١).

٣ - الهول المعجب في القول بالموجب: منه نسخة يخط المؤلف بدار الكتب المسرية (٢).

### ۹ - ابن جابر الاعمى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

1 - الحلة السيرا في مدح خير الورى: بديعية تنامها عال لكنه ادخل فيها ذكر أواع من البديع كثيرة جداً. شرحها العلامة ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندنسي الأديب الماهر المتوفى في شهر رمضان سنة ٧٧٩ هـ - ١٢٧٨ م بكنابه المسمى طراز الحلة وشفاه الغلة ومن هذا الشرح انتقى العلامة الشيخ محد بن ابراهيم بن محمد البشتكي المتوفى في ٢٣ جادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ وجعل له مقدمة تنمان بعلم البديع منه نسخة منمر من مجموعة بخط المؤلف عليها خط الامام ابن حجر المسقلاني بدار الكتب المصرية (٣٠).

# \* ﴿ - الامام سعد الدين التفتازاني

مهات ترجمته مع علماه الصرف والنحو ، وله :

١ – المختصر من شرح التلخيس .

- (١) فهرس دار الكتب للصرية ج ٣ ص ٢١٤ وقهرس المخطوطات للصورة ج ١ ص ١٠٥.
  - (۲) فهرس دار السكتب للصرية ج ٣ من ٩٤٤ .
  - (٣) فهرس دار الكتب الصرية ج ٣ س ١٩١ و ٣٠ و٣٣٠ .

٢ — المطول: هو الشرح الكبير على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق فرغ من تأليفه في ١١ صفر سنة ٧٤٨ هـ . وفي دار الكتب المصربة عدة نسخ اقدمها مؤرخا سنة ٧٨٧ هـ . كما توجد في خزانة الأزهر عدة نسخ اقدمها كتبت سنة ٨٥٦ هـ (١١).

### ۱۱ - ایه العطار الدنیسری

الدر الثمين في حسن التضمين .

٢ — زهر الربيع في التشابه والبديع .

٣ -- قتم الآلي ( اللاّ لي، ) في مطارحة الحلي في البديعية (٢٠ .

# ۱۲ - عبد الجبار : ٣ عبد الله الخوارزمى

كان عالم الدشت وموصوفاً بالغضل والذكاء . وكان اماماً بارعاً متفنناً في المماني والبيان والعربية ، انتيت اليه الرئاسة في اصحاب تيمور وعظيم دولته وكان يباحث العلماء ولديه فصاحة بالعربية والتركية والفارسية توفي بايران في ذي القعدة سينة محمد - ١٤٠١م (٢٠) .

<sup>(</sup>١) فهرس دار الكتب للصرية ج ٣ س ٢٠٥ وفهرس غزانة الازهر ج ٤ س ٢٤٩ و ٣٣٠٠

<sup>(</sup>٣) هدية البارنين ج ١ س ١١٦ .

<sup>(</sup>٣) تاريخ العراق بين احتلالين ۾ ٢ س ٣٥١ والضوء اللاسم ج ٤ س ٣٠٠.

# ۲۲ - السيد الثريف الجرجاني

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحو . وله :

١ — أُلفية : في المعمى والالغاز .

٧ -- حاشية على المطول . طبعت في استثبول سنة ١٣١٠ هـ .

٣ - رسمالة فارسية في البيان نقلها الى العربية ابنه على وعندي تسخة منها
 يرفم ١٦٦ .

٤ — المصباح: منه نسخية في خزامة المتحف العراقي، أوله: تحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعايي ببدائع البيان ... شرح به القسم الثالث من كتاب المنتاح للسكاكي وأعه مع حواشيه بسمرقند سنة ١٠٨٥ وقال كتبه مؤلف الكتاب البيد الجاني الشريف علي الحسيني الجرجاني وأتم القراءة عليه بعضهم في آخر ذي الحجة سنة ١٨٦٥ هـ منه نسخة في خزامة المتحف العراقي ببغداد مؤرخة سنة ١٨٦١ هـ وقيها ضبط الولادة والوفاة كابيناه به وترجد في خزامة الاوقاف العامة ببغداد نسخة كتبت سنة ١٨٠٠ هـ وفي دار الكتب المصرية نسخة عنكتابتها في ٤ ربيع الآخر سنة ١٨٢٩ هـ وفي خزانة الأزهر نسخة كتبت سنة ١٤٥٩ هـ (١٠) . طبع الكتاب عصر واستنبول عدة مرات .

ولوالده كتاب الاشارات والتنبيهات في المعالي : منه نسخة في خزانة كو يريلي وفي خزانة ولي الدين باستنبول برقم ٢٠٢٢ بقلم نسخ عدد صحائفها ٢٠٠ .

 <sup>(</sup>۱) السكتاف من ۱۹۹ وفهرس دار السكت للصرية ج ۱ من ۲۰۲ ورد فيه باسم شدم ح
 السيد الشريف وفهرس خزانة الاؤهر ج ٤ س ۱۳۹ و ۱۳۹ .

# \$ \ - حسام الدين الأبيوردى

هو العلامة حسن بن على الخطيب الشافعي تلميذ التفتاز اني تزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ٨١٦هـ – ١٤١٢م. وله :
ربيع الجنان في المعاني والبيان (١٠) .

## 0 \ ـ ابن جماعۃ المقدسی

هو بشرالدین محمد بن شرق الدین عبد المزیز بن محمد . ولد سنة ۲۵۹هـ ۱۳۵۷م وتوقی سنة ۸۱۹ هـ – ۱٤۱۹ م وله :

ا حاشية على عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح.

٢ -- السائك في تخليمن تلخيمن المُعتاح ،

٣ - سبك النضير في حواشي الصغير أعني مختصر تلخيص المعاني (٢٠).

### ١٦ - بدر الديه الدماميني

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله ٤

١ جواهر البحور في العروض . ثم شرحه وسماه ممدن الجواهر . وأشار الى
 هذين الكتابين بكتابه نزول الغيث .

- (١) هدية الدارتين جـ١٠ س ٣٨٧ وبنية الوعاة س ٣٣٤ و ٣٣٣ والشقرات ج ٧ س ١٩٣٠.
  - (۲) عدية المارفين ج ۲ س ۱۸۲ .

٢ -- العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة :

شرح على الخزوجية في علم العروض فرغ من تأليف بنفادة من صعيد مصر في ٢ رجب سنة ٨١٧ هـ . وهذه النسخة في خزائة ( لاله لي ) باستنبول وصورتها في معهد المخطوطات العربية كما توجد في خزانة الأزهر نسخ أقدمها كتبت سنة ٩٧٥ هـ وفي دارالكتب المصرية فسخ اقدمها كتبت سنة ٨٧٧ هـ (١٠ . وطبع سنة ١٣٠٣ه بالمطبعة العثمانية بالقاهرة .

# ١٧ - ابه حجة الحموى

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ – البديمية وسماها ( تقديم أبي بكر ) ملتزماً فيها النوع البديمي .

٣ - شرح البديمية . هو شرح حافل سماه خزانة الأدب وغاية الأرب فرغ منه
 أي شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ ، طبع ببولاق سنة ١٢٢٣ هـ و ١٢٩١ هـ .

+ - كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام .

طبع المطبعة الانسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ.

# 🗚 ـ ابہ المقدی الشافعی

هو شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المتوفى سنة ١٨٣ هـ — ١٤٣٣ م . وله :

١ -- الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائمة : بديعية في مدح

١١ - فهرس المخطوطات المسورة ج ١ س ١١٦ وفهرس خزانـــة الأزمر ج ٤ س ٤٦٦ وفهرس دار السكنب الصرية ج ٢ س ٢٢٦ و٢٢٧ .

#### الرسول ﷺ .

٧ -- الفريدة الجامعة لفعاني الرائمة : هي شرح الكتاب السابق تناول فيها 100 نوعاً من أنواع البديع ، منها نسخة كتبت سنة ١٠٠ه برسم خزانة من أم بتنظيمها السلطان أحمد بن اسماعيل بن العباس الغسساني الحنفي في متحف الأوقاف الاسلامية باستنبول كما توجد منها فسخة بدار الكتب المصرية بخط عبسد القادر بن عمد الابار . ثمت في مكة المكرمة في ٣٢ شهر رمضان سنة ١٩٨٨ ه (١١) .

# ١٩ - برهان الديب القباقيبي

هو ابراهيم بن محمد القباقيبي الحلبي المتوفى سنة ٨٥٠هـ — ١٤٤٦ م ، وله : الألفية في المعاني والبيان .

### ۲۰ - العلامة ابيه قدقماس

هو ناصر الدين عد بن عبد الله . المترفى سنة ۸۸۳ هـ – ۱۶۷۸ وله :
زهر الربيع في شراهد البديع : منه نسخة بدار الكتب المصرية مؤرخة في شهر
ربيع الاول سنة ۸۲۲ ه ، وأخرى ضمن مجموعة (۱۱ كا توجد منه نسختان باستنبول
في خزانة اياصوفيب ا برقم ۲۰۳۰ و ۲۰۳۱ وفي خزانة نور عثمانية برقم ۲۶۲۹ .
ونسخة أخرى في خزانة المتحف العراقي .

 <sup>(</sup>١) فهرس المخطوطات الصورة ج ١ ص ٤١٠ وقيرس دار الكتب المعرية ج ٣ ص ٢١٩٠.

<sup>(</sup>۲) قهرس دار البكتب الصرية ج ۲ س ۲۰۱ -

# ۲۱ - الامام جلال الدين السيوطي

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ومؤلفاته في موضوعنا كثيرة . منها :

١ - الاقصاح على تلخيس المفتاح .

٢ – البديمية ( نظم البديع في مدح خير شفيع ) تم شرحها .

٣ – الجمع والتغريم في أنواع البديع .

٤ — جناس الجناس .

وقع الباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس .

٣ – عقود الجمان في علمي المعاني والبيان : أرجوزة ، ثم شرحها .

٧ - مواهب الفتاح في شرح تلخيس المفتاح .

#### ۲۲ ـ عائشة الباعونية

هي الشيخة الصالحة الدمشقية أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسسف بن عاصر الدين أحمد الباعوني . كانت عالمة فاضلة . توفيت بدمشسق سنة ٩٢٣ هـ — ١٥١٧ م . ومن مؤلفاتها :

النتج المبين في مدح الأمين . قصيدة في البديع ثم شرحتها . منها فسخة في خزانة الأدهر كتبت سنة ١٨٩ ه وطبع الشمرح بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب ولها قصيدة أخرى أيضاً باسم الفتح المبين وشرحتها والتزمت في هذا الشرح عندكل عسن من الحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن هم المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن هم المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن هم المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله: ابن جابر والحلي وعز الدين الموصلي وابن المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المدين المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله البديعية أن حسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المحسنات البديعية أن المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله المحسنات المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله البديعية أن البديعية أن تذكر ما قاله المحسنات البديعية أن ال

حجة الحموي في بديمياتهم وكان ذلك في النصف من ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ (١٠). ٢ - القول البديع في العالاة عني الحبيب الشفيع عَلَيْكِيْنِيِّ.

## ٢٣ - العلامة زكربا الأنصارى

مرث ترجمته مع عاماء الصرف والنحو ، سنف ؛

ا قصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ، ثم شرحه بكتابه فتبع منزل
 المباني بشرح أقصى الأماني وهذا طبع بالمطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ .

٣ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية في العروض ـ

٣ -- ملخمن تلخيمن المفتاح . لخصه من كتاب تلخيص المقتاح الخطيب القزويني .

# ۲۲ - ابن کمال باشا

مرت ترجمته مع علماء اللمَّة ، وله :

أغيير المفتاح: في شرح مفتاح العلوم.

٢ - رسالة في التضمين : منها نسخة في دار الكتب المصرية (٢) كما توجد في خزانة المتحف العراقي نسخة منه .

9 9 0

وعلى كل حال ان علوم اللغة من نحو وصرف لا تُكفّي لأجل أن يكون المرء عارفاً

(١) قيرس دار الكتب للصرية ج ٥ ص ١٠٥ وفهرس دار الكتب الصرية ج ٣ ص ٢٠١٠.

(٢) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ س ٩٥٠ .

277

عراضع الكلام وأساليبه وما يترتب عليه من مراعاة مقتضى الحال التعبير عن المرام بسابير مختلفة وإنما هناك ضروب منوعة للأساليب تتجاوز حدود اللغة المدونة ، كأن ير د بالألفاظ مدلول غير مدلولها اللغوي مما لا تتناوله معاجم اللغة لعلاقات معروفة أو لاستعالات معنادة ومتكررة ... أو يراد التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة كأن لدنعمل المعنى بتعبيرات منوعة منها الحقيقة ومنها انجاز أو يراد بالكلام الفات النظر إليه لما فيه من تزويقات وعسنات لفظية أو معنوية .

ويغلب في ذلك الاحتذاء على نحج أكابر الأدباء أو مراعاة أسماليب الكتاب الكتاب الكريم وتقليده وعلى هذه يتوجه ( النقد ) في أمر النثر والنظم، من اخلال بقواعد البلاغة . ولكن الأمر المهم هو التمرين على الآتار الادبية بحيث ترسخ أساليها والا خفظ قواعد هذا العلم لا يجدي نفعاً .

مصطلحات علوم البلاغة:

وهذه أشهرها :

الاخلال ، الاستمارة ، الاستطراد ، الاشارة ، الاطناب ، الاقتضاب ، الاقواء ، الالتفات ، الألفاز ، الانتقال ، أوزاب الشعر ، الايجاز ، بحور الشعر ، البديع ، الانتقال ) ، البلاغة ، البيان ، التأخير ، التشبيه ، التضمين ، التقديم ، المتنيل ، التورية ، الحالية ، السبية ، السبي المستنع ، الطويل ، ضعف التأليف ، التورية ، الحالية ، المعالمة ، الفويل ، ضعف التأليف ، العروض ، العلاقات ، الفعاحية ، القافية ، الكتابة ، الف والنشر ، المجاز ، الجاز المعلى ، العلى ، المعلى .



القدم الثاني الارب العسر بي الانرب العسر بي ١ - المنثور (النر) ٢ - المنظوم (النظم)



# 

#### ١ – العصور القريمة :

اشتهر شعراء العراق قبل الاسلام ، وذاعت قصائدهم وتجلت مكانة الأدب العربي في قصصه وامثاله ، وفي ايام المنافرة بلغ الذروة من الرقة والدقة. كا اشتهر بكها نه مثل شق وسطيم (۱) ، وعرف باتصاله بالأدب الغارسي ، الا أن العرب تعصبوا للغتهم وطفطوا إعليها ، وادخل أساوباً جديداً في اللغة مثل عدي بن زيد العبادي (۲) والاعشى ... وان كان لم يرتضها معاصروهم ومون بعده لما رأوا من اعتلال في الاساوب لمخالفته إطرز بيالهم فتأثروا بالأدب القارسي ، بعده لما رأوا من اعتلال في الاساوب لمخالفته المرز بيالهم فتأثروا بالأدب القارسي ،

<sup>(</sup>۱) عشائر العراق ج ۱ س ۱۰۹ سـ ۱۹۰ .

<sup>(</sup>۲) هو من بني تميم كان بسكن المبرة وبدخل الارياف فنفل لسانه واحتمل هذه شيء كثير جداً وطاؤنا لا يرون شعره حجة ( الشعر والشعراء لاين لثنية س٣٥ مطبعة العاهد بالتاهرة سنة ١٩٣٧) والاعدى هو ميمون بن قيس كان يقسد على طوك فارس ولفلك كثرت الفارسسية في شعره ( المرجع السابق مر ٧٩).

الا أن ذلك كان في نطاق الأدب واكسبه سعة . وفي هذا كله حرص على اللغة من ال لا يتسرب اليها لفظ أو تعبير أعجمي وكان الدخيل قليلا جداً لا يعد شيئاً فلم يستمس بيان ولا اشكل تعبير .

وشعراء العراق وأفاضله وأدباؤه كثيرون، بيئهم جاعة لا يستهان بهم، ولا يهم شأنهم، وآخر من رأينا من كان في صدر الاسلام، وإبّان فتوح العراق مثل اياس بن قبيصة. تكلم مع خالد بن الوليد (رض)، وأظهر قدرة في بيانه أأ، وآخرون أيدوا في شعرهم أنهم عرب تحسد دروا من عرب كانوا سبقوم ألل ... وهكذا نقل التارخ أيامهم وحروبهم، وصاروا ينقلون عن أوائلهم نظماً ، ومثل هذا وفود العرب فأ أيامهم وحروبهم، وصاروا ينقلون عن أوائلهم نظماً ، ومثل هذا وفود العرب فأ كسرى وما نطق به كل منهم وأبان عن حكة وبلاغة، اشتهر شرم ونظمهم، وظهر أدبهم، وتجارت حكمهم، وعرف تروعهم في حياتهم فكان يمد تروة في مادة اللغيب العربية، وأصلاً من اصول البحث في آدابها والتدوين عنها، ولولا ذلك لذهبت منا مادة كثيرة في اللغة والأدب .

ومؤلفات العرب طاقة بذكر الأمناة . بل تحوي المهم من الأدب العربي القديم فقد شارك العراق الأدب العربي مشاركة طاهرة ، وساهم مساهمة لهما فسيبها في زمان لا تعرف للاقطار الاخرى فيه هذه الخصيصة وكفى الانتظر هذه النظرة ، وإلا فلا طربق لإيرادكل شعر ، أو تقديم كل مثل ، ولا يسعنا بيان الأقوال المنثورة والمنظومة في هذا الاجمال ، اذ لم يتهيأ العمل لجمها ، وأعا أراها متفرقة في مؤلفات عديدة ، وغلها تا لا تحصى .

<sup>(</sup>١) فتوح البلدان للملاذري طيعة دار أخسر الجامعيين . انقاهم، سنة ١٩٥٧ من ٣٥٠ .

<sup>(</sup>۲) متاثر البراق 🖫 د س ۱۹۳۰

#### ٢ – العصور الاسلام: إلى آخر العهد العباسى :

من حين دخل الفاتحون العراق اتصلت الثقافة العربية الاسلامية بالثقافة العربية الرافية ، فكانت عضما لها وسنداً فو بما ، وركناً ركبناً ، صارت العلوم مشاعة ، والداب مبذولة لحكل راغب وطالب . فكان البذل كبيراً في سبيل تقوية الآداب وغددها في المعرفة. وفي مخلدات العراق ما يبين عن عظمة ، وبنبيء عن قدرة ، ويوضح عن مسكانة كبيرة للآداب .. ما زلنا ولا أزال نعيش بثارها ، وتقتطف من بانع أزدارها ، وتقتطف من بانع

بدأ تكون الأدب العربي في العراق من أيام الخلفاء الراشدين واستمر الى آخر العرد الأموي فلها فضيلة جمع المادة ، داء ذاك الى العهد العباسي الأول المنتهي بسنة ( ٢٧٠ هـ - ٩٤٥ م ) فرت فيه الندوينات الأدبية لماكان قبل الاسلام وتوالى الى هذا التاريخ . وصار أصل ثقافة الأمة فكان الانتاج العباسي غذاءها ، وفيه رغبتها ، وعلى السيفادتها لا سيها ( الآثار الأدبية ) ، فكان الظهور عظيماً ، والادب زاخراً ، والذب زاخراً ،

لاترى امة في التاريخ سعت جهدها لتخليد آدابها وتدوين تقافتها ، وارتكازها على أصل على صحيح ، كالآمة العربية في العراق وللاقطار الاخرى اشتغالها المحمود. قامت الامة بذلك إبان الهضلها و نشاطها و تعهدته حتى تكامل وعظم ، بلغ القمة من التنظيم والترتيب والخو ... وما زال يضاف اليه ، فصار الآثر الخالد ، والمعين الفهاض ...

كانت العناية بهذا التراث كبيرة ، والحرص عظيماً ، فاهندت الأمة به الاهتمام كله ، وثوجهت اليه بما استطاعت من قدرة وقوة .. جمت المادة ونسقتها ، ورتبت وضعها ، وسهلت تناولها ، وتوالت في أعمالها بالوضع الآثم .. نام تضارعها امة في ذلك حتى أن السدمات القاسية لمختلف العصور ، والنكبات المستمرة لم تفل من عزمها ، ولم تقض

على كل ما عندها من تراث أدبي ـ فلا ترال تملك ثروة وافرة لم يؤثر عليها التغلب مهر كان نوعه ، ولم يدمرها الاسراف ولم تبدها العوادي ... والفضل في ذلك كله للقرآن العظيم فاته السبب الكبير في التنظيم والصيانة . وان بقايا الأدب متمة الأمة ومتاعم، ومعينها الذي لابنضب ، فجمعت زيدة العصور .

# الادب العربى فى عهد المغول والركمان

من سنة ٢٥١ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٩٤١ هـ - ١٥٣٤م

بعد أن علمنا ما تقدم من مكانة الأدب نقول : هلوقفت الآداب عند هذا الحد . أو أنها سارت نحو سيرتها ، وتلاحق الانتاج فيها ، فصار الآخر مكملاً للاً ول ومعناها إليه ، أو منضماً له 1..

والجواب على هذا موضوع بحثنا في عهد المقول وما بعده ، وهو الذي تحاول ايضاحه ، وتحيط اللثام عن مكنون سره وتكشف عما داخله من اضطراب في الآراء . وفيه تواحر لايستهان بها ، تجعلنا شطع بان التجدد في الآدب العربي منثوره ومنظوء في سائر حالاتهما موضوع مهمم وذلك هو المقصود من البحث ، وكلا زادت الثقافة التفتنا الى مطالب جديدة ، وعرفنا ما لم نكن نعرف .

وحادث بغداد على بد المفول سنة ١٥٦ هـ — ١٢٥٨ م وقد اتصالاً بالشرق الاسلام كله بل زاد الاتصال بأقط الدار نائية . وبالأقطار العربية تأسست اتقافات بغدادية ، ورغبتها كانت شديدة ، وان علماء بغداد تحكنوا من استعادة التنظيم العلمي والأدبى فيها فالت اليهم الاقطار الشرقية وأخذت عنهم ، فسكانت العلاقات كبيرة ومسكينة في العلوم والآداب ... وفي هذا العهد لم ينقطع الأدب العربي من العراق ، بل ان نتاجه يعد ثروة كبيرة الأدب ، وربما كالنفير مزاحم ، وهو أيضاً صفحة تجلو عن ماض بجيد ، فنحتاج فيه ال إحياء ما هنالك من أدب عربي وما جرى من اعادة تنظيم فيه ..

ذلك ما رفع رأس العراق عالياً ، وأناله مكانته اللائفة المقبولة بين الخوانه العرب و ين سائر الاقوام ، ومن ثم أحرزت اللفة العربية بآدابها اسمى مكانة بين اللفات لا تراحم ، ولا تجارى في تيار تهوضها . ، ومن تظافرت الاقلام ، وتناصرت الجهود فلا تستطيع التعبير العجبيح عن (الادب العربي ) . وما لقي من ممارج صمود بين الأداب واللفات ، ما لم تحقق حبيب العراق منه لا في شمرائه وأدبائه وحدهم . بل في الأداب واللفات ، ما لم تحقق حبيب العراق منه لا في شمرائه وأدبائه وحدهم . بل في حكاته وفلاسفته ومدرسيم وعلمائه وأمثافهم ، وهكذا يقال في تاريخه السياسي وسائر مدوناته . إلا أننا هنا الآن لا نتجاوز (مباحث الآداب) وموضوعها ...

واذا كانت الامم دونت لرجالها ما هو محدود في مادته ، قليل في مقدارد ، فالعراق كان له القدح المعلى حتى في أيام التغلب عليه .. فكان في الذروة والسنام من رقة شعور، ودفة نظر ، وبعد افتكار ، وبديمة ، والموجود المشداول منه يكاد يفوق جميع ما دون عن غيرهم من الامم .. عدا ما اندثر منه أو لا يؤال في طي الخفاء ...

والأدب العربي يتجلى بآثاره من منثور ومنظوم وبر (رجال الآدب) ، كما ان هؤلاء وتواليهم وتعاقب آثاره بيت كون منه (تاريخ الأدب) الا أن البناء لم يكن مبتدعاً ، بل تابعاً لما كان أسبه العرب من (تنظيمات أدبية) في العهود العباسية ، فكان هذا العهد تراكا لما سبق ، واضافة اليه ، والأمر المهم ان الآداب سارت سيرة حرة ، وقلت التضييقات ، فشت على نهيج معدل أو زيادة في البناء وعلى تجديد ما فيه ، والثروة الأدبية القديمية كانت غذاء هذا الأدب ، ولدت الهاماً جهديداً فالمادة والثرية من مجاميع ، ودواوين ، وتواريخ أدب ، ومنظوم مختار ، ومنثور ممتاز أدى

الى تلك الالهامات الجديدة . فتولدت مخلدات أدبية كثيرة لايستهان بها احتفظ القوم بها ، ورعوها بلأضافوها الى ماعنده . وهكذا كانت الثروة الأدبية الجديدة ، وعي احتذاء وتنظيم لما سبق .

إن القوائل والإحن التي أصابت القطر لم تدمركل ما هنالك فكانت الثروة ما لله فالمتعصى على الرمن تب ديدها ما أو القضاء عليها ، فبقي ما بني . والموجود يشير الله ما وراءه ، وفي هذه العهود لم يكن لأدب في عهد تكوين وتأسيس ، وأغا هو النافة وضميمة لما كان موجوداً وكل زيادة في الأدب رائح له ، فلا يزال في نمو وتعالى ، ومنا يتفاوت كثيراً عن آداب الأمم لأخرى ، فهو كائن حي استكمل وسائل تلك الحيادة . وكل عهد له غلقاته تعين ثقافته ، وتقرر وضمه التاريخي، فالمزايا أو الخصائص لأتحلى . ويفترق أدبنا عن آداب الأقوام الأخرى في أنه لم يتطور تعلوراً يخرجه عن مكانه ويفترق أدبنا عن آداب الأقوام الأخرى في أنه لم يتطور تعلوراً يخرجه عن مكانه عليث يحل الجديد على القديم ، بل هو ماض نحو الفاية المرغوب فيها ، فلم يحدث ما يدعولتغيير أو تهديل في ماهيته ، والقرآن الكريم أعظم الأثر وأجل المكانة في هذا الاحتفاظ والتثبيت للادب ، لا الى الجود بل الى التجديد دون نسيان الماضي ، حسار على شمع ما تقدمه من أدب ، وانو ع في عمله ، وزادت صفحات جديدة فيه .

هذه هي (التروة الأدبية) المعول عايها ، وهي أصل اللغة ، وأصل آدابها ، وأ تخرج عن العصور السابقسة بل جاءت مكلة لها ، فكما أن تلك وعنلهاتها غسفاء أدبي للعهو دالاسلامية الى آخر العهد العباسى، فان هذه نما أنتجه هذا العهد ، يضاف الدفات ويضم إليه . ومن ثم تتناول مباحثنا المنثور والمنظوم ، ولكن هذه تشمل مطال عديدة ، من أهمها (المصادر) وقيمتها في الأدب وتاريخه والنقد ومكانته ، وهكا مادة العصر ومخلداته الأخرى ، ووجوه النظر فيها ...كل هذه صفحات مهمة جداً ، بل هي مدار الكلام في (الأدب لهذه العهود) ولكن من المنثور والمنظوم خواصا وعلاقته بالأدب العربي الســـــابق أو بالتعبير الاولى انها استمرار العالة الأدبية الى هذا الحين .

والأدب لا يقتصر على موضوع بعينه إلا أن التعبير عن المرام قد يبلغ من الجدة والنشاط ما يلفت الأنظاراليه ويؤدي خدمة أدبية معن كان توعها ، ولا حدودللا دب في منثوره ومنظومه ، مظاهره كثيرة وصفحاته مختلفة ، يتجلى في المقامات ، وفي القصص كافيالشمر وضروبه ، والمراسلات وأنواعها وهكذا ... والتنوع في الأسلوب غير محدود ، ولا مقصور عنى ناحية بعينها بل إن التقليد إنا مال إليها ، كان النبوغ بحدث تجدداً كبيراً جداً فها .

إننا نشعر بلذة في بعض الحكايات الآدبية ، أو الانجهاك في وصف الجال أو الجلال أو مراعاة الهزل مون عنريق هذه الآمور بما لا يحدى ولا يعد ، بل هناك ضروب متنوعة وحالات بديعة غير محسورة تدعو للالتفات ، توجه الآمال إليها ، وتختار الحالة في أيسط أسلوب ، وأجل بيالت بل قد تنهمك في الالتفات ، والوصيل الى نتيجة واستجلاب الاقصات للقول .

#### \ \_ المنتور

كلامنا في النتر الأدبي مقدم على النظم من جراء أنه خال من كثير من التكلفات أو القيود في الشعر ومستجمع لغالب الصفات الأدبية ولا يخلو من خصائص صناعية أو نبيعية يتفاوت بها عن غيره ، سار الأدباء في جاهليتهم وفي أول الاسلام وما بعده الى شطر من الدولة العباسية على البساطة في بيائهم وفي القسد درة الأدبية في مطالبهم ولم يجدوا مبرراً لإظهار الصنعه الأدبية أو مراعاة الزينة في البلاغ وإذا جاءت الصنعة عفواً كانت مقبولة جداً والملحوظ أن أدب السجع . أو (أدب الزينة أو التزويق) كان

مقبولاً في العصور التالية العصر العباسي الأول وزاد في العصر العباسي الأخير وليس من الصواب توجيه اللاثمة على الأدب إذا كان قد جارى الزمن ولاءمه في رغبته إلا ادا تنظر الى ما إذا كان بلغ شأواً من البيان الراقي في ذلك الأسلوب واستكل الصنعة ألم يبلغها بأن أواه مهلهل العبارة رديء الأسلوب أو أن الصنعة أفسدته وأظهرته بشك الركيك المدخول ... والهدف الأسمى في الآدب أن يلاثم الزمن ليكول مرضياً ومقاييس الكلام تدعو الى أن تجري عنى قواعد اللغة ، وعلى اسلوب البيان في مراعة مقتضى الحال ، والقعمل من الوصل ، والابجاز والاطناب ، والتنوع في مجاز القول ... وهذه لا ينكرها من وهكذا الوضوح ، والطبيعية ، والبساطة أو السهل المعتنع ... وهذه لا ينكرها من زاول الابداع ، وحاول أن يكتسي قوله حلة فشيبة ، فإن الجرس أو النبرة في الأسلوب والنغمة الموسيقية في الأدب هي من أكر البراعث لجذب السامع واسمستهوا ، والنغمة الموسيقية في الأدب هي من أكر البراعث لجذب السامع واسمستهوا ،

افترق الأدب العربي بالحضارة فلم يهمل الربنة كما ان أمر الربنة لم يكن ينفل أمر المدى وهكذا السلس أو السهل الذي لم يتطلب فيسه التزويقات المفظية لا تكسبه فوة المعنى رواجاً وترجيحاً . إن رغبة العصور لا نجارى . ولا يسع المؤرخ أن يترك آراء من يراعي السجع أو التزويق ... ومع هذا لم تكن كلها على هذه الواثيرة وإنما القدرة الأدبية تظهر السجع المفيول والمحسنات كذلك . والتكلف مدخسول ومثل هذه النواحي لا يكني فيها التحسسين والتقبيح ، وإنما يجب أن يدون وضع العصر ، النواحي لا يكني فيها التحسسين والتقبيح ، وإنما يجب أن يدون وضع العصر ، والحالات التي يكون عليها ، أو يؤدي الى ما يؤدي إليه ... وأثر ذلك في المخلدات الأدبية والعلمية ... والقضية ذوقية ، ولم يكن الاختيار علمياً معولاً عليه فن أراد البيان الأدبي ركن ليه ، ومن أراد البهل المتنع وهو أدبي آيتناً مال اليه وهكذا البيان الأدبي ركن ليه ، ومن أراد البهل المتنع وهو أدبي آيتناً مال اليه وهكذا

ارزي خروج الأديب على قواعدالبلاغة. وقد قيل (عري فادح خير من زي فاضح ) برضع هذا :

افالترسل أكتسب مكانة عظيمة ، وفاق في التحرر ، تؤيده النصوص الكثيرة.
 اف الصناعات الأدبية لها قيمتها العنا لمن كانت له الرغبة فيها وتحكن مرت الميتها ، ولا تعوزنا الأمثلة وفي هذه ابداء القدرة والمهارة والرينة مماً .

وليس في واحد منهما العنابة باللفظ وحده أو المعنى وحده ، بل الركون الي جهة لا مني لزوم أهمال الأخرى أو المدامها أو استقباحها والالصراف الى المزينات اللفطاية ليس ممناه أهال غيرها ، أو ترك وجهة اختلاف الأراء وانما نرى الأناصل قد ابدعوا في المعنى وفي اللفظ مماً وتظهر القدرة في اقسى حدودها في المحسنات الانمظية وليس مدى ذلك أن الأدب أهمل المرسل منه ... وليس في هذا ما بدل على فساد في الذوق ، أو اختلال فيالمدي والموسلوجوع بالأدب الى البساطة ، والغريب أن هذا الرجوع لم بكن فيعهد البساملة، وانما هو في عهد بلغ به الدوق الأدبياقمي حدوده، أو التبليخ عن الحظارة ومحسناتها بأبسط الألفاظ دون الذيزاد في هذا التبليمة محسنات ، وليس معنى هذا إلا ترجيه ح الساوب على آخر لا أنه مقبول أو غير مقبول . واشتباك الأفكار والتواؤها ، يتجلى في التعبير ، فاو راعينا المحسنات لم يشهر مدلول هذا الاشتباك ... وجلَّ مَا تُواهِ أَنْ لأَسْلُوبِ تَالِعُ لِنَهْسِيةِ الْأَشْخَاصُ وَعَنَايِتُومُ بِالنَّرُونِقِ وَالبِسَاطَةِ في عالة وقوع الأمرين والتوغل فيهها . وكل ما نفسر وضعنا به ان اللغة اخذت موت بساطتها قوة التعبير ، ومن زينتها ارقى الحدود في المحسنات ، وبهذا سهات التعبير ال غاية ما يمكن من السمهل الممتنع . أو زيانته في اقصى ما يتصور فاظهرت قسدرتها وبلغت بها اجل ما بلغت . فلم يستعص فيها بيان في سلاسة اسلوب، ولا في تعقيده وفي جماله وجائه أو جلاله وكماله ... ان المنفور في تقريبه من المنظوم اكتسب السلوباً أو سبكاً خاصاً ، والشعر بلغ الدروة ويعد من اعظم المزينات والشعر المنفور هو حالة وسط ، وهذا الأمر يدعو للالتفات من وجوهه ، فلا يكتي أن تقول حكم النتركذا وكذا دون ان نبين وجوه الأدب ومزاياه في احواله كلها .

ولعل النقمة على الأسنوب السهل ، أو الأسلوب المزين ناجمة من التغالي في البغض والحب ومن بركة الأسنوب المتأخر في النشر المعتاد ، وفي المسجع ، والأمر بلتمس في ( الأنحلال الأدبي ) بأنواعه ، لا في سجعه وحدد ، ولا في سهاه وحده ، والمهم امنا لم تنشأ عندنا فكرة ( تبليغ الرأي ) بصراحة لنتمكن من القدرة بل البيان حسب الرغبة ولا أزال محافظين عن المعنى ، أو أن أراعي الأسلوب قبل الاتصال بالفكرة ، وهذا هو الانحطاط ، والانحلال الأدبي ، فان وجسدت نقصاً في العبارة عدلت أو رأيت اعوجاحاً قومت أو شمرت بخطأ اصلحت ، وهكذا .

وهنا اقول: أن السبهل المعتبع لا كانه فيه إلا أنه لا يستطيع أن يتمكن من ناصيته كل أحد. والأمم اليوم سائرة على نهجه ، وراغبة فيه وما ذلك إلا للتقريب من لسبان التكلم والتبسط في البلاغ وأن الآخر يحتاج الى كانمة وهو خاص بطبقة . ولا يزال كتباب كل اسة يراءرن سمو الأسلوب تارة والبساطة لها مكاشها والايجاز له موقعه والاطناب له محله واشتراك العموم في تلتي المباحث مبناه (كلوا الناس على قدر عقولهم وفهمهم) أو قولهم ( لكل مقاء مقال )

هذا ما رأيناه من زمن الجاهلية الى آخر العهود العباسية في الخطب والمراسلات والتوفيعات الى آخر ما هنانك .

وقد وصفهم الشاعر العرفي بقوله :

يرمون باغلت الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء ٢٤٨ وهذا غير مقصور على الخطب وأغا يتناول الرسائل وغيرها نما يدخل ضمن البيان ومراعاة مقتضى الحال بأن يكون الكلام موجزاً مثلا ولكنه غير محتل المعنى أو مطباً خالباً عن الشطويل .

ومبدأ التنطع في العهود العباسية زمن التغلب كما يشاهد في نثر الصاحب بن عباد و ذر بكر الخوارزي ومن ثلاثم وجاء الهمسذاي والحريري في المقامات بما يصلح النبي بكون امثلة ، وزاد التوغل في السجع في عهد القاضي الفاضل والعهاد الكاتب الاصبهائي وابن دحية الكابي ... وأما المرسل فلا يحصى كثرة كما جاء في كتب الجاحظ وغيره ، وكلامنا في عهد المقول والتركان الذي زادت فيه مراعاة السجع والترويقات كذبة ورعا غطت المعنى قلا تكاد ثعرفه .

ويصح أن نذكر من الامناة ( سيرة صلاح الدين ) لابن شداد و ( درة الأسلاك في دولة الآتراك لابن حبيب الحلبي ) و ( عبائب المقدور في أخبار تيمور) لابن عربشاه ومؤلفات كثيرة منها ومؤلفات كثيرة منها ( تاريخ شمس الدين عد ابن الجزري ) و ( تاريخ البرزالي ) و ( تاريخ ابن كثير ) و كتب الريخية وغيرها لا تحصى .

هذا وعلماء البلاغة لم يفرقوا بين المنتور والمنظوم في التعبير عما يخاص الفكر بل جمارا لزوم مراعاة مقتضى الحال من بواعث البلاغة وما تركناليه في التعبير عن المراد . والآن يدرك المنتور عن طريق (الصنعة الآدبية) . والكنه لا يختلف عرف الأدب الطبيعي ، بل هو تقريب منه ، وعمل لهذا التقريب ، ومحارسة عليه ، وتحرين أه ، والتعرد عليه موقعه .

وفي حالتنا هذه علمنا ضروب النثر ، ومختلف أساليبه ، وقظرنا الى مخلفاته وكلها لا تخرج عن مجاراة ( الأدب العربي ) السابق له . لا يباينه بوجه . وأنما هو جار على احتذاله ومضارعته ، والفروق تعرف بسهولة ، والتقديم أقرب الطبيعية ، والحديد يصدف عنه قليلا أوكثيراً ، وهو صناعي ، والذي يؤثر عليه ويزري به اكثر اذا ز د تضنعه ، وخرج عن مألوفه ،

والأدب الفني للمنثور في استطاعته أن يمثل ضروب البلاغة والبيان والبديع بأوضح الأشكال إلا ان ذلك تابع القدرة الأدبية على أن لاتختل الموازلة فتتولد الركاكة ويظار الاضطراب أو الانجلاق . ومن المهم ذكره أن أدبنا في هذا العهد تابع للاتجاء الأدبي للمصور القديمة ويمائله أو يقل فيحسبة عنه بالنظر للمواهب ودرجة القدرة . وآثار بالأدبية في النثر احتذاء وتقليد للادب العربي النفي الصافي سوا، أكنا علتمس أمثانه من الكتاب العزيز أو من أقوال الفديجاء البلغاء .

جمت هذه الأساليب الرافية وأدخات في الصناعات الأدبية بالوجه المبين في كتب البلاغة إلا أن بعضها توغل اكثر وأفسد صفوة الأساليب القديمة , فاذا كالت العربي ينطق بطبيعته في أرقى أسلوب فالمتأدب المعاصر ينطق تقليداً أو بصورة متوغلة في مراعاة ذلك الاسلوب وتقليده . فيظهر ما عنده ويضمه الى الجهود السابقة .

وموضوعنا هذه العنميمة أو اللاحقة ، وإذا كنا قصرنا في الاستقصاء . فان عمر البشرية طويل ، ولا شك في ال هذه تنكامل ، ويزيد المتأخر ما عنده حتى يبلغ التكامل مستقره ، ويتجلى المنثور في المجاميع الأدبية ، والرسائل والمراسلات والوقفيات وما مسائل ، والامثال والمحاب ، والمؤلفات التساريخية ، والمقامات والقصص ، والمخابرات السياسية والمعاهدات، وهذه موضوع التاريخ السياسي، ومن الضروري أن والمخابرات السياسية والمعاهدات، وهذه موضوع التاريخ السياسي، ومن الضروري أن نذكر الأدباء في النثر على حدة و نفصلهم عن الشعراء وان كان الكل موضوع الأدب . التحسنا الأدباء وحاولنا تشاتب بقدر الامكان ولم بدخر وسعاً ، ولكن ذلك حيد

التمسنا الأدباء وحاولنا تثبيتهم بقدر الامكان ولم مدخر وسماً ، ولكن ذلك جهد القل ، ولا يترك الميسور بالمسور والامل أن ينال التتبع حقه ويكتسب محله ، وأن

تتناقب الهمم وتتعاون لاظهار الخفايا .

## ١ - المنثور في عهد المغول

من سنة ١٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ٢٢٨ هـ – ١٣٢٧ م

الأدب العربي مضى من عهد موغل في القدم وامتد الى ما بعده الى هذا العهد وبه من الآثار الأدبية الجليلة المعدودة في المنتور بين كتب الأدب بمعناها الصحيح الاأن الكثير منها عدت علمها العوادي . وأشهر هؤلاء الأدباء :

الموفق ابن الفوطي وتقي الدين الدفوقي وسراج الدين الدجيلي والامام شعلة وابن أنج الاربلي وجمال الدين الدين الاربلي وجمال الدين الدين الدين الاربلي وغرس الدين الاربلي وهؤلاء مرت أراجهم ولم يموف لهم أثر أدبي ومرت المشاهير الآخرين :

### ١ - الموفق بن ابى الحديد

هو القاضي أبوالمعالي القاسم بن هبة الله بن أبي الحديد المدائني . المتوفى في جادى الآخرة سنة ٢٥٦ هـ-١٢٥٨م .كان كاتباً منشئاً بليغاً وأديباً شاعراً مشاركاً في أكثر العلوم (١٠ . ولم تذكر له مؤلفات نماين ماهية أدبه .

## ٢- عزالدين بن أبى الحديد

مرت ترجمته مع علماء اللغة . ويتجلى نثره من شمرحه لكتاب نهج البلاغة فهو (١) المواهث الجلمة س ٢٣٦ والتذرات ج م س ٢٨٠ و ٢٨٦ . من الكتب الجليلة في هذا الموضوع وصفحة كاشفة عن أدبه . وكتابه الفلك الدائر عظيم الفائدة ، وله أيضاً العبقري الحسان في الناريخ والأدب . وأودع في كتابه غريب الوضع شيئاً من إنشائه وترسلانه ومنظوماته .

### ۳ - مجدالدین النشابی الاربی

هو أبوالفضل أسعد بن إبراهيم بن الحسن الكاتب الشاعر . قدم بغداد وكان من كتباب اربل ، وحصم لله الجاد الرفيع بها ، ورتب مشرفاً بنهر ملك وله رسال فصيحة ، وأشمار مليحة ، توفي سنة ١٥٧ ه ١١٠ - ١٢٥٩ م .

## ٤ - عز الدين ابن العلقمى

هوأ يوالفضل عد ابن العلقمي ﴿ ولي الوزارة بعد والده مؤيد الدين . كان قد خد الله عن رضي الدين حسن الصفاي والنحو عن التقي حسر ابن الباقلاني الحي. وكتب ( الثقاليد ) عن الخليفة المستمصم بالله أيام والده . توفي في ذي الحجة سنة وكتب مع المعرد اربعين سنة (٢) .

### 0 - ابن زيلاق الموصلي

هو أبو العز محيي الدين عجد بن بوسف بن -لامة الهاشمي الموصلي .

 <sup>(4)</sup> المغيس كام الآهاب في معجوالآلفاب الابن الفوشي ، صبعة الهند بتعقبق الأستاذ عجد عبد الفدوس القاسمين من ١٠٩٧ .

<sup>(</sup>٣) الواقى بالوقيات جـ ٩ س ٣٨٠ والموادث الجامعة س ٣٤١ .

جاء في مسالك الابصار:

« الشريف قددراً ، الشريد شعراً ، الشهيد الذي قتل صبراً .. ذكره ابن الفيض عيسى الاربلي في تذكرته ( النذكرة الفيخرية ) وغال : غارس مبارز في حلبات الأدب ، وعالم بسر لغة العرب ... شعره احسن من الروض جاده الغيام ، وازهى من اللؤلؤ الرطب زانه النظام » وهو نمن عاشره وقدل عنه .

جاء في درة الاسلاك في دولةالاتراك :

«كاتب أصيل ، وواصل نبيل ، وشاعر عبيد ـ وبارع مفيد ، بيته رفيع العهد ، وسيف قلمه طويل النجاد ، ومعانيه حسنة الطبقة ، وألفاظه قائمة من البلاغة بأكل وظيفة ... » وله رسائل ، توفي سنة ٦٦٠ هـ ١٩٦١ م في الموصل عند دخول الثنار عن ٥٧ سنة (١) .

## 🏲 - ابه عدلان

هو الامام الملامة ابر الحسن عفيف الدين على بن عدلان الربّ مي الموصلي - ولد سنة ٥٨٣ هـ ١٢٦٨ م . كان علامة سنة ٥٨٣ هـ ١٢٦٨ م . كان علامة السنة ١٩٦٠ هـ ١٢٦٨ م . كان علامة السدر بجامع الصالح وكان من اذكياء بني آدم وأحد الأعمة المشهورين بمعرفة الأدب والدحو ، وكان نائراً بليغاً وشاعراً مجيداً ١٢٠.

<sup>(</sup>۱۱ مسائك الابصار مخطوطة خزانة ايا صوفيها . وهرة الاسلاك : وجاه فيههها انه يوسف بن يوسمت والطاهر أنه الحدوم . وتاريخ ان كني ج ۱۴ س ۳۳۳ والحوادث الجارية من ۳۴۸ والدفرات ج ه من ۳۰۵ .

 <sup>(</sup>٣) فوات الوفيات ج ٣ س ١٩٩١ ــ ١٩٩١ شيم سنة ١٩٥٥ يتعقيق الاستاذ كلد على الدين عبد الحيد وهقد الجان ج ١٩ وناريخ الوصل للاستاذ المطران سايان الصائع ج ٣ س ١٩٩٠ والنجوم الزاهرة ج ٧ س ٣٣٩ .

### ۷ ـ ان جميل الحبى

هو صنى الدين عبد الله بن جميل الجبائي . كان اديباً فاضلا ظريفاً خليماً حسن الاخلاق طيب المحاضرة وكان من شعراء الديوان زمن الخليف المستعمم بالله . ولا اشعار حسنة ، توفي سنة ٦٦٩ هـ (١) ـ ١٢٧٠م .

#### ٨ ـ مجد الدين البقدادي

هو أبو الفضل تمل بن يحبى بن صدقة البغدادي الكاتب ، كان من اكابر الكتّ ان وأفاضلهم ، اشتغل في صباه بالعلوم الأدبيسة على ردي الدين حسسن بن عمد الصغابي وله رسسائل وأشسعار وهو من بيت الوزارة والتقدم والرئاسة ، روى عنمه مجد الدين الفضل بن يحبى الطببي الكاتب وأنشد له :

إِنِي لأقتسع بالبِسَسِيرِ تَعَمَّمُنَا مَا مَنْدِي وَأَزْهَدَ فِي الْكَثَيْرِ تَرَقَعَا وَكَانَتُ وَفَاتُهُ مَا وكانت وفاته سنة ٦٧١ هـ — ١٢٧٢ م ومولده سنة ٢٠٩ هـ <sup>(٢)</sup> — ١٣١٢ م.

### ۹ - این انساعی

مرت ترجمته مع علماء اللغة. ومن مؤلفاته شروح المقامات للحريري وشرح نهج

<sup>(</sup>١) الموادث الجاسة من ٣٦٨ -

 <sup>(</sup>٣) تلخيس كام الآداب طبعة الهند سنة ١٩٣٠ من ٢٥٥ و ٢٥٦ وورد أيه محد بن الحسد ن السخاني غاطاً.

البلاغة تما يدل على علو كعبه في الأدب وقد مغنى الكلام عليها ومن المهم أن نذكر كتابه :

أخبار الأدباء: وهذا يفيد العدور العباسية أكثر لأن أيام المغول الى آخر عهده نسيرة جداً ، فلا يمثلها ، جاء في كشف الظنسون ، أنه يبحث في الأدباء أرباب النثر على ما يظهر من جراء أن كتابه ( لطائف المعالي في ذكر شعراء زماني ) خاص بالنظم ، فجاء . كملاً لسلسلة الأدباء وآثاره ...

وذكر الأستاذكوركيس عواد أر من هذا الكتاب نسخة فريدة كاملة في خسة علدات في خسة علائمة في خسة علائمة في خسة علائم في خرانة الحاج قدور في حلب مؤرخة سنة ١٨٥٠ – ١٨٨ هـ تقالاً عن فهرس الأب القس بولس سباط المطبوع في القاهرة (سنة ١٩٤٠ م رقم ٢٧٧٥ ص ٣٧) (١٠. وأمل في هذا الفات فنلم الى الاهتمام بشأته والحسول على نسخة منه مصورة وطبعهما ليمم نفعها .

# • 🕇 - ابن الحداد الموصلي

هو الشيخ عمد بن منصور الحداد الواعظ الموصلي : وله : البيدور التسامات في بديم المقامات في ثلاثين مقامة . فرغ منها في رجب سنة ٦٦٣ هـ (٢) .

# ۱۱ - أبو محد التكربتي

هو عبدال لام ابن أبي زكريا تاج الدين يحيي بن القاسم بن المفرج التكريتي .

<sup>(</sup>۱) ع4 سوم ج ۱ س ۱۰۱ .

<sup>(</sup>٣) كثف الفئنوق .

تفقه على والده , وحفظ القرآن . وقرأ الأدب , و برع قيه . وله النظم والنثر والخطب والمسكاتبات والمصنفات الأدبية . ولد سب نة ٥٧٠ هـ - ١١٧٠ م. وتوفي سبسنة ٥٧٠ هـ - ١٢٧٦ م (١) .

## ۲۲ - جلال الدين العكبرى

هو أبو على عبد الجبار بن عبد الخالق بن محمد الشادي العكبري المحسدث الفقيه المفسر الأصولي. ولد سنة ١٢٨٧ هـ – ١٢٨٢ م. له النظم والنثر ، والتصابيف المديدة منها : مشكاة البيان في تفسير القرآن في تفانية مجلدات ومسائل الخلاف و درس بالمستنصرية (٢) .

### ۱۲ \_ ابن خلکانہ

هو القاضي شمس الدين أبو العماس أحمد بن غد المعروف بابن خلسكان . ولد باربل في ١٦ ربيع الآخر سنة ١٠٨ه مـ ١٢١٠ و وتوفي في رجب سنة ١٨١ه مـ ١٢٨٢م. ومن أجل ما يدين بتره كتابه ( وفيات الأعيان ) بل هو صفحة كاشفة عن أدبه من وجوه. بل يعد خيراً ثر أدبي و بخوعة نفيسة في النظم والنثر جمت أكابر العلماء ، و تدل على حسن اختيار بالغ حداً كبيراً . والكتاب نال عناية من علماء عديدين بما ذياوا عليه واختصروه وقد كتبنا عنه ترجة موسعة في كتابنا النعريف بالمؤرخين ومما قلت :

كتب علماء عديدون في تراجم العلماء ، ولكنه بال مكانة اكبر بما الحتاره بحسن

(١) قوات الوقيات ج ١٠ ص ٣٧٤ وايه جلة من شعره .

(٣) قابل طبقات ابن رجب، والحوادث الجاسة س ٣٠٠ و ٣٤٦ و ٤٢١ ،

الماربه ، ومادة علمه ، ومشاهداته وتتبعاته .. بل هو الذي اعلن قبل كل أحد عن عظها السلمين لما بعد العصر الأول ، وأطنب في البيان عن حياتهم العلمية والادارية والتاريخية والأدبية .. فألفت الأنظار اليهم حينها نشر أثره هذا في الغرب قبل غيره من الآثار الأخرى ، فكانت قيمت التاريخيسة كبيرة جداً ، ولم يكن له مثيل . وكانت تحقيقاته كينة ، وتتبعاته دقيقة ، حاول أن يظهر كاملاً من كل وجه فكان كما أراد .

أوضح صاحب كشف الظنون ان تاريخ تأثيقه في القاهرة سنة ٦٤٥ هـ وانه أتمه في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٦٧٦ هـ . ومن هذا الكتاب نسخة بخط المؤلف في المتحف البريطاني في لندن اتخذها المستشرق ( وستنفاد ) أصلاً ، عول عليه في طبعه ، فأتم ذاك في خلال سني ( ١٨٤٢ : ١٨٧٠ م ) في (كوتنجن ) .

وان المستشرق ( ديسلان ) جمع جملة نسخ خطية منه ، وشرع في طبعه وأصدو الجاد الأول الا أنه توفي فلم يتمكن من اكاله . الا انهأتم ترجته الى الانكليزية وطبع في أربعة مجلدات في باريس .

والنسخ المطبوعة منه ذكرها صاحب معجم المطبوعات وغالبها معروف ومنتشر وطبع في بولاق سنة ١٢٧٥ هـ ، وفي طهران سنة ١٢٨٤ هـ على الحجر وفيها زيادات . والمكتاب طبعات أخرى ظهرت بعد ذلك أحدثها طبعة سنة ١٩٥١ ، بمصر بتحقيق الأستاذ محمد بحبي الدين عبد الحميد . كما ترجم الى التركية والفارسية .

وبهمنا الوقوف على تاريخ النسخة المخطوطة ، والنسخ الآخرى وما يحتمل الدالمؤلف اضافه من الزيادات والتفصيلات أو التراجم الجديدة . منه نسخة خطية كاملة عندي ومجلد منه قديم ، وفي خزانة المتحف العراقي في بقداد نسخة ناقصة وأخرى من بين كتب الأستاذ الكرملي (1) . وفي خزانة الاستاذ كوركيس عواد مجلد قديم منه .

 <sup>(</sup>۱) التعریف بالمؤرخین ج ۱ س ۹۰ - ۲۰۰ والبدایة والنهایة لابن کثیر ج ۱۱ س ۲۰۹ والدرد السکامنة ج ۲ س ۳۹۰ والشفرات ج ۲ س ۲۰ و ۲۱ .

## ۱٤ ـ مجدالدين الواسطى

هو أبو طاهر على بن محد بن أحد بن جعفر الواسطي ثم البغدادي الفقيه المدرس من بيت العلم والفضل والفقه والأدب ، تعقه على عمه رضي الدين ابراهيم بن أحمد بن جعفر وعلى جال الدين بن خنفر ، وسافر الى البلاد الشامية والديار المصرية ولما قسلم رتب مدرساً بالمدرسة الفخرية المعروفة مدار الذهب بعقد المصطنع ، وذكره ابن أنجب في طبقات الفقها ، وقال : كان حسن المعرفة بالعربية والأصول ، ونظم أرجوزة في النحو سهلة الألفاظ ، ولما قدمت من مراغة سنة تسع وسبمين اجتمعت به وكتبت عنه وكتب لي الاجازة ورتب مدرساً بالنظامية يوم الانتين سادس المحرم سنة ١٨١ ه ثم عزل بأبي البيان ثم رتب مدرساً بالمدرسة الديرية ، توفي في ذي القعدة سبسنة مول بابي البيان ثم وكان مولده بواسط سنة ١٢٧ ه (١١٠ - ١٢٧٩ م .

قاله : ابن الفوطي .

### ١٥ ـ تقى الدين المفديى

هو علي بن عبد العزيز بن علي المغربي الأصل البندادي المنشأ . كان شاباً أديباً غاضلاً شاعراً وسيأتي البحث عنه مع الشعراء . أوفي سنة ١٨٤ هـ (٢٠) – ١٢٨٥ م .

<sup>(</sup>١) تلخيص كتم الآداب طبعة الهند ص ١٩٠ و ١٩٥.

<sup>(</sup>٣) قوات إلوقيات ج ٣ س ١٦٣ -- ١٦٨ ،

## ۱۶ - ابن النفيس الاربلي

هو أبو العز يوسف بن النفيس الإربلي ويعرف بـ ( شــــــيطان الشام ) . أديب معروف ، توفي بالموصل سنة ٦٨٨ هـ ١٠٠٠ – ١٢٨٩ م .

# ۱۷ - بهاء الدین الاربلی

هو أبو الحسن على بن عيسى الاربلي "" كان كاتباً بارعاً له شعر وترسل . وكان رئيساً كتب لناظر إربل ابن العالايا ، وفي سنة ١٥٧ ه قدم الى بغداد وخدم في ديوان الانشاء ايام علاء الدين صاحب الديوان ، ثم ابه فتر سوقه في دولة اليهود ، وتراجع بمدهم ، ولم ينكب حتى مان سئة ١٩٦ هـ ١٢٩٣ م ، كما في الحوادث الجامعة . وفي الشذرات وغيره توفي في السئة التالية ، وكان صاحب تجمل وحشمة ومكارم اخلاق وكان أبوه والياً باربل ، والمترجم سياً في البحث عنه مع الشعراء وكان قد خلف تركة عشيمة محقها ابنه أبو الفتح ومات صماوكاً باربل ، ومن مصنفاته :

١ - كشف الغمة في معرفة الأئمة : فرغ من تأليفه في ٢١ شهر رمضان سنة ١٧٩٠ هـ عندي مخطوطة قديمة منه . طبع سنة ١٢٩١ هـ على الحجر .

المقامات الاربعة .

٣ - طيف الخيال ، منه نسيخة في خزانة أيا صوفيا برقم ١٣٧٤ سماها (طيف
 ١١ تاريخ الموصل ج ٣ س ١٣٨ - وسجم البلدان ليانوت: لحموي في مادة اربل .

(٣) قوات الوقیات ج ۲ س ۱۳۵ — ۱۳۷ و تاریخ منصل ایران س ۲۰۰ و الحوادث الجامعة
 س ۳۵۱ و تاریخ الموسل ج ۳ س ۱۳۹ و تفصیل ترجته فی «ول الاهیان لاین أین مذیبسة علملوطی .
 والنقرات ج ۵ س ۳۸۳ .

الانشاء)، وفي خزانة السلطان احمد الثالث نسخة كتبها ياقوت المستعصميسنة ١٧٤ ه ببغداد، وفي خزانة الاوقاف العامة ببغداد نسخة ايضاً ، وسيأتي بحثه عند السكلام على المقامات .

## ۱۸ -شرف الدین علی په امیراله

كان كاتب الإنشاء ببغسداد . وكان عالماً فاضلاً ويكتب خطاً حسناً . توفي سنة ١٩٣ هـ (١) ـ ١٢٩٣ م .

# 👇 - صفى الدين الأرموى

هو عبد المؤمن بن يوسف بن ناخر الأرموي كانكثير النصائل ويعرف علماً كثيراً منه العربية ، ونظم الشعر ، وعلم الانشاء كن فيه أمة وعلم التاريخ ، وعلم الخلاف ولم يكن في زمانه من يكتب المنسوب منله ، فأق الأوائل والأواخر ، به تقدم عند الخليفة المستمسم بالله ، وكانت آدابه كثيرة وحرمته وافرة ، واخلاقه حسنة ومهارته في الموسيقي مشهورة . حكى ترجمة نفسه للعز الإربلي الطبيب نقلها ابن شاكر الكتي عنسه في قوات الوفيات . وفصلت ترجمته في كتاب الموسسية في العراقية مع وصف لكتابيه الادوار والرسالة الشرفية . توفي في ٢٠ صفر سنة ١٩٣ ه (٢٠) \_ ١٢٩٣م

<sup>(</sup>١) الحوادث الجابعة من ١٥٠٠.

 <sup>(</sup>۲) قوات الوفيات ج ۲ س ۲۴ وسائلته الابصار مخطوطة خزانة ايا صوفيا وكتباب التخري
 س ۲۹۸ ودانتيمندان آذربيجان س ۲۳۶ والموسيقى السرافية في هيد المشول والتركان . الطبوع سنة ١٩٩٨ م س ۲۲ س ۲۶ والمنهل الساق .

# ۲۰ ـ ظهرالدیه السکازرویی

مرت ترجمته مع علماء اللغة . وله :

١ — روضة الأرب في احوال الأدب : جاء في الدرر الكامنة انها في سبعة عشر سفراً ومن المؤسف أن غاب عنا خبر الأثر . وهو مجموع ادبي يتناول ادباء هذه الحقية الى ايامه . وإن المؤرخ إبن الفوطي يعتمده في بعض النصوص .

٢ — مقامة : الشأها في قواعد بغداد في الدولة العباسية . منها نسخة في خزانة العائج في استنبول كتبت في القراف السابع الهجري منقولة من خط المصنف (١٠) . والمؤلف له علاقة بالدولة العباسية ويستفاد من صحة نقله ليصره في شؤونها . كما يفهم من كتابه مختصر تاريخ بغداد .

## ۲۱ ـ ياۋوت المستمصمي

هو جمال الدين ابو الدر ياتوت بن عبد الله الرومي المستمصمي الكاتب. كن أديباً عالماً فاضلاً شاعراً ، يتجلى في كتابه (أسرار الحسكاه) منه نسخة بخطه في خزاسة كوبريلي باستنبول كتبت في ذي الحجة سنة ١٨٩ هـ ، وعندي أيضاً منه نسخة بخطه . بلغ من الخط غاية كا بلغها (اين البوار) وزيادة. كان اشتراه الخليفة المستمصم بالله صغيراً وربي بدار الخلافة وأصبح يسمى بياقوت المستعصمي اعتنى بتعليمه الخط صفي الدين

<sup>(</sup>١) الدور السكامنة ج ٣ س ١٩١٩ وقهرس التخطومات الصورة ج ١ س ٢٣٥.

الأرموي، ثم كتب على الشبيخ الزكي ابن حبيب. وكتب عليه ابناء الأكابر ببغداد. وحنلي عند علاء الدين الجوبني صاحب الديوان وكتب عليه أولاده وابن أخيه شرف الدين هارون.

جاء في مسالك الأبصار :

«كتب فستكب ، وشعرنا كلّب ، و أنني فقلة لل ... بركان في الكنف المستمصمي يرد طرف كل مبهوت ... أخذ الآدب والنحو عن نجم الدين ابن كنوش ، مجيد في الشعر والموسيقي والخط ، وله الأدب الكامل ، والنحو المتقن ... » ا ه .

وجاء في درة الأسلاك في حوادث سنة ١٩٨ هـ - ١٢٩٨ م. وهي سنة وفاته ؛ هكاتب تجمّل به العراق ، وأج خطه وراق ، وبرع في كثابة المنسوب ، واشمال بتجويدها علمه المنسوب ، وأبعال بعزائم فعه سحر هاروت وماروت ، وتحلّم الرقاع من كنينه واسمه بالدر والياقوت ، كتب عليه خلق من أولاد الصدور والالابر ، وشقت لفقده حبور الأقلام واسمال دن وجرد الحابر ،،، الا وما جاء في مجلة معهد المخطوطات من أنه كنب أبيح البلاغه بخطه سنة ٢٠١ ه فغير صحيح ولا يأتلف وتاريخ وفاته (١٠) .

### ۱۳ - مجد الدین الواسطی

حو أبو الفضائل محمد بن ركن الدين الحسن بن على الواسطي الكاتب مرت بيت الكتابة والفضل والآدب . قدم بقداد بعد الواقعة وكتب في الاعمال الديوانية .

(۱) تاريخ الذكتير ع ۱۱ س ٢ ومنتجب المحتار سر ٢٣٣ والدير للذمبي والمدترات ج ٥ س ١٠ والانصيل في كتابا والمديل الصافي ، ومسالك الابتسار وهرة الاسلاك ومحلة معهد المتعلوطات ج ٣ س ٦ والانصيل في كتابا عاريخ الحيار المربي في العراق (الايزال مخطوطاً ) . وكان عارفًا برسوم الكتابة والحساب والساحة . توفي سنة ١٩٩٩ هـ (١) ــ ١٣٩٩ م .

## ۲۳ ـ ابعہ دانیال الموصلی

هوالشيخ شمس الدين أبوعبد لله عجد بن بوسف الحراني الموصلي الحكيم الكحال الناصل الأديب ، كان كثير النوادر والرواية وهو الرئي حجاج عصره وابن سكرة مسره ، ولد بالموصل سيسنة ١٦٠ هـ ١٦٠٠ م وتوفي في ١٨ جادي الآخرة سنة ١٠٠ هـ ١٢٠٩ م ويأتي الدحت عنه مع الشهراء ، وله :

خيال الغلل: منه نسخة في الخرانة التبده رية في ١٢٠ صفحة ، وورد في كشف الناتون وفي المنهل الصافي والوافي بالوفيان والدر المكامنة والسخة الخزائنية المؤرخة سمنة ٨٢٨ ه في خزانة (حكيم اوغي) بسمنتبول باسم (شبف الخيسال) طبع العفه في اوربا سنة ١٩١٠ م ، والماستاذ (بول كان ) بحث بعنوان ثلاث مسرحيات عربة في طيف الخيال وغيره ، ترجمه الدكتور الأستاذ الجليل عمد تني الدين الهملالي وألحق بها تعريف بهذه التشيليات المقالات التي نشرها الدكتور نؤاه حسنين في مجلة الثقافة في الاعساد ٨٠٨ و ٢٠٠ و ٢٠٠ ، طبعت في مطبعة الاعتباد ببغداد سمانة في الاعساد ٨٠٨ و ٢٠٠ و ٢٠٠ ، طبعت في مطبعة الاعتباد ببغداد سمانة في الاعماد ٢٠١ من وقد نشر الاستاذ كوركيس عواد ، مقالاً في العدد ٢١٦ من النقافة ردّ به على هذه المقالان .

وكمان الاستاذ الجليل مجد أحمد الحامي بالبصرة قد علق على همذه الرسالة بحثاً في

<sup>(</sup>١) اللخيص كام الآدامية لاين الفوطي طامة الهند من ٣٧٧ .

 <sup>(</sup>٣) الدور السكامنسة ج ٣ من ٤٣٥ — ٤٣١ وقوات الوقيات ج ٣ من ٣٤٣ — ٣٤٣ .
 والسلوك ج ٣ قدم ١ من ٩٠ وتاريخ الوصل ج ٣ من ١٧١ وهذه الجنان وتاريخ آداب اللغة الدرية ج٣ من ١٦١ والمغرات ج ٣ من ١٥ — ٧٠ والمغذرات ج ٣ من ١٥ — ٧٠ والمغذرات ج ٣ من ٢٥ .

تحقيق الالفاظ الفسارسية انواردة في الكتاب استند فيه الى مراجع فارسية عديدة فأوضح معناها (١) .

### ۲۶ - ایم الطقطقی

هو صفي الدين أبو عبد الله على ابن النقيب تاج الدين على الحسني الممروف بابن الطقطتي . المولود سنة ٦٦٠ هـ - ١٣١٢ م ، إلا أن مال الى المفول ميلة واحدة وأبدى كل قدرته لتحقيق هذا الميل ، ولو الذكتاب الفخري الاكان قد كتبه بحياد لباح به غابة المنتهى ، وإنما يؤخذ به لأدبه ومكانته من الثقافة دون أن يهمل ،

والحق أنه بلغ من القدرة ما بذكر ما بالأدباء السابقين قصار يناضل عرف وجها نظره ، باساوب أدبي تجنّى في تاريخه الحسمى بالفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية . وهو مشبع بالأدب المرغرب فيه . فلم يفطأ معانيه سجع جاف أو مرتبك ولم يستره اضطراب في التعبير ، ويصلح أن يكون خير مثال ثلاً دب الفني وكان قد رجع ببلاغته دولتهم عني الدول الاسلامية ولم يتحاش من صرف كلات في هذه السبيل غطاها بقدرة ببانه وذلاقة لسانه . ومن المؤسف أن تستخدم أقلام لمصلحة الأجنبي وعدم التحاشي من قول السره . فرغ من تأليفة سنه ٢٠١ ه وطبع مع ملحوظات بالألمانية سنة ١٨٦٠ م ثم طبع سنة ١٨٦٧ ه وسنة ١٨٦٠ م ثم طبع سنة ١٢١٧ ه وسنة ١٨٩٠ م ثم طبع سنة ١٢١٧ ه وسنة ١٨٩٠ م ثم طبع سنة ١٢١٧ ه

<sup>(</sup>١) جريفة الجبل الصادرة بخداد - اسنة الأولى هذه ٣٣ الؤراخ ١٢ تهمان ١٩١٨ وما بعده ،

<sup>(</sup>٢) معجم الطبوعات س ١٤٧ والتعريف بالمؤرخين ج ١ س ١٣١ --- ١٣٧ وقية تفصيل .

# 70 - الشييخ مجد الدين الاربلى

هو موسى بن أحمد المنذري . ولد سنة ١٤٥ هـ — ١٧٤٧ م . تفقه و تعالى الأدب والنظم . مات سنة ٧١٧ هـ — ١٣١٧ م .

# ٣٦ - الشهاب المقدى

هو أحمد بنأبي بكر بن أحمد البغدادي نقيب الأشراف. صاحب الألحال والصوت اللبب ويعرف الموسيقي ، وله نظم و ش ، وفصائل ، وطرف ومنادمة ووعظ .. ولد بدمشق سنة ١٣١٨ هـ – ١٣١٨ م .

# ۲۷ ـ المؤرخ ابن الفوطى

هوكال الدين أبو الفضل عبسد الرزاق أحمد بن عجد بن أحممد الشيباني المروزي الأصل البغدادي . ولد في ١٧ المحرم سنة ٦٤٢ هـ — ١٧٤٤ م بدار الخلافة ببغسداد وتوفي في ٣٠ المحسوم سنة ٧٢٣ هـ — ١٣٣٣ م . جاء في الشسذوات أنه مؤرخ الآفاق العالم المتكلم . اوسعت ترجمته في كتابنا التعريف بالؤرخين ومما جاء فيه :

تعرض كثير من المؤرخين لذكره بالنقل منه ، أو بايراد ترجمت ، مع الثناء عليه واتفقوا على قدرته العلمية والتاريخية . وأن الأستاذ المؤرخ الذهبي طلب منه أن يجيزه

(۱) الشقرات ج ۳ می ۲۷ وتاریخ این کثیر مه ۹۶ می ۹۶

في الناريخ فأجازه والقل منه في تاريخه الشيء الكنبر . وقال ابن كثير :

و الامام المؤرخ ... أسر في واقعة النتار ، ثم تخلص من الأسر ، فكان مشارفاً
 على الكتب بالمستنصرية .. وله مد نفات كثيرة ، وشعر حسن ١٠١ ع .
 و جاء في عقد الجان .

ويهمنا البحث في تلخيص مجمع الآداب في معجم الآلقاب خاصة لما له من الأهميسة الأدبية وهو من آثار المترجم قطعاً . وجاء فيه أن الموفق ابن الفوطي كان من الأدباء الأعيان والفضلاء والبلغاء أرباب البيال... القصحاء ... قرأ المثل السائر على مصنفه ضياء الدين ابن الأثير .. وله رسائل مدونة وأشعار استحسنة وهو الذي اشغلني في الأدب وراباني وكان خال والدي وحنظني المتامات الحريرية الله ..

والمجلد الرابع منه تسخة في الخزالة الظاهرية في دمشق ومصورها في خزالة المتحف المعراق في يفداد إلا أن هذه النسخة مشوشة الترتيب مبعثرة الأوراق فلا يوثق بهما بسهولة . وهو من الكتب الجليلة يعراف برجال العراق وعفائه وبعض حوادثه والأثر

<sup>(</sup>١) البداية والنهاية ج ١٠١ من ١٠٦ وعند الجان ج ٢٣ من ٣٣) مخطوط .

<sup>(</sup>٣) تلخيس كام الآداب شبعة الهند من ٨٦٣ و ٨٩١ .

عظیم الفائدة ، كبیر العائدة ، و يعتمد و ثائق تاريخية كثیرة معاصرة و من جملتها تاریخ ان الساعي و تاریخ الكازروني و تاریخ المدی، انساري ، و تواریخ ابني شامة وكتب لا تحصی تما بدل علی اطلاع و اسع و تتبع و افر .

أمّ التلخيص في أواخر شعبان سنة ٢٧٧هـ ولا شك في انه لم يترك أثراً دون مطالعة ، وتمريف بمؤلفه ومن عرف بهم ، فهو يحتاج في تدوينه الى خزانة كتب بل ال خزائن كبيرة ويحتاج في ترتيبه الى همة قعساء .. وفيه حكاية اتصاله بعلماء وأدباء ، ورجال سياسة وفلسفة ، وكلام وفقه وسائر النقاطات كما تناول بالبحث جملة من تراجم النصارى والبهود وعرف برجال المغول كثيراً .. ولوكان موجوداً كاملاً لأغنى عن كتب عديدة ، فهو دائرة معارف تاريخية نافعة ، ولم يتتصر عني العراق بل تناول الأفطار الاسلامية الأخرى . واعتبر الأدب وحدة كاملة غير منفكة الى أيامه الأخيرة وشعبها يعوض عنه بذيل من أمّ الزمان وبحوادت المأنة السابعة وغيرهما ، وهذه البقية وشعبها يعوض عنه بذيل من آمّ الزمان وبحوادت المأنة السابعة وغيرهما ، وهذه البقية الناقية من هذا الكتاب تحقيمة عظيمة خليها الرس تدل عن قدرة مؤلفها وعلمه وكاله ، والملحوظ ان المؤلف أشار في مواطن عديدة الى كتابه ( الدرر الناصحة في شعراه المائة السابعة ) .

عثر في الهند على مجلد مرف الأصل لا التلعيس وبيداً بحرف السكاف والألف من (كتاب مجمع الآداب في معجم الألقاب) طبع مفرفاً في مجلة Oriental College Magazine ثم نشر مستقلاً بعناية الأستاذ مجد عبد القدوس القاسمي(١١).

<sup>(</sup>١) التعريف بالتررغين ج ١ مر ١٥٨ – ١٦٣.

## ٢ - المنتورني عهد الجلايرية

من سنة ۲۲۸ م – ۱۳۲۷ م الى سنة ١٨١٤ م – ١٤١١ م

لا نرى في هذا العهد حدوداً فاصلة تميزه عما سبقه بل يقال فيه ما قبل هناك ، ولم يؤمل استمرار الأدب ، وتوالي الأدباء مع اضطراب الحالة وظهور الفوائل ولكن لا نستطيع أن نعدة صفحة مفقودة .. فالدولة الجلايرية لم تؤثر في تبدل سلطنتها ، واتخاذ بغداد عاصمة لها لتنشيط الأدب العربي الا أنها رعت المدارس والآدب ، والمخة العربية أصل الآداب والعلوم ، ولم تدور في العلوم بكفاية في اللغة القارسية التي الخذت لغة القوم الرسمية . ولم بنقطع أدباء الفرس عن النزود من الأدب العربي ، وكذا للزك الذين تأثروا باللغة الفارسية . فالكل مفتقر الى العربية ..

وهذا لم يؤثر على العرب كثيراً في أدراً ولا على السياسة وتوحيد الأدب للما أو خدمته ، وبذله في سبيل مطالبها .. ولا خير في أمة يستفاد من أدبها وعلومها وهي مهملة الشائل، محرومة من كل ها يتصل بتقوية هذه الثقافة .

لايريد العرب أن يكونوا أتمة مساجد ، وخطباء جمع ، أو معلمي صبيان أو مدرسين وما مائل واتما يريدون أن تنمالي فغلهم بتمالي شأئهم وتماون جماعاتهم في سبيل بذل الجهود للعلم والأدب ، وهنا تحاول بيان ما قام به العراق لنعرف درجة خذلات الآدب ، وضعفه ولكن الأمنة كانت كلا النهت استقت من معين آبائهما ومخلدات أجدادها ، فنبغ فيها من جم ، وظهر من ظهر .

كَانَ المُتَسَلَّطُ قَدَ أَشْغُلُ الْأَمَةُ بِنَفْسِهَا ، فَعَادَتَ لا تَلْتَفُتُ الى العَلَوْمُ وَالْآدَابِ ، أَوَ أَلْهِمِينَ عَمَا يَقْيِدَ . . إِلا أَنْهُ كُلَّا أَخْلِدَ الشّعبِ الرَّاحَةُ ، وسكن رَجِحُ الحُوادَثُ مَالَ الى الأَدْب وسائر العلوم . فهو مترقب الحالة . والأمر الاجتماعي مرتبط بهذا الهدوء .

استفاد القطر من هــذه الفترات التي يصح أن تسمى فترات غفلة ، فعاد تارة الى ميراث الأجداد الثقافي وتغذى به ، وطوراً أبدع ، وهكذا كان في ترقب الفرس وسكون الثائرة .. فهو في هــذا النزوع بود أن تمود له حضارته وأن يسير على طريق مقافته ، وإن طوارى و الأيام كانت ملحوظة لأسلافه فقاموا بالمؤسسات العفية الخيرية ، ومضوا نحو الطريقة المفيولة ، فكانت هذه عوماً كبيراً ، ومساعداً عظيماً ..

اشتهر أدباء الفرس وشعراؤهم في العراق وفاع صيتهم مثل سمان الساومجي وعبيد واكترت مؤلفاتهم وأهملت العربيب قد أكاني وخواجو الكرماني وحافظ الشيرازي وكثرت مؤلفاتهم وأهملت العربيب قد وآدابها ، لم يعد بالامكان صد السيل الجارف .. وأن فتح المدارس لم يعوض الخلل ، ولكنه لم يقطع صلتنا بعاسائنا وادبائنا ولا ناره .

اطردت الحالات الأدبية على مجراها واسمئت بالمدارس القديمة والجديدة ومضت مطردة الى ان اكتسح الأمير تيمور بغداد في شوال سنة ١٩٥٥ه - ١٢٩٣م. وأخذ من فيها من فنانين وأدباه وخطاطين وقراه وموسيقيين جملهم مربين لابنه ميران شاه وبينهم من كان من ندماه السلطان أحمد الجلابري مثل على أميري وعبدد القادر غيبي كا أخذ مهندسين ومعادين أرسلهم الى سحرفند لعردتها. وأعقب فات حوادث تيمور كا أخذ مهندسين ومعادين أرسلهم الى سحرفند لعردتها. وأعقب فات حوادث تيمور الأخرى وحوادث السلطان أحمد وقراقوينه الى حين القراض الجلايرية واستيلاء الأخرى وحوادث السلطان أحمد وقراقوينه الى حين القراض الجلايرية واستيلاء الذكات على بفداد في المحرم سنة عام ١٦٣٨م ١٥٠٠ فيلكت وتنائق كثيرة . فعيت عنا أحبار أدبانيا ولا يرال إماديه لا مرف عنه أكبر من اسمه كا من عرافيين فعيت عنا أحبار أدبانيا ولا يرال إماديه لا مرف عنه أكبر من اسمه كا من عرافيين كثيرين فعيوا الى مصر وغيرها من الافطار .

ومن أدبالنا :

صفي الدين عبد الحق وابن الأكفاي وابن رضوان الموصلي ونصر الله البغدادي وابن الفصيح الكوفي وابن شيخ العويسة . وهؤلاء مرت تراجم ولم يظهر له أثر أدبي وإن كانوا قد نعتوا بالأدباء . ومن الأدباء المعروفين :

#### ۱ ـ الخطيب القزوياي

مرت أو جمته مع علماء البلاغة ، ومن مؤلفاته الأدبية : ( الشذر المرجابي من شمر الأراجابي ) .

# ۲ ـ نجم الديه الريعى

١ — كتاب بتائج الشيب من مدح وعيل .

٣ - غاية المزيد في كال لمريد "٠٠".

### ۳- ابو الخير الدهلي

هو الحافظ المقيد، الرحال تجم الدين أبو الخير سيسميد بن عبد الله (١) منتخب المقتار من ١٠٨ وتاريخ المسراق بال احلالين ج ٣ من ٥١ والدرر السكامندة ج ٣ من ٣٧٦ . ا دهلي المحليلي من العلماء المعروفين في الحدرث والعلوم الآخرى ، وله اطلاع واسع في التساريخ ومكانة مقبولة ، سمع من علماء أفاضل وأخذ عنه علماء كثيرون في بقداد والشام ، والقاهرة والاسكندرية وبلدان شنى فكان كامل المعرفة ، وبال مقاماً رفيعاً ، أخذ عنه شمس الدين الجزري وغيره حوادث بقداد وأودعوها آثاره . فكانت نظراته مسدة . والمدويات عنه نافعة حداً .

وإذا كان اشتهر بالحديث . فلا شاك فيأنه يعد من عشه مؤرخي العراق سواه بما فل عند م أو بما كتبه من الأثار م وأنني عليه العناء بما يليق به . ولد سنة المالا م ح 1814 م وتوفي في خاعون سنة 1914 ه - 1814 م . وله من المؤلفات ؛ المالا م وتوفي في خاعون سنة 1914 ه - 1814 م . وله من المؤلفات ؛ المالا الناريخ : تناول فيه تراحيه كنيرة في أعيان بغداد ودمشق ، فاوضح نمن كانت له مكانة ، ذكره في الاعلان بالتوبيخ ، وجاء في الشارات : قال الذهبي له رحلة وعمل جيد وهمة في الناريخ . وهو ذكي صحيح الذهن عارف بالرجال حافظ (١٠) وعالم المؤرخين ذكروا أثره هذا ، وعلوا منه رأساً ، وهذا الأثر كان يعد مناها كذا تاره الأخرى إلا أنه عسلم وجوده ، جاء وصفه في عجلة المقتبس الدمشقية لفرحوم الاستاذ عدكره على من كنب الشيخ طاهر الجزائري . فلا ببعد أن تكون اسخته في الخزانة الظاهرية أو خزانة أحمد تيمور باشا ، ولم تعدم .

وشاهدت نسخة لدى الأستاذ إبراهيم الدروبي المتوفى في ليلة التلاتاء ٢ قشرين الثاني سنة ١٩٥٩ م . منقولة على ما حكى لي من خوالة آل النائب ببغداد ولكنني لم أتمكن من استقصائها .

(٩) أدبية أن دهني مدينة و المحدكان قد ولد فيها ( منتخب أيجناز من ١٩٥٧) وحاجة فسميته في التاثيرات ( الدهني المخاطأ ، والدرم السكامنة ج ٣ من ١٣٥٨ وذيل تدكرة المقانز لضمن الدين الحمدين من ١٩٥٨.

<sup>(</sup>٣) الاهلان بالتوبيخ من ١٩٣ والشذرات ج ٦ من ١٦٣.

٢ -- تنتيت الأكباد في وافعة بقداد (١١). وهو كتاب تاريخي أدبي .
 ٣ -- رحاة .

## ٤ ـ صفى الديه الحلى

مهات ترجمته مع علماء الدغة والبلاغة . وهو من مشاهير عدّائنا والدبائنا . ومما يلفت النظر الى حالة الأدباء في العراق ما فاله في مقدمة دبوانه .

ه تم جرت بالمراق حروب و محل وطالت خطوب و إحن ، أوجبت أبعمه ي عن
 عريني ، وهجر أهلي وقريني . . ٠ اهـ

وهذا ما يمين الاوضاع والاضطرابات.والشقال العاس بأنفسهم . توفي سمسنة ٧٥٠ هـ . ومن مؤلفاته :

١ — الرمالة التوأمية .كتبها سنة ٧٠٠ هـ بماردين .

٧ -- الرسالة المهملة : كشها الى الملك الناصر عجد قلاوون سئة ٧٢٣هـ.

حل المنظوم والمنثور : رسائل ، منها نسخة في الخرابة العمومية باستنبول .
 كتبت سنة ٧٥٥ ه وفي مميد المحلوطات العربية صورة منها (٢٠) .

٤ - رسالة في وصف السيد بالبندق ،

و سالة الدار عن محاورات القار ،

 حكتاب لوعة الشاكي ودمعة الماكي : مقامة . منها نسخة في خزائة بولين برقم ٨٥٥٢.

#### ٥ ـ ابن السياك

هو تاج الدين علي بن سنجر "بغدادي المعروف بـ ( ابن السباك ) . حمرت ترجمته

(١) ذيل تذكرة المعاط الديوسي من ٣٠٦

(٧) فهرس معهد المُقطَّوفات الديبية ج ١٠ ص ١٩٥١ م

YVY

إني علماء البلاغة مفصلاً وهو عالم وأديب كامل وشاعر وكان أقضى القضاة (١٠). مدحه منهي الدين الحلي بقصيدة فريدة وهو عصر وأثنى عنى حكمه ودقة نظره وهي :

بين ملقى شاكي السلاح وشائش تنرك الأسد ما بها من حمراك

تركتنا لواحظ الاتواك حركات بها سكون فتور ومنها :

مناك قلبي وأفرطت في المهاكي م والني على فتى السهاك القب الفهم نافه في السهاك من وعزم في ذروة الافلاك حدد الدير فيه هام المهاك م وفاقت مراتب النهاك مر لمكات مامع المكاك ما تعرفت عبه وامتماكي ما تعرفت عبه للاشراك ما تعرفت عبه للاشراك غفال بين الأنام زام وزاك شاكر عن علاك والعرف شاك (٢)

قل لساجي العيون قد سلبت عيا النظام إلى خاطراً به اسبك النظام المرتبة متحت منهى الأرامة دعته الأيام للدير تاجا دوي العلاد وياع واع الحوادث لما يعان لوكن في سالف العد ودين زاد قدري بحبه إذ وأى النا مذهب ما ذهب عنه ودين إليا الأروع الذي لفظه والله أيها الأروع الذي عيوني فللقلا لم تف عن سوى عيوني فقلي للفلا

و في هذا ما يمين منزلة المترجم ، والمادح عراقي عارف بقضله ، ويصير بعلمه .

<sup>(</sup>١) انفصيل ترجمته في تاريخ الدياق بين احتلالين ج ٣ س ١٥ ــ ١٧ وملعقه ص ١٩ـــ٩١ .

<sup>(</sup>٣) هيران مقي الدين الحلي س ١٣١ .

### ٦ ـ جمال الدين البغدادى

هو أبو العباس أحمد بن على بن غد البابصري البغدادي الحتبلي الفقيه الفرضي الأديب. ولد سنة ٧٠٧ هـ ١٣٤٩ م. الأديب. ولد سنة ٧٠٧ هـ ١٣٤٩ م. يرع في الفرائض والحسباب والعربية والعروض والأدب ونظم الشعر الحسن وكتب بخطه الحسن الكثير ١٠٠.

# ٧ - نظام الدين بن الحسكيم

الرجمه الصفدي في ﴿ أَعِيانَ العصر واعوانَ النصر ﴿ فَقَالَ :

« يحيى بن نور الدبن عدال هن . الشيخ المحدث ، الكاتب ، الجود ، الحور ، الموسيقار ، نظام الدين بن النور الحكيم الجعفري الطبياري البغدادي . كان يكتب طبقه ، ويتقدم بحس اوضاعه كل من سبقه ، فاذا رأيت خلف في المهارق ، انسال سحر الاحداق وزهر الحدائق .. قدم من العراق الى الشام و توجه الى الديار المعرية ثم عاد لعراقه لأجل املاكه ، توفي سنة ٧٦٠ هـ ١٢٥٩ م او سنة ٢١٦ه ـ ١٢٦٠ م ورد خبر موته من بغداد .

وكمان أولاً يكتب الانشاء عن حكام بغداد ، ولما عاد اليها استمر كذلك وكمات الكتب ترد عن حكام بغداد الى ديوان الانشاء بخطه ، وكمان والده النور حكيما يطب ملوك المغل ( المغول ) ، وكمان نظام الدين بكتب المنسبوب ، ويصنع المكوفي والمعقلي من أحسن ما يكون وأجوده ، ووضع أشياء بخطه في بيت القاضي شهاب الدين

<sup>(</sup>۱) العقرات ج ٦ بر بي ٢٦٦ و ٢٠٠٠ .

وفي « مسالك الابصار » سعة زائدة وأوردنا هذه النصوص كاملة في كتابتا الوسيقي العراقية (١٠) .

### ۸ - بدر الدین محمد الاربلی

هو غد بن عبدالله الأديب المعمر . ولدسنة ١٨٠ هـ - ١٢٨١ م وتوفي في جمادى الاخرة سنة ٧٧٥ هـ – ١٣٧٢ م ، مهر في الآداب وشرش بمدرسة مرجان ببغداد (٣٠).

# ٩ ـ شمس الدين الحلي

هو علما بن الحسين الحلي ويسرف بابن البقال . ولد في الحلة في جمادى الأولى سنة ٧١٨ هـ - ١٣٨٦ م . ٧١٨ هـ - ١٣٨٦ م .

## ۳ - المنثور فی عهد الترکمان

من سنة ١٤١٤هـ - ١٤١١م الى سنة ٩٤١هـ - ١٥٣٤م

لاشك في الدالحالة مضت عى اطرادها . و الدالثقافة كانت فارسية اكثر منها عربية، (١) العيان العصر واهوان النصر بج ١٢ مختفوط وخزانة السلطان احمد النالث . ومسالك الايصار مخلوط في خزانة ايا صوفيا . والموسيقي العرافية من ١٥ = ٤٠ . وافالأدب العربي يعد أصلاً للأدب الفارسي .. فلا يظن الممثاك تجدداً ، بل المفروض في أيام الفتن انصراف الناس عن العاوم والآداب كما وقع فعلاً . فلا توجد مزايا عاصة لهذا العهد اكثر من خمول الحركة الأدبية لعدم المشجع المناصر ، ولعدم الالتفات بل الإجمال والترك .. ولا يهمنا أن يتعلم الايرابيون والترك آدابنا لتقوية لغتهم وآذابيم فهذا الايريد في أدبنا شيئاً .. وقد انحطت اللغة ، وركدت الآثار الأدبية ، وتنيرت الوجهة ، ولكن الغذاء الأدبي كان في التمتع بآتاره التدعة ، وكفى بها ، فهي تروة وغنى ، أو غذاء أدبي واف بالأغراض ... واذ استبلاء الأمير تبعور على بغداد في العيد الجلايري في شوال سنة ٢٩٥ ه مما أفقد الأدب شطراً كبيراً . فقد جاء في تاديخ الغيائي : أخذ تبعور إثر احتلاله بفداد رجال النقافة أمثال عبد القادر غيبي ركذا الغيائي : أخذ تبعور إثر احتلاله بفداد رجال النقافة أمثال عبد القادر غيبي ركذا الغياهد علماء با قد أخذوا من اسائدة عديد بن غابت عنا تراجهم و ثقافتهم فالناس اندر فوا الى ما اشقلهم من فتن واضطرابات .

وعلى كل حال لم فعدتر على مخلدات أدبية ، لهذا العهد من كتب الأدباه الا فلبلاً. والعداماه المعروفون أقل ، سوى ان العدلة مرتبطة والا فان المؤلفات العديدة وخط الكتب في المباحث المختلفة تعين درجة الانشاء ، ووضع الأدب ..

### ۱ - الفيروز ابادى

هو عجب د الدين أبو طاهر عجد بن بمقوب الفيروز آبادي ، مرت ترجمته بين عمامً اللغة مفصلة ، وهو اديب ايضاً كان فدمكت ببعداد من سنه ٧٤٥ هـ الى ٧٥٥ وكان معيد المدرسة النظامية في بغداد ، توفي سنة ٨١٧هـ ، وله :

١ - ترقيق الأحل في تعقبق الصل.

٣ -- شرح قصيدة بالت سعاد : في مجادين .
 ٣ -- نخب الظرائف في النكت الشرائف .

### ٣ - الغياث البغدادي

هو عبد الله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث. أديب فاضل، كاتب ديوات الانشاء ببغداد. وغالب كة اب الدواوين أدباء فضلاء. وتاريخه أنا من أجل التواريخ باعتباره صفحة كاشفة عن مؤلفه وعن حوادث العراق الى أيامه إلا أن هذا الكتاب فيه نقص كثير وغلط ماسخ كالريظ نفيه أنه من المترجم نفسه فأنظرت الآيام أنه (كاتب ديوان بغداد) وله من المؤلفات (كتاب ناج المداخل) في الفلك ، نقله من الفارسية وتبدين منه أنه بخطه وهو غير الخط الذي كتب به التاريخ ، وعدة صاحب الأنوار بين علماء الشيعة في حين أنه من أهل السنة كا يفيم من خلال سسطور ( تاج بين علماء الشيعة في حين أنه من أهل السنة كا يفيم من خلال سسطور ( تاج المداخل) ،

توفي في أواخر القرن التاسع للمجرة وذكر في تاريخه حوادث بسينة A91 هـ. ١٤٨٦ م مما يفل نبي أنه حيي في ذلك التاريخ ٢٠٠ .

 <sup>(1)</sup> منه صغة وحيدة كانت إرخر ما الاحد أنستان السكرمني ، وفيالأن في خرامة التجف العراقي.
 وعندي نسخة متقولة منها ،

 <sup>(</sup>۲) التعریف بالمؤرخین ج ۱ س ۲۵۹ ــ ۲۵۱ و ناریخ على الطک في العراق س ۱۹۹ و ۱۹۹ و وقیه تفسیل .

## علماء المنثور فى الاقطار العدبية والاسلامية

من سنة ٢٥٦ هـ ١٢٥٨ - الى سنة ٢٤١ هـ ١٥٣٤ م

في هذه العهود ظهر في الاقطار العربية والاسلامية أدباء كثيرون وما ذلك إلا لحماية الدول لهم وتشجيع اللغة العربية واستخدامهم في الدواوين أو الهاكهم في التأليف بخلاف من في العراق الذي لم تو فيه اللغة العربية حماية ورعاية ولذا لم تعرف لهم مجالس ولا ظهركة أب دواوين ومن ماتلهم .

ومن أشهر من عدنا من كتُباب الاقطار وأدبائها .

## ۱ - ابه منظور

مرت ترجمته مع عنماء اللف. كان كاتب ديوان الانشاء . أديباً مليح الانشاء اختصر تاريخ ابن عساكر وغيره . وله :

 ١ - سنزور النفس بمدارك الحواس الحمس : منه نسخة في خزانة عاشر باستنبول يرقم ٨١٨ . وفي دارالكتب المصرية نسخة مصورة في خمسة بجلدات تمت كتابة في ٩
 المحرم سنة ٢٧٧ ه (١١) .

٢ - مختار الأغاني في الأخبار والنهائي : اختصره من كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهائي منه الأجزاء ٢ ر٣ ، و٧ر٨ في خزائة كو يريلي كتبت بخط المؤلف سنة ١٧٢ هـ ومن الجزء النائي نسخة كتبت سنة ١٨٣ هـ بخط جميل في خزائة بسسلدية

(۱) فهرس دار الكتب الصرية ج ۴ س ۱۹۸۰

لاسكندرية ١١٠.

٣ — نثار الأزهار في الليل والنهار : شبع بمشيعة الجوائب سنة ١٢٩٨ هـ (٢).

### ۲ - شهاب الدین النویری

هو أبو العباس أحمد بن عبد الوهاب بن غد الكري التميعي القرشي (٣ ولد في ٢ دي القعدة سنة ٢٧٧ هـ ١٢٣٣ م و تو في في ٢١ شهر رمضان سنة ٢٧٣ هـ ١٢٣٢ م و التاريخ و في أبتاً ليفه العظيم وهو ( نهاية الارب في فنون العرب ) كتاب جليل في التاريخ الأدب مما كتب في ثلاثين مجلداً . وهو خزانة معلومات وافرة تكشف عن الأدب ومن التاريخ ، منبع في مطبعة دار الكتب المصربة وظهر منه المجلد الأول سينة ومن التاريخ ، منبع في مطبعة دار الكتب المصربة وظهر منه المجلد الأول سينة ١٩٩٢ م ثم توالى صدوره حيث صدر المجلد ١٨ سنة ١٩٥٥ . وهذا الكتاب وكتاب مالك الأبصار وكتاب دبيح الاعشى خزاية معرفة لا تجد وقوائد لا تنفد .

### ٣ - ابه فضل الآ المحدى

من أكابر الكتّ أب في معير ودمشق ودؤر خ ناضل امثاز بسعة بيانه وحسن السلوبه ، وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحبي بن مجد الدمري الدمشق الكاتب . ولد في دمشق في شوال سبسنة ٧٠٠ هـ ١٣٠١ م وتوفي بالطاعون يوم عرفة سنة ١٣٤٨ هـ ١٣٤٨ م ، ومن أساتذته شمس الدين الاصولي الاصبهائي وأخذ عنه تاريخ

<sup>(</sup>١) فهرس المخطوطات للصورة جـ ٤ مر ٢٠ هـ و ٣٠٠ .

<sup>(</sup>٢) سنچم السيرعات من ١٩٥٠ و ١٩٥٠ .

 <sup>(</sup>٣) كشف الطنون دد تهاية الأرب والدرر الكامنة ج ١٩٧٥ ومعجد الطبوعات ص ١٩٨٨.
 ٢٧٩

العراق وايران أيام المفول فكشف عن صفحة عاصمة. ولم يكتف به وأمّا أخذ عن نقام الدين الحكيم أيضاً . كان كاب السر في الديار المصرية ... وكانب السر في دمشق ، ثم انصرف التأليف فكتب تاريخه مسائك الابصار وهذا من أجل التواريخ ولا نجد في غيره ما وجدناه فيه كما أنه صفحة أدبية اعارت عن كثير من أدبائنا وشعرائنا . منه علدات كثيرة في خزانة أياصوفيا في استنبول وفي خزانة كو بريلي برقم ١١٨٩ . طبع المجلدات كثيرة وهو كتاب جليل في الديوان ومصطلحات كتاب الدواوين ، ومن وق لفاته :

١ - تذكرة الخاش

٧ ـــ دممة الباكي ويقظة الشاكي .

٣ - ١٠ الشتويات : ديوان شعر

٤ — شعة الروش (١١).

### ٤ - خليل به ايبك الصفدى

قد قييسل قديماً ﴿ دليل عنل المرء قوله ﴾ ولا أدل على علم الرجل من مؤلفاته و آثاره ﴿ كَثَرُ عَنْدُنَا جَاعَةُ مِنَ الأَدْبَاءُ وَ لَمُؤْرِخِينَ بَايْتُهُمُ الأَسْتَاذُ الصّفَدِي بِنِعَ بَعْلُمْ جَمْ وَأَدْبُ عَزِيرَ فِي النَّذِ وَالنَّشَمُ فَكَانَ عَقَائِماً فِيما طرقه من مباحث الأَدْبُ و تاريخه و تلقيات هذا الآديب له ﴿ قَهُو فِي آثاره ثُم يَكُنَ صَدَعاً ﴿ وَالْعَاهُو مَوْرَ خَ فِي هَذُهُ النَّاحِيةُ وَمُوجِهُ مَما ﴾ والدّروة الأدبية معروفة ﴿ وتحاذَجُها مشهودة ﴿

كان المترجم ادبياً رمالا أخلف الأدب من اكثابر العلماء وهم اساتذته في التناريخ (١) التقرات ج ٦ س ١٩٠ وحلن للح ضرة س ٢٠٢ والعوائد البهية مر ١٨ والوات الوليات ج ١ س ١٩ والوجيز قلمخاري من حوادت سنة ٢٠١ ، والتعريف بالمؤرخين ج ١ س ١٨٧ و ١٨٨ و ٢٨٨ والأدب ، أخذ في الغالب عن أبي حيان الاندنسي وجماعة آخرين وسمّة الأخدد خاهرة في آثاره مثل تذكرته في الأدب التي ضارع بها تذكرة استاذه، بل فاقها وفي اعيان العصر واعوان النصر نشاهد انجاهه في الناريخ بمزوجاً بالناريخ الأدبي، وقد بز به غيره . من نواح ادبية فائقة . ونولاد للناع منا خبركشير من الأدباء ، وقد مهت توجمته مع عفاء اللغة والبلاغة ، واشهر مؤلفاته الأدبية :

الأرب من غيث الأدب: شرح موجز القعيدة الطفرائي ، طبع في المطبعة المئانية في بيروث سنة ١٨٩٧ م .

٣ — الحَّان السواجع بين البادي والمراجع : جاء في مقدمته :

« وليعذر الواقف على ما هو منحط العمل ، غير راق الى درجة الحكال بدره ،
 ولم تشرق شمسه في الحمل ، فإن فيه نشياء لم تهذيها الروية ، وانجلها الارتجال ، والقاها الذكر من أس الفلم خجاءت فيه بينات الطريق لعدم الوصول الى ريات الخدور والحجال :

وليس يعاب المرء في يوم جبنه اذا عرفت منه الشجاعية بالأمس» (19

منه قدخ في دار الكتب المصرية وفي خرابة مجلس الأمسة الايراني وفي خزابة السيد حسن الصدر فسخة كتبت سنة ٨٦٢ هـ . وفي خزابة الأب ولسسباط الحلبي ومنه فسخة في مجلدين في خزابة السلطان احمد التالث باستندول كتبت في القرق التامن ولعلها في زمن المؤلف (٢٠) .

٣ -- التذكرة الدغدية : كتبها على غرار ماكت استاذه أبو حيان الاندلسي
 وعي في اكثر من خمين جزءاً ، خمسة منها في دار الكتب المصرية ، وفي خلالها

(١) علة الرسالة المبرية عدد ٧٠٠ ق ٢ ديستر سنة ١٩٩٨ .

(۲) فيرس دار الكتب المصرية ح ٣ س ٢٠ وعبة سيد المخطوطات العربيسة ج ٣ س ٢٠ وعبة سيد المخطوطات العمورة ج ١ س ٢٠٦٠ و ج٤ من ٢٠٤ و نهرس المخطوطات العمورة ج ١ من ٢٠٦٥ .
 ٢٨١

فعدًل عن تاريخ الآداب العربيسة وفنوتها ونشأتها . وهي مليئة الى جاب ما تفيض به من النصوص الأدبيسة باخبار الاعلام وحوادثهم عكما يوجد المجلد ٢٨ في الخزانة التيمورية والمجلد الاخير كتب في القرن الناسع ، ومنه نسمخة في خزانة حكيم اوغلي ١١٠ .

خ -- تشنيف السمع بالسكاب الدمع (٢٠) : طبع بمطبعة الموسوعات بمصر سنة (١٣٧١ هـ).

ه - تَعَامُ الْمُدُونُ فِي شُرَ حَ رَحَالَةً أَبِنَ زَيِدُونَ . طُلَّحٍ .

٦ - جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة : منها لسخة قديمة في الخزانة التيمورية .

لا - خلع المذار : وحاء في إيضاح المكتون في الذيل على كشف الطنبون أ.
 لانواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ .

٨ — دممة الــاكي ولوعة الشاكي : طبيع سنة ١٣٠٢ هـ .

٩ — رشف الزلال في وصف الهلال .

١١ — الشعور بالعور: منه نسب خة في الخزانة الخالدية بالقدس كتبت سنة ٨٤١ هـ وفي خزانة شيخ الاسلام عارف حكت بالمدينة المنورة وفي الخزانة التيمورة وخزانة احمدزكي باشا شيخ العروبة وخزانة برلين ("").

١٢ — الفيث المسجم في شرح لامية العجم.

 (١) عالة الرسالة المسرية عدد ١٠٧ وتهرس دار الكتب المسرية ج ٣ مر ١٠٥ م وتهرس المناوطات المسورة چ ١ مر ١٣٧٠.

(٣) فهرس دار البكتب الصرية ج ٣ س ٦٥ وثبلة معهد المُعلُونات المبرنية ج ٣ س ٣٠٠.

(٣) عجلة الرسالة المسرية هدد ٢٧٥ من ١٤٠١ وفيها تفصيل .

۱۳ – مجمع الحساق وقواكه الجنان : منه نسخة في خزائة جامعة بايل تملكها منه سنة ١١٦٥ هـ ١١٠ .

### 0 ـ ابن حبيب الحلبي

هو أبو مجمد بدر الدين الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدهشـقي الحلبي ولد إعلى سنة ٧١٠ هـ ١٣٧٧ م وتوفي في ١١ ربيع الآخر سنة ٧٧٩ هـ ١٣٧٧ م اشتهر بذلاب منظومه ومنثوره وهو أدبب ومؤرخ معا إلا أنه مغرم بالسجع اللطيف . ومن مؤلفاته :

٢ - نسيم العباً: أنشأه سنة ٢٥١ ه ورتبه على ثلاثين فصلاً في مقاصد مختلفة من الآداب، وضمنه كثيراً من أنواع البديم. منه نسخة فيخزانة السلطان أحمد الثالث كتبت بخط المؤلف سنة ٢٥٧ هـ وأخرى كتبت سنة ٢٥١ هـ بخط نسخ جميل ٢٠٠. شبع عدة مرات منها في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ.

٣ — المقامات : مقامة الوحوش ، المقامة البلردية ، مقامة الخيل والابل .

# ٦ ـ كمال الدين الدميرى

هو أبو البقاء مجل بن موسى بوئ عيسى الدميري المصري ، ولد في حدود سنة ٧٤٢هـ – ١٣٤١ م وتوفي سنة ٨٠٨هـ – ١٤٠٥م . وله :

١ – حياة الحيوان الكبري.

(١) جولة في هور السكت الأسركية من ١٥٠.

(٣) التبريف بالمؤرخين ج ٢ من ١٥٠٠ وه. ٣ وقهرس المحكومات للعربية ج ١ من ١٥٥٠.

٧ — شرح الملقات السيم ،

٣ – غاية الأرب في كلام حكياء العرب . ثم شرحه .

٤ — المقصد الأتم في شرح لامية العجم . همو مختصر الغيث الذي السجم في شرح لامية العجم للصفدي . فرغ منه في وبيع سنة ٢٦٩ هـ وصدره بمقدمة في الرجمة الناظم . منه نسخة في خزانة مجلس الأمة الايراني إشعله عدين أبي بكر السمنودي مو تلامذة المترجم سنة ١٠٨هـ وعليه اجازة بخيذ المؤلف . ومنه نسخ في خزانة الأزهر ١٠٠٠.

#### ٧ ـ شهاب الديب القلقشندى

هو القاضي أبو المباس أحمد بن على برس أحمد عبسد الله الشهاب القاقشندي القاهري الشيافعي . ولد سنة ٢٥٦ هـ - ١٣٥٥ م وثوفي في ١٠ جادى الآخرة سنه ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م .

تعانى الأدب وكتب في الانشاء ومرت اجل مصنفاته صبح الأعشى في صناعه الانشاء الستمد غالب بحوثه من مسائك الأبصار وزاد عليها . فرغ من تأليفه سنة ١٩١٨ في أربعة عشر مجاداً طبعته دار الكتب المصرية سنة ١٩١٣ م وما بعدها من السنين الى ١٩٢٠ م ، واختصره بكتابه ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المشهر . طبع سنة ١٩٢٠ م ، وها خزالة معرفة عظيمة . وله أيضاً :

حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم (٢٠٠).

 <sup>(</sup>١) هفية السارفين ج ٢ س ١٧٨ ونجلة منهد المختفر مثاث الدربيسة ج ٢ س ٢) وفهرس خزانة الأزهر ج ٩ س ٢٦٤ .

<sup>(</sup>١) الشذرات ج ٧ ص ١٩٩ ومنجم النتوعات ص ٢١٥٦ و ١٩٣٢ .

# ۸ ـ بدر الدیب الدمامینی

مرت أرجمته مع عداء اللفة والصرف والنجو والبلاغة . وله :

١ - شمس المغرب في المرقس المطوب .

٢ - الفاكمة البدرية : جمع فيها منتخبات من تظمه و نثره . فرغ من تأليقها منة ٩٩٧٠ .

٣ – لحة البدر: مقامة مختصرة.

جالس الظرفاء وآداب الخلفاء : ضماً كثيراً من آداب و الحكم و الأخبار و النوادر . منها تسخة في خزانة الأزهر (١٠٠ .)

#### ۹ - این عربشاه

هو أحمد بن غد بن عبد الله المعروف بـ ( ابن عربشاه ) وبدعى (العجمي) أيضاً . أدب ومؤرخ معا كتب تاريخه ( عبائد المقدور في أخبار تبمور ) بلسمان أدبي إلا أنه تحامل فيه على الأمير تيمور وبن كان ممادق النهجة في ما فعله من حوادث كما تبين من مقابلات قصوصه بغيرهما من التواريخ . وجاء مسجماً فأبدى قدهرة أدبية فائقة . وله أيضاً :

ظكية الخلفاء ومفاكية الظرفاء : ألقه بأسلوب فصصي بديع ، فابنع بالموصل سنة ١٨٦٩ م (١٢٨٦ هـ) وطبيع كـاملاً في بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .

(١) فهرس غزانة الأزهرج ٥ س ٣٣٢.

ولد بدمشق في ٢٥ ذي القعدة سنة ٧٩٠ هـ — ١٣٨٩ م. وتوفي في ٥ رجب سنه ١٥٤ هـ ١١١ — ١٤٥٠م .

# ۰ 🕽 ـ ابن ابی عذیبة

الشيخ شهاب الدين احمد بن عمد بن عمر الشافعي المعروف به (ابن أبي عذيبة) المقدسي موقده بالقدس الشريف وهو أديب كامل ومؤرخ فأضل امتاز تاريخه بذكر أدباء عديدين جمع بينهم وبين الحوادث السياسية فذكر في آخر خلافة كل خليفة من توفي في أيامه من علماء وأدباء فجمع بين التاريخ السياسي والأدبي . عندي نسخة مخطوت من تاريخه في خسة مجادات أشار فيه الى كتابه المجتلى مرف أخبار أبي العلا . توفي في 1 ربيع الآخر سنة ١٥٥٨ هـ(١) م ١١٥٥٠ م .

# ١١ - شهاب الدين الحجازى

هو أبو الطيب أحمد بن عمل بن على الحجازي الشاغعي الشاعر الأديب . ولدبالقاهرة في شعبان سنة ٧٩٠ هـ ١٢٨٨ م وثوفي بها في شهر رمضان سنة ٧٩٠ هـ ١١٧١ م . صاحب التصاليف العديدة . منها :

1 - الدور المنظومة من النكات المفهومة : شرح المقامات للحريري .

(١) الشريف بالورخين ج ١ س ٢٣٩ - ٣٠١ والفذرات ج ٧ س ١٨٠ - ٢٨١.

(٣) التعريف بالمؤرخين ج ١ س ٣٣٦ ــ ٣٤٦ وتجة المجمع العدائمي الدري بدهدي ج ٣١
 س ٣٠٦ وما بعدها .

۲ — ديوان شعر .

٣ — روض الأداب: مجموعة أدبية من القصائد والموشحات والازجال والمقاطع والنثريات والحكايات. فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦هـ، منه تسخة في خزانة الأزهر (١)، وفي الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٨٨٧ه. وفي خزانة المتحف المراقي نسخة ديمة في أولها زخرفة ، وفيها حاشية تفيد أن أحده ذالر في الكتاب سنة ٩٠٨ه م ، طبع في عمي سنة ١٨٩٨ م (١).

٤ – فواعد المقامات.

٥ -- الكذّب الجواري في الحسان من الجواري . تابيع بمطبعة الممادة بمصر
 ١٣٣٦ هـ .

٦ - جموع الشهاب الحجازي: منسنه مكاتبات والفازا و لكتا أدبيسة وملحاً وبرادر تبودات بينه وبين عاماه عصره ومنهم الجلال السيوطي. منه نسخة في خزانة الأزهر كتبت سنة ٩٩٥هم (٢٠).

# ١٢ - الامام جلال الديه السيوطي

مرت ترجمته مع علماء اللغة والصرف والنجو والبلاغة . ومؤلفاته الأدبية كثيرة جداً . منها :

١ — حديقة الأديب وطريقة الأريب .

۲ — الجماسة .

٣ – ديوان شمر .

(١) فهرس خزانة الأؤهر ج ٥ س ٢٣٦ .

(٣) مجلة سوس م ١١ من ١٩٠ من مثاله للأستاذ كوركهن هواه.

 ٤ – شرح قصيدة بات سعاد .

ه - طقال الشعراء .

٣ – طوق الحمامة .

٧ -- المقامات: طبعت بالجوائب سيسنة ١٢٩٨ هـ. وله أيضاً المقامة التفاحية والطيبية (١).

在 企 章

هذا والأدباء في الاقطار العربية خاصة كثيرون ربحا تجاوزوا حد الاحصاء وبينهم أرباب مقامات أدبيسة ورسائل وبحوث خاصة رلا أن صحاب الدواوين والانشاء أولى بالله كوإذ المقام لا يسع التطويل والبلاد العربية كالت حرة وترعى الأدباء فنبغ كثيرون. اما في العراق فلم تظهر قيمة لأدبهم لينظهروا ولم يتولوا الدواوين ولا رغبة في أدبائهم وقد قبل قديماً:

إذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالخسر للعلماء وهكذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالخسر للعلماء وهكذا كان شأت الأدباء في العراق فاصابهم الحقول ولولا المدارس لما بني للآداب والعلوم أثر يذكر لا سبا وقد هجر الكتبر منهم النلاد وأسسوا ثقافات أخرى في خارج العراق في محل الرغبة فراراً من الاجنبي وضفطه ، ويضاف الى هذا النالدمير والغرق والبلواعين قد أضرت سم فهلكوا وهلكت أثاره .

#### القصص والمقامات

حياة الأمم وقائعها عديدة , وتاريخ نشالها ملى، بالحوادث وفي أخبارها وقصصها ما إذبي عن اختلاق القصص وأعل النسود الأدبية تحاول الظهور لتتبوأ المسكانة اللائقة وتلجأ الى التفان في الأدب وهكذا الرسام والشاعر ، فكل منها يستطيع تمثيل صفحة

(١) فهرس غزانة الأزمر ج ٥ س ٣٦٣ ،

من صفحات الحياة ، لبيين عما في نفسه من موهبة .

والعرب هذا شأنهم في أدبهم مثنوا حياتهم بصفحاتها المتوعة وهو قديم جهداً وكما توغلتا في الماضي ظهرت صفحات رافية في الأدب : وهو قويم لم يعرك زمن تامله ويرجع تاريخه الى ما فبل الاسلام بكشير ولا يزال في حياة ونشاط في مختلف عسوره وقد تطور كثيراً ، وبلغ غاية قصوى من الاتفاق والعناية فهو ( ديوان الرب ) في مجالسهم وحروبهم وسمره ... في الشعر والنثر ، ولا ترى أمة حافظت على أنابها مثل ما حافظ العرب على آدابهم ... حياة مستمرة أعثل مختلف الرغبات .

والقصة ركن ركين مرخى الأدب المربي في قدمها ، تمثل حالة العرب الواقعية والاوضاع الاجتماعية والسباسية والحربية ، فقصصهم الحزبية مما يمتزون به بها أكثر وبحاولون بها بث العزم والنشاط ورواح المفاحرة في نفوسهم .

وتاريخ القصة تاريخ ثروة أدبية لا تنفيد ، ومعين لا ينعنب ، بالت الاهتمام ، وحدلت على ما أرادت من عناية . تدخل في ذهر في الصغير الطفل ، ويتلقاه العجوز الحرم ، ولا يبعل شأنها من كان بين هيذا وذاك ، تاريخها طويل ، وشأنها عجيب لم يخل منها عهد ، يحكيها المره وهو يحكي اعماله ، ويحاول ان يجعلها تجذب الاسماع . وتقص في كل باد و عجشم ... و حاكيها لسان حاله يقول :

« وَكُمِّ مِثلًا بِهَا فَارْقَةً بِهَا وَهِي تَصْفَرٍ ﴾

والقصة في هذه الحالة تقريب من حوادث الناريخ ، إلا أن المرء فيها يحاول أن تحبها السامع بأوضاع وحالات داعية للالتفات وفيها لمبييج النقوس بما يدهش أو يهم السامع ويدعو المحجب والوالم تكان ملفقة ومصنعة لعدت تاريخاً ، وفيها ما يسمو، وفي الغالب لايطيقها ضعيفو الأعصاب وهي أيضاً محل العبرة والاستفادة . والقصة نتيجة ماش \_ \_\_\_حيق لم يفردها الأدباء بالبحث ولا تعرضوا لتطورها كأثر أدلي .

وفي العهد الجاهلي كانت تقص كعديث مرسل لاتزويق فيه وان تكاثرها أدى الى معرفة نتائجها وهي غالب الامتال المنقولة وأبرا مل القصة في العهد الجاهلي أو لم يكتف بالامثال وحدها ومن أجمع ما تعرض لامتالها المبدائي في كتابه « مجمع الأمثال » . وفي المهود الاسلامية توالت القصص والأمثال المنتزعة منها كما في كتاب ( المكافأة وحسن المقبى ) وكتاب ( المساحية والباغب ) وكتاب ( ساواق المطاع ) و ( الف ليسا وليلة ) وهكذا نقلوا الى العربية كتاب ( كليلة ودمنة ) والسكتير من حكايات القرس . ولا يحصى تعداد ذلك ...

وهناك أمر جدر بالالتفات وهو أن العرب في العراق ابتدعوا القصص الخياليا للتوجيه الأدبي واستفادة المتعلمين فرضعوا ( المقامات ) واشدتهر في العهد العباسي مقامات عسمديدة منها (مقامات الهمذائي) و (مقامات الحريري) و (مقامات المسيحي) .

أما في عهد المغول والتركان فقد ظهرت مقامات عديدة منها :

١ -- مقامات المشاق : في ورفتين الإين العقيف (محمد بن سليمان) التلسائي المتوفى
 ١٠٠٠ هـ ١٢٨٩ م .

المقامات الربنية : تأليف الشيخ الامام أبي الندا شمس الدين معدّ بن أبي الفتح نصير الله بن رجب الجزري المعروف بد ( ابن الصيقل ) المتوفى سنة ٧٠١ م
 ١٣٠١ م . وهي خسون مقامة أولها ٥ الحمد لله الذي أبدنا بمنائح الآلاه ... » ام حدث عن أبي نصر المصري وعزى روائها الى القاسم بن جريال الدمشق . فرغ من انشائها سنة ٢٧٢ هـ وقدمها لعلاء الدين عطا ملك الجويني . منها نسخة في معهمه من ٢٩٠

المخطوطات العربية كتبت سنة ٧٠٢ ه (١) . ومنها نسخة في خزالة تور عثمانية برقم ٢٧٧٤ ومنها نسخة في خزالة المتحف المراقي ببغداد .

٣ -- المقامات الشهابية : الشمس الدين عد بن الحسن بن سباع الجذامي الصائغ الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٢هـ ١٣٢٢ م عملها القاضيشهاب الدين الخويي .

٤ - مقامات الجوهري : للشيخ أبي الثناء محرد بن سليمات بن فهد الجوهري الحنبلي المولود سنة ١٣٧٤ هـ ١٣٧٤ م .

مقامات ابن الوردي : لزين الدين عمار بن مظفر المسروف بـ ( ابر نـ وردي ) المتوفى سنة ٢٤٩ هـ ( ٢٠ ـ ١٣٠٨ م.

والمقامات كثيرة منهما ماسنةت الاشارة اليها مع الأدباء . ولكن النجاح كان حليف بعضها مثل مقامات الحريري فأنها كانت تدرس الى أيامنا الأخيرة ويستظهرها الطلاب وما ذلك إلا لما احتوت عليه من اساليب مموعة تذكر بقواعد البلاغة .

وفي هذه الحالة لم تنقطع المقامات ولا القطعت القصص الى هذا العهد والالسلطان أويس الجلايري دعا الى تحرير فصص تسلية عن بديمه المفقود فقام بالمهمة خواجو الكرمائي وعبيد الزاكائي وغيرها كشوا في الفارسية في العراق . ولم يستغن العرب بالأمثال عن القصص والاكتفاء الحبك مها أو نتائجها فدامنا كما دامت المقامات المأكيد الأدب العربي وتقويته فتفننوا فيها كثيراً

المقاخرات :

<sup>(</sup>١) فهرس المخطوطات صورة ج ١ س ٥٣٠ وكشف الظنون ومنتخب المجتار ص ٣٣٨.

<sup>(</sup>٣) القصيلي السُكلام على هذه التادات في كرشف الفانون ح ٣ س ١٩٨٥

- ١ مفاخرة بين السيف والقلم: لابن ساتة -
- ٧ مفاخرة السيف والرمح : السعدي . المتوفي سنة ٧١٧هـ ١٣١٧م .
- ٣ المفاخرة بين دمشق والقاهرة : لابسطامي المتونى سنة ٨١٣ هـــ ١٤٣٩ م.
- عاخرة بيزالماء والأرض : تأليف شهاب الدين الحجازي . حرت ترجمته .
   منها فسخة كتبت سنة ١٠٩٦ هـ . عن فسخة بخط المؤلف "" .

هذه وأمثالها كتبت بلساق أدبي وصنعة فلا تختلف في مغراها عن المقامات ، هي ضرب منها .

غيال القال:

هو مسن أوع المقامات وضرب من ضروب الآدب بتخلله مطالب أدبية من الشعار وملح وأوادر وربما بنال من المنابة ما يسترعي جذب النفوس النها واستهوا منا لجهته . وإن إظهار القدرة غير مقدورة على احية أدبية أو متوفقة على المجاه بعينه ، أو هدف بخصوصه ما دمنا على ال البشرية لا تسير أنحو أبيج واحد في حياتها الآدبيه الأأن يكون عاماً بأجلى مظاهر العموم ليوافق الرغبات ، وإن الحياة تدعو أن تشال وغيتها من المجاهها الخاص والأمة العربية سارت في المجاهات أدبية منوعة فصارت تجلى عن ارادات لها ضروب المظاهر ، وغربب الأطوار وإذا كان ليس من الصدياب الاقتصار على أمر فلا رب إن اهمال ما بين ضروب المعرفة ووجود الآدب عندما يؤدي الل ضياع ثروة أدبية موجودة لدينا مثل (حيال الظل ) .

و (خيمال الظل ) موضوع تسليمة ، مقرون بالهزل وببعض الأدب المكشوف ولكن قربه من المسرحية أدى إلى النظر اليه وعرف به فاشتهر أمرد، وعرف شأنه ،

<sup>(</sup>١) فهرس المُعلونات الصورة بر ٢٩٠٠

وان الأدبالمربي من طريقه منتيل، ومن جهته ضعيف جداً . الأمر الذي يدعونا إلى أن ننبه اليه ، وندعو لشأنه ولا ترسل أمره مهاكان، أو مها حوى من أدب .

وأول من كتب في خيال الظل أبو الحسن عني بن غد المعروف بالشابشتي المتوفى منة ١٩٨ هـ ١٩٨ م قال بكتابه الدارات الله المنادة المخت على ١٩٩ ما المدادة المخت والله المعادة المخت والله الأعجوابك. قال الاواقة المن نعلت الأخرجين أسلك في الخيال المخت المختل المحت المحت المختل وقفنا عليها المحت المختل في كثير من الأفطار الاسلامية وأشار البه جماعة من المؤرخين كابن شاكر المحت المحت والمخت والمخت المحت المحت والمخت المحت المحت المحت والمخت المحت المح

وجاء في المدد ٢٠٨ من الثقافة: أن خيال الظل منشؤه في الهند في القرق السادس الميلادي انتشر في سيلان وجاوة وسياء والصين ومن طريق الصينيين جاء هذا الفن الى المالم الاسلامي . جاء في جامع التواريخ للخواجة رشيد الدين عند الكلام عن حاشية ابن جنكيز خان أن لاعبين صينيين جاؤا وكالوا يلمون خلف مستارة العاباً عيسة .

وفي عهد المغول في العراق اكتسب طيف الخيال عناية أو ال المقامة المسرحية بدت في ذلك العهد أكثر وضوحًا وأعظم أثراً ولا تُزال الأوضاع مثل الدمية ، والظهور بأوضاع أخرى مختلفة تمان حيوا بات وجنا وملائكة ...

(١) نشره الاستاف كوركيس عود ، عضو الجدم الداني العربي ، كلما اللغة الدربية ، بعمشق شديمانيعة المدارف بند داسمة ١٩٩٥ م.

ومما قيل في خيال الظل :

رأيت (خيال الظن) أعظم عبرة شخوصاً وأصواتاً يخالف بعضها تجيء وتحضمي بابة بعد بابة

لمن كان في عملم الحقائق راق لبعض وأشكالاً بغير وفاق وتفنى جميعاً والمحرك باق

قال ابن خلدون: ﴿ بِمَدَأَنَ ذَكُرَ الْغُنَّاءَ فِي أَيَامُ بِنِي الْعِبَاسُ ﴾ ما قصه :

المهدوا في اللهو والمعب، واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي والمعنوا في اللهو والمعب، واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي يترتم بها عليه وجعل صنفاً وحدد (طبف الخيال) واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تحاليل خيل مسرجة من الخشب معلّقة بأطراف أقبية تلبسها النسوات ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكر ون ويفر ون ويناقفون وأمنال ذلك من اللعب المعدة للولائم والأعراس وأيام الأعياد وجالس الفراغ والمهو ، وكثر ذلك ببغداد وأمنسار العراق وانتشر منها الى غيرها ، وكان لموصليين غلام اسمه زراياب أخذ علم الفناء فأجاد قصرفره الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بنهشام بن عبد الرحمن الداخل أهير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب بقائه وأسني له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحاء من دولته و بدمائه بتكان ، فأورث بالأبدلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف ، وطاع منهسما باشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بمد ذهاب غينارتها الى بلاد العدوة بادريقية والمغرب وانقسم عي أمسارها وبها الآن منها أصبا بة على تراجع عمرائها العدوة بادريقية والمغرب وانقسم عي أمسارها وبها الآن منها أصبا بة على تراجع عمرائها العدوة بادريقية والمغرب وانقسم عي أمسارها وبها الآن منها أصبا بة على تراجع عمرائها ومناقس دو ها الله و المناه و ها الآن منها أصبا بة على تراجع عمرائها ومناقس دو ها الله و المناه و القسم عي أمسارها و ما الآن منها أصبا بة على تراجع عمرائها العدون وتناقس دو ها الله و القساء المناه المناه المناه المناه و وتناقس دو ها الله و المناه ا

والكرج هو ما نسميه بالقَرَّجَ ويقال لهم عندنا (الكاولية) وفي سوريا يقال (١) مقدمة ان علدون من ٢٥٧ . نبعة أوريا ح ٢ من ٢٦٠ و ٢٦٠ و ١٩٠ و يقدمة ابن غلمون المبعة سنة ١٩٠٠ في بيروت من ٤٢٧ و ٤٢٩ مم النور والفجر وفي تركيا يقال لهم (حنگانه). ويدل عي العلاقة والوقاحة بلا عياء. وكانت الأعراس عنب دنا ني وقت قربب تراعي مثل هذه في حقلات الختال ، الزفاف ويقوم مها (الشيخيار) ...

وعمن كتب قيه عندما في عهد المغول بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي وله ( طيف الخيال ) وابن دانيال الموصلي وله ( خيال الظل ) وقد مرت بنا تراجمهم .

وفي أيامنا الأخيرة كتب المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا كتاباً في موضوع ( خيال الظل) أورد فيه تصوصاً تاريخية عديدة وقدضع مدار الكتابالعسربي بمصر منة ١٩٠٧ .

#### الميات الخيال:

الشريف المرتضى المتوفى سنة ٢٦١ه هـ - ٢٠٠٥ م. كتاب (طيف الخيال) في ضعر أبي تمام وضمراء آخرين إلا أن المؤلف توسع في هذه الناحية ونقل عن أخيه ما قال من الشعر . منه نسخة في خزانة الاسكوريال كتاب في شهر ربيع الآخر سنة ٥٩١ م بلا تحقيق علمي وطبع في علب . نشره الدكتور صلاح خالص سنة ١٩٥٧ م بلا تحقيق علمي وطبع في مطبعة دار المعرفة في بغداد .



٢ - الارب العربي المنظوم (الشعر)



# ٢ ــ الادب العربي المنظوم أو الشعر

من رأي ابن خلدون أنَّه يقرق بين الشمر والمنظوم قيقول :

المنعر فاكان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب المنفور لا تكون المنعر فاكان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعراً وبهذا الاعتباركان السكنير عمن القيناه من شيوخنا في هذه العناعة الأدبية يرون أن نظم المنفي والمعري ايس هو من الشعر في شيء لأسها لم يحريا على أساليب العرب الله من النفي والمنابق العرب الأماني المنبق أوضاعاً متنوعة لم يلاحظ ابن خلدون الزمن وتقلباته ، والشعر العربي اكتسب أوضاعاً متنوعة بالنظر الحالات التي كانت عليها الناس ، أو المجتمع وهكذا . فهو حاسة في حروبه وبداوته وفي فتوحه ، ووصف حضارة ومنيب عيش أيام زهو الآمة ونشاطها وغناها وأروتها ، وحزن وألم أيام المصائب واللكبات ، وهمكذا الغزل والتشبيب والهجو والرثاء ... وعن العسر مرجداً أن ينعت زمان بوضع خاص به إلا أن الزيادة والوضو ح في امني دون بعض ... والشعر تطور في موضوعه ، وفي تخليمه ، وفي افتضابه وبحور الدمس توجع إلى الخليل بن أحمد فانه ضبط أوزانها وان كان الذوق يعينها دون المناس اللوزال ولكنها دخلتها الدناعة وهناك الاقواء والاكفاء والابطاء عادسان .

والشعر في عهد المغول لا يختلف عنه في سابق عبوده . إلا أن الوقائع المؤلمــة قد فنت فكان وفعها أعظم كما جرى في حادث بقداد على يد المغول .

<sup>(</sup>١) المقدمة ابن خلدون من ٣٧ها الشقمة الأدبية برباوت سنة ١٠٠٠ و يا ر

# نكبة بفداد على يدالمفول

#### وأترهما في النفوس

كانت بقد داد إلى حين سقوطها على يد هولاكو تعتبر عاصمة العالم الاسلام. ومركز خلافته مدة تزيد على خسمائة سنة ولم تفقد مكانتها العظمى وسيطرتها الدينية والعلمية والأدبية وال حصل اعتلال في السياسة في غالب الاحيال. ومثله محاوة خوارز مشاه عمد الغاه الخلافة ، ورفع الخطبة ... فلم يفلح ،

وال مزايا بغداد العلمية والأدبية لم تعتل بوجه والكانث تأسست مواطن علمية كبرى في الأقطار الاسب للامية النائية والمستقلة علما ... فعي في احتكاك معها دائماً واتصال بها ولو من طريق الحج والزيارة أو على سبيل الأخمة والتلقي للدراسة من جانب طلاب العلم .

فعي السهوق الأعظم للماوم والممهد الاكر الممارف عكات غنية برجاها لا يضارعها قطرما ، ومركزاً أصلياً الحضارة بالواعها واللبواقي فروع لم استغناعها ... وهذه وغالب من رحل علها من علمائها على المكانة السامية في القطر الذي حل فيه ... وهذه المكانة من دينية وعلية وسياسية وأدبية أعا يستدعي فقدائها وضياعها الحزن الممين والآلم الكبير ، فأنها صارت مدينة اعتيادية يمين لها وال أو وزير و تابعة لغيرها بعد أن كان رأس المدن وأم البلاد وعادت لا فيمة لها سياسية ولا مارلة علمية ...

ناهيك ما أصابها في النفوس والأموال ، و (حادثمة الضياع الكبرى) هي في الحقيقة ضياع للاستقلال والادارة والمركز الديني ، فالأهلون وإن كانوا في تذمر من إدارة العباسيين بسبب ماكانوا برون من أنواع الجفاء والظلم على بد المسيطرين

ال الخلافة منهم ، وعسبقتها صبغتهم وطايعها طابعهم .

هذا ما دعا الشعراء ، أن ينظموا فصائد كنيرة في كبتها ، باحتلال بغداد الذي لا يشهم إلا احتلال بغداد الذي لا يشهم إلا احتلال بغداد عو يد الانكليز في ١١ آذار سنة ١٩١٧ م فانتهى أمره قيام الثورة العراقية في غر١١ عوز ١٩٥٨ م ( ١٦ ذي الحجة سنة ١٣٧٧ هـ) فاستقل مراق وزال البؤس عنه بفضل الثورة المباركة .

و على كل حال إن النفوس لا تربد أن تحسكم إلا إما شاءت طبق رغبتها ، ولا تود أن يسيطر عليها إلا من تهواه وتحبل إنبه من رجالها المخلصين وأبنائها البررة ... فلا لوم عليها أن تحون وأن يذكر شعراؤها المدان .

١ -- تما قبل قبيل الحادث من تُحدُور التعليفة :

قل الخليدقة مهلا أتماك ما لا تحب ها قدد دهنك دنور من العالب غرب فالهض بمزم وإذ نشاك ويل وحرب كسر وهنك وأسر ضرب ولرب وسال (١١

وهذا المجد النشابي يتذر كا عذر سابقه في يتول:

اسخ نمددي لشدات والشاد دراية والخاد والخاد والمناد والماديث والمناد شاد وخالز النفوذ النقد شاد حماد حملا برأي نميا الساد الماد دواء ولا حزم والحساد

ياسسائلي ولمحض الحق پرتاد واسمع فمندي روايات تحققها فهم ذكي وقلب حاذق يشظ عينفتية فتكوا في الدين والتهكوا إذا ترامت امور لناس ايس ال

 <sup>(</sup>١) العنظري في الأدانية الداطانية والدول الاسلامية لابن الطفعاني من ١١٥ فليمة مطيعة الموسوعات يحسر صنة ١٣١٧هـ

أما الوزو أشقول بعتبره وحاجب الباب طورأ شارب تحل وشيبخ الاسلام صدر الدين همته

والعارضات فنسلج ومداد وتنارة هو جنكيّ وعوّاد مقصورة لحطام المال يصطاد

ال جئت يترب أو شارقت ساحتها الكفر أضرم في الاسلام جذوته واكنيدكمة الملك والدين الحنيدوما أبن المنية مني كي تساورتي 🕐 من قبل واقعية شيعاء أعظمة ومما قيل في الوزير خاصة :

وزير رضي بأسه وانتقامه كم تسجع الورقاء وهي حمامة وكان الوزير ابن العلقمي ينشد دائمًا في أواخر الدولة العباسية :

> كيف يرجى الصلاح من أمر قوم فمطاع وارس لبه سيسداد بالوا ولي دمع في الخد تشتبك وارغم لا بالرضى على فرقهما ياصاحى ما احتيالي بمد بعدهم

فقل لمراس ألزلت في حقه صاد وليس يرجى لنار الكقر اخماد تلقاه من حادثات الدهر بغمداد فلفنية اصممدار وابراد يشيب من هولها طفل واكبادات

بطي رقاع حشوها النظم والنثر وليس لها أبهي يطاع ولأأمر

ضيَّموا الحزم فيه أي ضياع وسديد المقال غير مطاع الا لا -- وهذا ما ناله تحس الدين مجد بن حمد بن عليد الله الكوفي اثر الحادث : ولوعة في عبال العبدر تمترك سارواولمأدر أيالأرض فدسلكوا أشرعليَّ فائت الرأي مشترك

<sup>(</sup>١) الموادث الجامعة من ٣٠٩ و ٣٣٢، التي تبعثها على الصخة الصورة ،

<sup>﴿</sup> ١٠ الصغري من ١٠٠ - وورد الشمش الأول و أنماع السكلام غير ساءه ١٠ ـــ

عز اللقاء وضافت دوله حيلي يعوفني عن مرادي ما بليت به أروم صبراً وقلبي لا يطاوعني ان كنت فاقد إلف نح عليه معي با ( نكبة ) ما نجا من صرفها أحد تمكنت بعد عز في أحبتنا لو أن ما نالهم بفدى غديته لو أن ما نالهم بفدى غديته أن الذين في كل الورى حكوا أين الذين في كل الورى حكوا وقفت من بعدهم في الدار اسألها أجابني الطلل البائي وربعهم آل ومما قاله:

إن ترد عبرة فتلك بنيمه و الما استبيح الحريم إذ فتدل الأحيم

دارت عليهم الدائرات

وتما قاله :

با عصبة الاسلام توحوا وأندبوا دمت الوزارة كان قبل زماله

أَسْمُسَاً فِي مَا حَلَّ **بِالْسَتَعِيْمِ** (١٠ لابنالقرات تصارلابنالعلقمي <sup>(٢١)</sup>

فالقلب في أمره حيران مرتبك

كا يعوق جناحي طائر شرك

وكيف يلهض من قدخاله الورك

فاتا كتا في ذك نُعَمُكُ

من الورى فاستوى المماولاوالملك

أبدى الأعادي فما أنقوا ولا تركوا

يتهجتي وعا السيعت امتلك

ممطلا أودم الاسلام متسقك

أيوالذيناقتنوا أينالأولىملكوا

عنهه وعما حووا نبها وما مكوا

خال لعيمهنا كالوا وقدهلكوا

وأنما هو روح العب ينسبك

ب اس حدَّت علم به الأفات

اء منهم وأحرق الأماوات

(١) ورد حذ البات في الدفرات ج ه س ٣٧٦ مكفا :
 يا عدية الاسلام توحي وأندي. حزائية على - تبم للسندهم
 (٣) الحوادث الجامة س ٣٣٤ و ٣٣٥ .

ولهذا الشاعر مراث أخر في خراب بقداد والقراض الخلفاء (١٠).

وإن هذا الحادث أدى بعداء وشمعراء خارج العراق أن يرثوا بغداد وخلفاءه ويندبوا ما آل اليه الأمر في قصائد ومراث عديدة . ومنهم الشيخ تقي الدين اسماعيز إن إبراهيم بن أبي اليسر التنوخي . بقصيدته المشهورة وهي ٦٦ برتاً ، جاء في أولها:

السائل الدمع عن بفداد أخساراً فما وقوفك والأحباب قد ساروا يا زائرين الى الزوراء لا تفسيدوا فسيما بذاك الحي والدار ديار (٢٠

وقال غيره في نقد الخلافة من بفداد بيتًا مفرهاً وأحاد :

خلت المنادر والأسرَّة مارم فعايهم حتى المات حسلام

والشبيخ سعدي الشهرازي الشاعر المشهور بالقارسية وصاحب المكانة الأدبية في أنحاء المراق المتونى سنة ١٩٠ عر - ١٥٨٥ م. فد تأثم لعصاب بقصيدته التي مطلعها

حبست بجهزي المدامع أن تجسري دما دانمي الماء استطال طي الرسكلير نسيم عمدا وقسمداد عمد خرابرسا تعنيت لو كانت تعمر علي قبري (۳۳

وإذ أثرهذا الحادث استمر تاويلاً لما بمدعهدالمفول. فهذا أبوالخير سعيدالدهن

قدكتب رسالته المماة ( تفتيت الأكباد في وافعة بغداد ) . ولم تصل الينا .

وداء التأثير في أيامنا ، فهــــذا الاستاد معروف الرصافي يتوجع لهــــذه القارعة ويتألم لها في قصيدته التي مشلمها :

هوالدهر لم يرحبهإذا شدّ في حرب ﴿ وَلَمْ يَتَسُدُ لَمَا تَعْخَشَ بَالْخَطَبِ

(١) قوات الوقيات ج ١ س ٣٣٧ و ٣٣٤ .

(۲) النجوء ترامرة و مجائد عمر والتامرة ح ٧ من ٩٥ – ٣٠ وقيد ثنيه من الأبيات واكثر
 عا جاء في الدفيرات ج ه من ٣٧٦ و ٣٣٧ .

(٣) ديوان اشيرازي - امة عربة محموطتي ، وفيه القميدة كاملة وتشميسرت كاملة في مجلة اليقين
 ج ١ من ١٩٤ عند ١٩٠٠ وله أيضاً قميدة بالمارسية في اس الوصوخ

حتى قال في آخرها : وما اندملت تلك الجروح وإنما

ببقدادمثها اليوم ندبعلى ندب

# ١ - الشمراء في عهد المغول

من سنة ٢٥٦ هـ – ١٣٥٨ م الى سنة ٢٣٨ هـ – ١٣٢٧ م

لم ينقطع الشعر من العراق ، بل زادت كبة بغداد في تهيجه ويؤسفنا ابنا فقدنا تواريخ الشعر الحقية وكان ابن الساعي قد كتب في تاريخ الشعر الحيامه كتاباً أساه ( لطائف المعاني في ذكر شعراء زماني ) . و لا شك في أن إفرادهم بالتأليف يعل على كثراتهم ، و لظهير الدين الكازروني ( روضة الأريب في أحوال الأديب ) في ١٧ على كثراتهم ، و لظهير الدين الكازروني ( موضة الأريب في أحوال الأديب ) في شعراء الما أو وجد لكان فيه غنى . ومثله لابن الفوطي كتاب ( الدرر الناصعة في شعراء الذين الله السابعة ) ، و ذكر أيضاً في كتابه تلخيص معجم الألقاب جملة من الشعراء الذين مانوا بعد الواقعة أو خلال المدة التي سبقت و فاته سنة ٢٢٣ هـ . والشعراء في هذا أنها بعد الواقعة أو خلال المدة التي سبقت و فاته سنة ٢٢٣ هـ . والشعراء في هذا أنها بعد كثيرون مرت و اجم جملة منهم . و من المشاهير :

# ١ ـ الموفق بن أبى الحديد

هو موفق الدين أبو المعالي القاسم بن هبة الله بن أبي الحديد . مر ذكره بين الماء اللغة . كان قد فوض اليه الخواجة نصير الدين الطوسي أمر خزائن الكتب مع أخيه عزالدين والشيخ تاج الدين ابن الساعي ، ويعد من الشعراء ، نظم في المدرسة الستنصرية فصائد . وذكر في فوات الوفيات جملة من شعره "" .

(۱) قاكرت بنصوا في تاريخ العراق بين احتلالت ج ۱ من ۲۹۳ ـــ ۲۹۳ وي هيوانه .وفيهايتهم زير مؤيد الدن اين المنقسي .

(٢) قوات الونيات ج ٦ من ١٠ و ١١ وسماء موفق الدين أحد .

ن

# ٢ - عزالديه به أبي الحديد

هو عو الدين عبد الحميد عن أبي الحديد خو سائقه . مرت ترجمه بين عفاء الدنة والادباء . وله :

١٠٠ ديوان شمر : يحتوي عنى قدائد كنيرة . وجاء في فوات الوفيات جملة من شهره المتحالد السبع المعربات : مدح بها الامام على بن أبي طالب (رضي الله عنه) نظمها في المدائل سنة ٢١٠ه . منها فسخة عامل مجموعة عفيلوطة في خزالة الأوقاف العامة ببغداد من كتب الخالدية (الوعدي فسيد خة منها في مجموعة خطية بخط جميل مطبعت بايران سنة ١٢١٧ هـ وضمت مع شرح اسيد مجد (صاحب المدارك) في مطبعة المرفان بعسيدا سنة ١٢١٥ هـ وضمت مع شرح اسيد مجد (صاحب المدارك) في مطبعة المرفان بعسيدا سنة ١٢١٥ هـ ومنه . ومون شرحها فسخة في خزالة المتحب المراق كتبت سنة ١٠٥٥ هـ . ومون شرحها فسخة في خزالة المتحب المراق كتبت سنة ١٠٥٥ هـ . ومون شرحها فسخة في خزالة المتحب المراق كتبت سنة ١٠٥٥ هـ . ومون شرحها فسخة في خزالة المتحب

٣ - المستنصريات : هي مدائح في الخليفة المستنصر بالله العباسي فشرت في عاة اليقين (٣) .

إنظم قصيح تعلى في اللغة ، مر ذكره ،

وله أشمار أخرى عديدة في منالب مختلفة غالبًا نشر في شرحه على نهيج البلاغة. وأكتفي بذكر القصيدة التالية :

تماه الأسمام بمحكوه فالذاك صاحي القوم عربد

(١) الكتاف بن ١٣٣٠.

(٣ ، مجلة سنوهم ج ١١ س ١٠٩ من مقال اللاستاذ كوركبيس عواه

(٣) بجالة اليقين الإندادية لصاحبها الأسهاد السبيد محمد الهاشمي وأبس مجلس الأبريز الفد مرعي
 ج. ٤ من ١٩٥٥ وما بدرها سنة ١٩٥٥ ...

فنجا من الشكرك الكئي ... بف مجرأب العزمات أوحد إلى أن قال :

تالله لا موسى ولا عيدى المسيح ولا علا علموا ولا جبريل وهـ حو الى محل الفدس يصعد عن كنه ذاتك غير أن الم أوحدي الذات سرمه من أنت يا رسطو ومن افسلاط قبلك يا مبلّه ومن ابن سينا حين أسل الساما بناه فلك وشيّه ما أنتم إلا الفسارا عرف أس ما بناه فلك وفقة توقه على المراج وقد توقه فلا فاحسارة الفلا فاحسارة الله ولو أهندي رشداً لأبعله

وهذه القصيدة خمسها الشاعر عبد الباثي العمري المرصني ودكرت في ديوافه م

# ٣ ـ الشييخ أبوزكريا الصرصرى

هو الشيخ أبو زكريابجي بن يوسف الصرصري . مرت توجمته بين علماء اللغة . نوفي سنة ١٠٩ هـ ، وغالب شعره في مدح الرحول والله . فهو (حدان زمانه) . وله ديوان شعر في مجلدين . منه نسخة في دار الدكتب المصرية برقب م ١٠٩ ثم كنابة في أواحر شهر صفر سنه ١٠١٧ هـ ومنه نسخة قديمة في خزانة جامعة بايل عنكها بعضهم سنة ١٨١ هـ . وفي خزانة حامع الناب بالموسل نسخة خطها جيد جداً نقصة الأخر وفي خزانه الأزعر ، و نختار من ديو ن مدح النبي . منه نسخة في خزانة المتحف المتحف العراقي مؤرخة في هرانه بيغداد

لسخة كثيرة الأغلاط كتبت سنة ١٢٣١ هـ <sup>(١)</sup> . ومن شعره :

زار وهنا ونحسن بالزوراء في مقدام خلا من الرأفياع من حبيب القالوب طيف خيال فلا توراه أدجى الظالماء المساء المساء زورة على غير وعدم بتأ منها في ليسلة مسراه نعمت عيشتي وطابت حياتي في داجاها با طلعة الغراء وله قصيدة في عدد الخلفاء من بني العناس الى آخرهم (").

#### ٤ ـ این الحدوی

هو شرف الدين أبو الطيب أحمد بن عمد . له قضيلة تامة ، وشسمره في غاية الجوءة والرقسة ، مدح الملوك والكبار . وكنارت في خدمسة مساحب المرصل ، توفي سنة ١٥٨ هـ (٣) -- ١٢٥٨ م ، عن ٥٣ سنة .

#### ٥ ـ مجد الديه النشابي الاربلي

مرت ترجمته مع الأدباء . توفي سنة ٢٥٧ هـ - ١٣٥٩ م . له كتاب جمه في الناب الشعراء أجاد فيه . وله مدائح في الخليفة المستنصر سماها ( المدائح المستنصرية ) مدحه

(۱) فهرس دار السكتب المصربة ج ۳ من ۱۳۱ وجونة في دور السكتب الأميركيسة من ۱۷ و محفوطات الموسل من ۵۵ وفهرس غزانة الأزهر ج ۵ من ۱۰۵ و ۱۰۵ و ۱۰۵ من ۱۵۰ من ۱

(۲) النجوم الزاهرة ج ٧ س ٥٦ و ١٩٠

(₹) التقرات ع • س ١٧٢ .

بها من أول وروده الأنواب الشريفة ، وأكثرها قبلت سنة ٦٣٠ هـ - ٦٣٣ هـ ، منها قطعة ناقصة في الخزالة الثلاهرية . ومن شعره :

> يا ذا الجمال النضر فه حار فيهك منظري مسا أنت إلا ملك مجسند في بشاير وله أبيات في ( نكبة بغداد ) مر ذكرها " .

# ٦ - عز الدين ابه العلقمي

مرت ترجمته مع الأدباء . تو في سنة ١٥٧ هـ .

ومن نظمه في كتاب معجم الأدباء :

وبحر أثار الدر فذأ وتوأميا فنقف عود المبالم حتى تقومما سناها مضيئًا بهد أن كان مظلما على أن أب حينها متقسماً وبهدى بها العاوي وبحيني بها العميي الع

علم أنارت المفضيحائل انجما جلا أوجه الأداب أرهرأ مضائبة أبار خفيدات الفضيدائل فابتني وأكف من بعد التفرق أعلمك أسبل أعامآ يجر وإسدا الدحي

وله قصيدة في رئاء أستاذه الصغابي فكرت أبياتها في الحوادث الجامعة من ٢٦٠ .

<sup>(</sup>١) أثراعته في عند الحان ويشمره الرمان لابن الشمار عملوط ، وقوات الوفيات ج ١ مر١٩٣٠ وفيه جلة من شمره ،

<sup>(</sup>٢) فوات الرفيات ۾ ١ س ١٨٠٠ .

# ۷ ـ ابن نجا الاربلي

هو عن الدين الحسين بن ثيد بن أحمد بن أنجا الاربني الشاعر الضرير . كان فصيحاً ذكياً . مرت ترجمته مع عفاء العربية . توفي سنة ٦٦٠ ه . ومن شعره : ما هو مذكور في فوات الوفيات ولكت الحسيان "" .

### ۸ - ابه زیلاق الموصلی

مرت ترجمته مع الأدباء . توبي سنه ٩٦٠ هـ . ومن شعره قوله الى من يستدعيه . أنا في منزل وقدد وهب الد الله الحديثاً وقينة وعقاراً فابسطوا العذر في التأخر عنكم الشغل الحلي أعله الل يعارا (٢٠)

#### ۹ - این رشید البغدادی

هو أبو عبد الله علا من أبي تكر من رشيد الغدادي الشاهمي الواعظ ، له قصائد عظيمة . يقال لها ( الوارية في مداح خبر الران الله ) . أولها :

<sup>(</sup>۳) کشت المتون ج ۳ س ۱۹۹۹ کے ۲۰۰۰

أصدَّي صلاة أمَلاً الأرض والدين عن مون له أي العلى متبوأ قال أبو عبد الله : إنه لما راى المادحين ذه أكثروا في مدح الله في فائداً والتراً على حروف الهجاء وعزيها الى الممشرات والعشر بيات ولم يتم دوا المواتر والله تعالى والو بحب الواتر ، فظم فصائده أن الابدا في أن حرف واعرض عن السكانات الغريبة وأتى المواعظ والنصائح واكذ تما يتعلق الشهرة البوية ما الكان ، فلعت سنة ١٩٩٠م .

توفي سنة ١٩٦٢ هـ ١٢٦٢ م. وي عدد اطر . لاضطراب النصوص . والأسرة الوتوية في بغداد لم تناسب الى صاحب هذا النظم كا دكر لي المرحوم الاستاذ الدكتور السيد هاشم الوتري . وقال إليه في الأصل من الموصل من قربة بهذا الاسم حكنوا الموصل ثم جاؤا الى للمداد وكان السيد يخيي الوتوي من عماء الفساد المعروفين وابنه السيد محمود الوتري توفي بعدد ته توفي خرد السيد هاشماتوتري صناح روم ١٨ كانون السيد عاشماتوتري صناح روم ١٨ كانون الميد عنه العلمي العراقي وكان عميد كاية العلب في المداد وهو من مشاهير الاطلاء وعضو المهمع العلمي العراقي وحمد الله تعالى .

وعلى هذه القصيدة شرح العارف بلغا عند الغني بن عبد الجليل الحنفي شرع به في شمهر ومضان سنة ۱۹۹۳هـ كنابه ( فريعة الوسم، ول إنى زيارة جناب حضرة الرسول ﷺ) .

# ۱۱ - ابن الحداز الصوفى

هُوَ الشَيخُ أَبِوَ نَصَرَ بَهُ بِنَ أَبِي الْحَسَنَ عَلِي الْحُرَازُ الْعَاوِقِي . وفي عقد الجَانُ لِنَتَهُ ﴿ (الحَوَارُ ) وفي الْحُوادِثُ الْجَامِعَةُ ( الْجَزَازُ ) وصوابُه ( الْحُرَارُ ) ـ دُنَ شَيخاً ورعاً ينظم الشعر وديوانه مشهور وكان جميل المعاشرة حسن المذاكرة. توفي سنة ٦٦٨ هـ. ١٢٦٩ م. وله :

لهض القلب حين أقبلت إجلا لا لما فيه من صحيح الوداد ولهوض القلوب بالود أولى من لهوض الاجساد للاجساد

ووالده هو أبو الحسن على الحراز صاحب الطريقة في الاختيارات المسهاة باسمسه ( طريقة ابن الحراز ) وهو من عماء الفلك (١٠٠ .

# ۱۱ - الشهاب التلعفري

هو عد بن يوسف بن مسمود بن بركة شهاب الدين الديساني الدالة مقري . ولد في الموصل سنة ٩٩٠ هـ ١٩٧٦م . وهو شاعر معروف ولا يقل شعره رفة عن أكابر الشعراء الذين مالوا الى ناحية الغزل اكثر من غيره . ومن حسنات الدهر أن يبقى ديوانه صورة صادقية الشعور الحي ، والأدب اللطيف إلا أنه كان خليماً ومولماً بالتهار "" .

والدواوين في هذا المهد قليلة ، وهذا الديوان صفحة من أجل الصفحات لبيان حالة العصر ، ودرجة اتصاله بالأدب العربي ، وفي أيام مثل هذه أرى أن قد ظهر ما يزيد في الأدب العربي. في الشعر خاصة .. طبع الديوان في بيروت لاول مرة سنة ١٣١٠ه وأعيد طبعه في ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ه هـ ، مصححاً على عدة نسخ خطية ، ويؤسف لهذا الديوان

<sup>(</sup>١) عقد الجُان وتاريخ علم الفلك في تعراق من 13 والحوادث الجامعة من ٣٦٧ .

 <sup>(\*)</sup> فوات الوقیات ج ۲ س ۹ ده ب ده ه وقیه التودج من شمره والفذرات ج ۵ س ۳۱۹
 والفلاک والماوکون من ۹۰ والليل الصافى : عظوط :

أنه لم تميّن فيمه مطالب النظم وأسباب القصائد وعارقتها بالأشسخاس وما ماثل فهو لا يخلو من غامض الحوادث إلا قلبلاً .. ولما كان متداولاً بين أبدينا لم تر حاجة إلى إبراد أمثلة منه .

# ۱۲ ـ الواعظ السكوفى البغدادى

هو شمس الدين محمد بن أحمد بن عسيمه الله المطلبي الكوفي . المتوفى سمنة الله المطلبي الكوفي . المتوفى سمنة الموا هم المعالم ، وكان مجرد الفتين و خمين سنة وكان أديباً فاضلاً عالماً شاعراً ولي الشدريس بالمدرسة التتشية (وفي الأصل التُششية) وخطب في جامع السلطان ووعظ في البدروله شمر حسن (1) . وسبقت الاشارة الى بيان جملة من شعره في ( نكبسة منداد ) .

# ۱۳ ـ ابن السكبوش البصرى

هو عزالدين عبدالسلام بن صالح البصري الشاعر . توفي سنة ١٧٦ هـ ١٢٧٧ م.

حكن في آخر وقته في المدرسة النظامية .. وكان مولماً بصنعة الكيمياء ..
وله قصيدة : (في رئاء عزالدين عبد العزيز بن جعفر النيسابوري) منها :

يزدهم القول حين أمده كجرده والوفود تزدهم كراه كأعا النظم مرت مهولته ينظمه قبل نظمه الكلم (٢٠)
ونسب الفضري إليه قوله :

<sup>(</sup>١) الموادث الجالمة من مهات و يهجان

 <sup>(</sup>۲) الحوادث الجامعة بن ۳۷۵ - ۳۵۵ و ۳۳۰ و ۳۹۷ وفيها جنة من شعره والشهدرائ
 ۳۵ و ۳۵۳ و ۳۵۳ .

عطا ملك عطاؤك ملك مصر وبعض عليه دولتك العزيز تجازي كي ذي ذب بعقلو وطلك من يجازي أو يجيز وهلي لعزالدين عبد العزيز النيسابوري ، والصراحة نشاهرة في قلسوله : وبعض عبيد دولتك العزيز ...

# 🦠 - ابن الظهير الاربلي

مر البحث عنه مع عماه النفسة . أنوفي سنة ١٧٧ هـ . له ديوال شعر في مجلدين . ومن شعره في منتخب الهنتار ، وفي قو ت الوفيات ، وحاء قيه قسيدته التي يتشوق جا الى دمشق منها :

لعل سنة برق الحمى بتسألن برنائي أو شفا لأسماء يطرق الا طرعا تبددو لمرتف ولا وعرد الأماني الكواذب تصدق ورثاء الشيخ شهاب الدين محمود تقصيدة ولها :

تنكر كيابي واشائت كواكه وسدات عن صلحيالفداة مذاهبه بكته معاليه ولم يرًا قلسله كريم مضى والكرمات تواديه (١)

# ٥٥ \_ عمر، الدين عطا ملك الجويني

هو علاه الدين علما ملك بن بهاء الدين عجمه الجُوبيني صاحب ديوان بغدادكما الله أخاه شمس الدين عمد الجوبيني صاحب ديوان الهاك عندالمغول ، جاء في « درة الاسلاك

<sup>(</sup>۱) بوات الويات ج تا يا ۱۳۸۷ - ۲۵۵ .

في دولة الأَمَراكِ ﴿ فِي وَفِياتِ مِنْهُ ١٨٨ هِ ﴿ ١٢٨٢ • . مَا نُعِمْ ؛

" وزير أماد مطاع ، وسبف حكه فطاع ، وسباء كلته نافذة ، والرعايا بأبواب حرمه لائذة ، الخذعن عداء خراسان ، وأبوصل إلى أهل المدل والاحسان ، وحقق الرسائل ، وظهر في آفق العراق عدرا الله ، واستحسته باستوطته بيفاً وعشرين عاماً ، وفي صحابة الديوان وزين بحضوره صلحان أنجلس والإيوان ، وتقرآب إلى الملوك الحدايا والتحف ، وساق الماء من العرات العظمى في النجف ، وبني وباشاً بحشهد الامام مني ، وداير الدولة برأيه المديد واطره الجي ، وهو القائل ؛

أبادية الأعراب عنني فاس بحاضرة الأتراك نبطت علائتي وأهالك بأنجل الميون فربي العنت أأكربذا الناظر المتضايق واحده :

جزى الله الحسائل كل حر وال حرعتني ما الهمل بريقي وما شكري له الالآني حرات بها عدوي من صديتي وكانت وفاته باران " وهو كانت مجيد بالهارسة كند ( جهالكشا ) قبل سقوط بنداد ، وقد طبع فبعة نفوسة في الان محدان مصراً بترجة عطا ملك الجويني بقلم الرحوم الأستاذ عمد عدد الوهاب نفرو . المؤر حالمروف وقد حقق ماحثه تحقيقاً الأمزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه وصينة وشعر لامزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه وصينة وشعر لامزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه وصينة وشعر لامزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه وصينة وشعر لامزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه وصينة وشعر لامزيد عليه ، والمترج مداماه الهرائل عربه والمترج عدامان الهرائل عربه والمتربة والمترب

ومن مؤلفاته (فسلية الإحوال) بالفارسية ماكر فيها ما جرى عليه من معلب الله والله من معلب الله والله منه المدين والله مؤلفاتهم ما فلخواجة نصير الدين

<sup>(</sup>١) في تاريخ العراق في حملاتها ۾ ١ من ١١ د د ست

<sup>(</sup>٣) التعربات بالمؤسلين ۾ ٢ م. ٣ - - - ١٠١١ وفيء فعلمين .

# ١٦ - تقى الديب المفربي

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره في رثاء ابن مجدالدين محمد ابن الأثير قسوله من أبيات :

حتام أن على المشتلق غصبات وفي الفؤاد صبابات وأشجان من زار قبرك فلينشده شعرك إن هزاته مشايي أشواق وأحزان وفي الحوادث الجاممة وفوات الوفيات شيء من شعره (١١).

# ۱۷ ـ بهاء الدين الاربلي

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعره : كَوْرَالَ النَّمَا لُو لَا تَنَايَاكُ وَاللَّمَ مِنْ ﴿ لَمَا بِتُنَا صِبْرَا ۚ مَسْلِماماً مُسْلِماً مُسْلِما ولو لاممان فيك أو جبلين صبوتي ﴿ لَمَا كَنْتَ مِنْ بِعَدِ النَّمَانِينِ مَعْرِما (٢٠

# 🗚 - فخدالدين مظفدين الطراح

كان من المتصرفين في الدولة المغولية . قتل سنة ١٩٤ هـ. ١٢٩٤ م ، وقد تجاوز

- (١) الحوادث الحاسمة ١٩٧٧و ٥٠٠ وقوات الوقيات ج ٢ س ١٩٢ ١٩١٨ .
  - (٢) قوات الوديات ۾ ٢ س ١٩٣٧ -

من العمر ستين سنة . وكان يقول الشعر الجيد ، وله أشعار كثيرة مدح بها الصاحب علاء الدين عطا ملك الجويني وأخاه شمس الدين . وآخر ما قاله وهو في السجن :

ندعه واصبر لما يأتي مه القدر فالصبر أجمل ما حبالي به البشر فشيحة الدهر في أبنائه الغير فسوف بدهب عنى العيا والحصر فلم أزل أسهم الأبام تقسمه والمعران غدا سالماً في طيلها العامر فليوا نقد القيدا الرئبالة الذهر ياد فراي فقد أودى به القسمان فلايرن أعداء من بعده الظاهر (١)

القول فيها مضى من عمرنا عشر واستشعر الدبر إن تأتيك مائة ولا ترعك من الأيام منقصة وإن أرالان بعد النطق ذا حصر وإن تصبني سهام الخطب باغذة وكل عادلة في الدهر هيئة قل باهناق من الغليات ويحك وقل لبيض السيوف المرهنات لدي الإغمان لدي الغاب عن كتب مضى المظفر ليث الغاب عن كتب

# ٩٩ .. ابن نعيم الحلي

هو الشاعر الأديب محمد بن حسن بن محمد بن الخايل ابن الشريخ سناماان المارفين جاكير بن باكبير الكردي الأردازي المعروف . ( ابن نعيم الحبي ) وله ديوان ( شرف المزاية في المدائح العزاية ) ويسمى ( بزهة الجليس وارصة الأنيس) . أوله المحمد لله اوجد الوجود ، ذي العلول والجود ، الذي ابس عجرا ولا المعدود ، ولا يمحمكن ولا معدود ... اله مدح به صدر الحلة عزال بن أبا محمد حسن بن الحدين بن مجمد بن مفتقر بن أبي المعالي بن الصروي بن قبصة الأسدي الحلي ، وقال : الا وعصده الله بالمانك الأعظم ،

١٠) الحوادث الجامعة من ١٨١ – ٨٨، وقيها الأبرات كاملة

للمولى المعظم، مانك الأنه . صاحب فيوان ازماه . صدر الأفاق، ومانك العراق ، في اليد والحكاين ، تماد الحق رائمة والدين . أدم تد يسم)، ولا زال السعد يخطر بجداتها، ويمر بسعدس ...

درال بمرسك والمفاء الدهنياء ياهار : قد باق لأرك وبالم رق السيم له وراق لماء وأربع ببذيك الحمي فجنابته مركن فأرزشة لخذاه ريم زعت هشياسه ووهاده هم الوغي والخارة الشعواء تحميه أساد الشري من عامر في حندس أليل أبهيم نواء عرب إدا جن المللاء لمارتم يه لد البياني قبرائم سوداء وكأعما راهان مسه أزها كرما شا سران به الأحياء لو لا خلال ابن الحدين وحراب ريأنأن لفخاره العلياء طابت عرائد فشات مدخوا منارية ومرازر أهناه فعوائق أسدايته ومتاحب حي الأمم اللعشر التجساء فهوينو أسد الفني افن حرثة

فالله وعلى والمهر الأسام على عدرة السدائ وعيد على المحادات والعظاء الماه وهذا الديوان أماط الماء على عدرة السدائ وعيدل محل حكاما في اتحداء المله وكانت حارباً منظوم إلى الله وكانت حارباً منظوم إلى الله والمحادث و المحاد الاساب وقام المحدوج ومالة عشيرته التي فعتها المجل المحاد و عام المحاد المحاد المحدوجة حتى اليوم ، ولعل عمل الاساباه هو ( حمر الوضوغير عام ربيعه وتم أسد حزعة و الديوان تم اسجه في

<sup>(</sup>١) غرف للرزاق الدائج مربة الخصوصي -

 <sup>(</sup>٣) عن كتابا عشائر الدراق المدام عاديد داسته ٥٠٠ و او اين ٥٥ ويد بداجه الفسيل هن هذه
 البشيخ قديماً وحديث در براي فروعها

١٩ شهر رمضان سنة ١٩٥ هـ وقداء الى الديموح ، وكان باسعة إسماعيل بن يوسسط الحائمي ، وعلى غلاف الحائمي ، وعلى غلاف الحائمي ، وحله على الحائمي ، وعلى غلاف الديوان تقريفنا العلامة الحسن بن المائم الحائمي الحائمي العالم الشيعر ، وهذا أسه ،

الله القد أحدات أيها الفيخ العالم المارع لتجرير العلامة المحتق و ملك العلماء ، عمرالملة والدين أيه المنطقة وأحدث قارل عبد أنداً على مردت فيه على المتقدمين، ولم الساجلك أحد من المناخرين ، وحمت من المنظمة أن الساجل مواليك الشائق السنيم، فمن جرى في مهدا بن تأخر و مدين ، وألى بدرك شأول إلا كلار (واهنيك) في أن أحس القبل حديثه و وقد (برا) عود من وألى بدرك شأول إلا كلار (واهنيك) في أن أحس القبل حديثه و وقد (برا) عود من وألى مداك في مدح المولى الساحب المسلم الكبير : المدالم (المنظم والمدر و والمنظم المنافية المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المنظم والمدر و والمنظم المنافية المنظم الكبير : المدالم المنظم والمدر و والمنظم المنافية المنظم المنظ

# الأوت المستمصري

مرت ترجمته مع الأدب، وماه في منته مد الفضر من شعر :

ممد قائم في الوشاه وقب الدمض العرب عربي وفي تكفيها وزعمتم أن ملك حديثك الله وطيها من فا يمل من الحياة وطيها واللها واللها :

وقال :

وعدت أن تزور ليلاً فالوت الوات المسار تسحب فيلا

قات هلاً صدقت في الوعد: «الت كيف مداقت أن ترى الشمس لبلاً الله وفي تاريخ المراق بين احتلالين والشفرات شيء من شعر، (٢٠) .

## ۱۹ ـ رشيد الدين البغدادي

هو أبو طالب يحيى بن عجد بن علي . توفي سنة ٧٠١هـ ١٣٠١ م . ومن شعره : بن كنت من أهل الصبابة والهوى طائع ولا تبخل بنفسك في الجوى من حبّ لا يسفل لمسن بحب غشه من حبّ إما الصدود أو النوى (1)

# ٣٣ \_ نجم الدين البغدادى

هو معتوق بن محفوظ بن معتوق المعروف بابن البزوري . كان يقعماطي الوعظ قبرع فيه ، وكنائب ينشو الشعر ارتجالاً . ولد سنة ١٥١ هـ-١٢٥٣ م وتوفي سنة ٢٠٧ هـ <sup>(1)</sup> - ٢ - ١٢ م .

## الله ابن دانیال الموصلی

مرين ترجمته مع الأدباء . ومن شعره :

قد عقلنا والعقل أي وثاق وصيرت والصبر من المذاق

- (١) منتقب المختار من ٣٢٠٠ -
- (٧) عاريخ المراق بين احتلالين ج ١ س ١٨٥٠ والشذرات ج ٥ س ٤٤٣ ،
  - (٣) الدرر الحكامة م ع من ١٦٣ و ١٦٨.
    - (1) الدور السكامنة بج لم س ٢٠٩٠.

كل من كان فاضلا كان مثلي فاضلا عند قسمية الأرزاق وفي قوات الوقيات الكثير من شهره وسنه :

الله والمنه أبهى الجراراً من الورد الفواق صقالا صفيحة الصارم الهندي وجارية هيفاه ممشوقة القيد مرتب الجنيات التي أحرأ وجهها

# ۲۲ - قطب الديه الشيرازي

مرت الرجمته مع عداء البلاذــــة .كان تلامذة المترجم فدكتبوا في وصف كتابه ( مفتاح المفتاح ) فصائد ومقطعات . فأجابهم بقصيدة من نشته منها :

مو أن أتنوا بالذي لست أهله فقسد رفعوا قدري وأعلوا محله وأهدي لهم سيل القريض وجزله جزى الله خيراً والجزاء مصاعف جزاهم إلّمه العرش أفضل ما حزى سأذكره عنول الحياة بصالح

## ٣٥ \_عماد الدير الواسطى

هو أبو العباس أحمد بن ابراهيم الواسطي ثم الدمشق الصوقي. ولد في 11 أو 17 في الحجة سنة ١٥٧ هـ ١٢٥٩ م وتوفي بدمشق في ٢٦ شهر ربيع الآخرسنة ٢١١هـ ١٣١١ م. تفقه على مذهب الشافعي وكتب المنسوب كان ينسخ بالاجرة ويتقوت. وله فظم حسن ، مؤلفاته كثيرة منها اختصار دلائل النبوة 111.

<sup>(</sup>۱) الشفرات ج ٦ س ۲۱ و ۲۰ .

## ٣٦ - بدر الدين الاربلي

مريت ترجمته مع عماء البلاغة . وهو القائل :

ورقاء تسجع في غصون البان العان

وغريرة هيفاء باهرة السنا غلبت وماس قوامها فكأثها ك

## ٣ \_ الشعراء في عهد الجلايرية

من سنة ١٩٩٨ هـ ١٩٩٧ - الى سنة ١٩٨٨ هـ ١١٥١١ م

لا توال مكانة الشعر ماهدة في الفراد ، و في الشعراء على الرغم من المعدام المناصرة أو قائمة التعاوف في الأدب دن العراق ألحب دعراء الا استهال بهم مبل يعدوف من خيرة الشعراء وصاروا قدوة الافراق ، و الواروح الأدب ، ولم تنقطع الصلة في هذا العهد عما سبقها ، واستعرت في سيرها بالاأتها أللتلف قلة وكثرة ، . وكيف يعوت الشعر ، والتكرع الروح الأدبية والاثرال خزامة المستصرية فائمة ، يرجع إلى أثارها وأثار غيرها من المارائن وهي المدرب عند فقد المدرس وهي المؤدب لموت الأهب اللادب وكانت فيه جذوة حد الشعر ،

ان الحالة السياسية معروفة ، وهذه لا يذكر تأثيرها ، لكان الناس قد شغاوا بالقسيم ، ولم يلتفتوا إلى الآداب ، ولكن المدارس تامت بخدمة الاحتفاظ ومع هذا أنتجت ما تمكنت من الآثار الأدبية والدواوين ، ولم أغب الشعلة ، وهكذا في العلوم عما لا يستدعي الانالة و كان يؤمل منها تقدم نولا تواب الحروب والقسوة على الاهليل بحالة لا تطاق .. بما الهمي عن الالتفات ..

والملحوظ أن المغة القارسية كدن تنغلب بن العراق وأستولي بن شؤوله كافة ومن ضمالها لآداب. وقداستخدم الغيرا وأحلافها الايرا بييز في مدالحهم عاولو أن بعيدوا عصر الفردوسي . وجربوا تجارب عديدة في أن بعانوا مكاند ، أو يحدلوا على متزلته في الشعر وفي طلم شهدمات فل يقلحوا

والحق أن هذا المهد أنها لإيران أمها فيان و نفى لقيره قروع الآداب، وظهر ويها شعرا، وكمة أب ومؤرخون لابقاسون بسالف عصورة وفي اتوقت نفسه شاق الحناق على العربية وآدابها كما زاهرا العرب في نسباسة ومقدرات المعلكة . فكان الأدباء والشعراء منهم ، ولم نعني شاعرا عربها ال مكنة تذكر ، أوزاحه شمراء زران من امتال سادال الساوجي وعسيد الراكاني وخوادو الكرماني وغيرانه . من جراء بسلاطين الجاريه،

ومن مشاهير الشمراء ر

#### ١ - ابن قدام: العبادي البغدادي

هو أبو الخير فلاح بن غنام بن فدامة . ولد سفياد أدو سنه ٦٧٥ هـ ١٢٧٧ م والوقي في رجب سنة ٢٤٧ هـ ٢٣٤٢ م. سكن دمشق . قال البرزالي : فيه فصرلة وله شعر ومعرفه بالوقت . وكان سنة سعرد الله.

<sup>(</sup>١) القرر السكامة يا حاس وجع

## 🏋 - المليحي الواسطى

هو جدين القاسم بن أبي البدر الواعظ ، المتوفى بو اسط سنة ٤٠٧هـ٣١٢م ، إشتغل بالفقه والأصول وقرأ القراءات العشر وعظم قصيداً فيها ، كان حسن الصوت بعيد الصيت في الوعظ ، و أنشأ خطباً وقصائد ومدائح وخطب بالجامع الذي أنشأه الوزير عدين الرشيد ( جامع عد الفضل ) ، وفي قوات الوفيات جملة من شعره من موشحات وقصائد وكان وكان ، منها قوله :

رعى الله ربعاً كنتُمُ فينه جيرتي ﴿ وَعَيْشَا لَقَنْفُرْنِي لَعَلَّكُمْ لِمَا أَحْبِتِي ۗ (١)

## ٣ - صفى الدين الحلى

مرت ترجمته مع علماء اللغة والبلاغة والأدب.

شاعر ذائع العديث ، التشر ديو له ، وتداول الناس مختارات شعره ، وفي دراسة ديوانه ما يبصر بدرجة إحساسه ورقة شعوره .. ويمد من مشاهير أدباء العصر وعلمائه وأشعاره في الدروة ... ولم تر له مدحاً أو اتسالاً بدلطان الجلايرية ولكننا ترى له علاقة مكينة بالأمراء والمعرك الذيل لا زال العربية رائعة الاحواق عنده ، وجاء في مقدمة ديوانه :

ه أم جرب بالعراق حروب وخلى. وغالب حشوب وإحل، أوجيب بعسدي على عريتي ، وهجر أهلي وقريني . بعد أن تكان ني من الأشعار . ما سبقني إلى الأمصار، وحملت به الركبان في الأسفار ... ١٠١ه.

. 11) القرر السلامة ع في سرة و وويد الزوات ح ٧ من ١٧٩ ــــ ١٩٩ م

وفي هذا ما يعين درجة العلاقة بالأقشار الآخرى . اي همت الأدباء كما أجلت العلماء ومنهم مترجمنا وأن شعره تأثر به الخارج كما تأثر به العراق . وذكر أشخاصاً عديدين كانت لهم صلة وثيقة به فدح مثل اس السبائد كما سنقت الاشارة الدفات. ورثى آخرين في مواطن عديدة من ديواله و بمسهم من لا يزار معروفاً ، وفيه ذكر لمشاهير من العراق شاعت أغلب أخباره . ولم تكشف اعدا الحوادث عن مكانتهم .

والمترجم حطاً رحله في ماردين من الاد آل أرتق والمتهم بجابري كسر الاسلام والمسلمين .. وألف كتابه (درر النامور في مدائح لمان المصور) وهي القسمائد الأرتقيات ( ٢٩ قصيدة )كل قصيدة منها ٢٩ ابتأ . مدح بها الملك المنصور أبا الفتح ابن أرتق صاحب ماردين ( " مه نسحة مؤرحة سنة ٨٣٨ ه في حرامة السلطان أحمد الثالث ما وطبعت مع ديوايه .

وله مدائح في السلطان تجس الدين أبي المسكورة صالح ما وحدج السلطان الملك الناصر بقصيدته التي بارى بها فصيده المنتبي التي مطامها :

يأ في الشموس الجنائجات غواريا . الايسان من الحرير جلابيا وهي :

أسبلن مون فوق النهود فوائما فتركن حات القلوب فوائبا وجم له ديوانه ورتبه ووسم باسمه وكان مدفيقاله في قاهرة اعاد الذاكرة بغداد وعرض حوادثها بما استطاع من بهان .. وكان بمدح المنوك والأعيان وهو شاعر عربي يدحمس القومه ويتعصب لهم ويناطل عنهه و ويات أيهه روح الشهوج والعراة . يحتمس القومه ويتعصب لهم ويناطل عنهه و ويات أيهه روح الشهوج والعراة . وهذه من أكبر من أياه ، فقد ديلق ح إسكات الكنيرون ، وأذاع فكرته في مختلف الأخلس في الأفطار إذ الناس مشفولون أغسهها .. وأدارق تشعر العامي كان الوان الماهاس الهجرة المسلمة المناه ورعهم من أوان لكوبه في منتهل الفرن الماهاس الهجرة والسمرانة والعصيل في كتاب الرواعة والمناه ورعهم من أوان لكوبه في منتهل الفرن الماهاس الهجرة والسمرانة والعصيل في كتاب الرواعة والمناه في حواد المناه والمناه والم

كتابه العائل الحالي وسنت الاشارة الي. والنسخ المخطية من ديواله عديدة . عندي مخطوطة قديمة منه . ومنه السخة مذهبة قديمة في الخزالة التيمورية . طبع مع القصائد الأرتقيات بالمطبعة الوهبية سنة ١٣٨٧ هـ وبده شق سنة ١٣٩٧ هـ كما طبع في بيروت . وفي النجف سنة ١٩٥٦ ه.

وفيكل هذه الطنعات لم ينل ديواله التحقيق العمي .

## ٤ - ابن الدُّدة

هو علي بن إراهيم بن عن الواعظ الواسطي الدفدادي . المولود في ٢٧ شعبال سنة ١٩٥٧ هـ - ١٧٤٩ م. ذهب الى دمشق مرات ووعظ بالجامع الأموي . نم ساءت حالمه مصطرب عقله في آخر أبامه وكان يدام الشعر الجيد في عذه الحالة . وله موشعات ومراليا . وفي نموات الوفيات الوفيات والدر الكامنة شيء من شعره . فال :

بإدار عَنْوة لاعد للرغمام منتي عليك تحية وسلام ١٦٠

#### ٥ ـ ابن السباك

مران توجمته بهن عداه (بلاغة والأدب مستوفاة). وهو شاعر، له أرجوزة فيالفقه. ومن شعره قوله :

هل أبرى الدراق آخر مها به الدراق محمد الدراق محمد الورل طال حي كأسما والخشعب الوكأن التقاءة مستحيل (٢٥

(4) موات تربیان چ ۲ س ۲۸ ۱ ۲۸ و لدرز السکاسة چ ۲ س ۸ و ۴ .

وجها بيفاسه الجمية مران ستعان المدي " الحمودة

وله :

الأمر أعظيم تما يوعم البشمار ذاظر بعيابيك أو فاغمض حفوتك واحد فكل قدول الورى في حنب ما هو في وله :

يا نهار الهجير قد طلت بالعبو ذاك قديم ذاك قدد خال باشتار خاوع

لاعقب ل بسندركه منسا ولا نظر غران تقول عسى أن ينقع الحسندر غس الحقيقة إلت هم فكروا حماد

كا حال ليل هجر الحبيب
 مشل ما دلت بانتظار مغيب ١١١

# ٦ - فخر الدين بن الفصيح

مرت ترجمته مع علماء العربية . أنظم قصيدة في العراءات عن وزق الشاطبية وأنظم النافع في الفراءات عن وزق الشاطبية وأنظم النافع في الفقة . وكتب أبو الخير سعيد الدهني شيئاً من شعره ، ومن شعره ، تفاذج في منتخب المختار والدرر الكامنة . ولد سسة ١٨٠ ه - ١٣٨١ م وتوفي في شسعيان سنة ٧٥٥ ه (٢٠ = ١٣٥٠ م)

#### ۷ - بدر الديب الاربلي

مرت ترجمته مع علماء الصرف والنحور

كَانَ أَدِيبًا عَالًا ذَكِياً سريع الحَفظ وله نظم وتثن . ذهب الى مصر وسنولاً من ملك الموصل فأتام بها خمسين يوماً .. وهو القائل :

<sup>(</sup>١١) الفرو السكاسة ع ما يا ده و ه. .

٢٠) المتنافحي الجمار من ٣١ و ٣٠ والدرو السكامنة ح 4 من ٣٠١ و ٣٠٠ .

وقد شاع عنى حب ليسلى والتي كلفت بها شوقاً وهمت بها وكجدا ووالله ما حلمي لها جاز حدّه ولكنها في حسنها جارت الحدّا عرف بأثره \* أرجرزة الأنفاء \* فشه سنة ٢٣٥ه - ١٣٢٩ \* وعنى بها عناية زائدة وأمدع في منعها ، وحدّ الأرحوزة اشهات سعر \* جواهسر النظام في معرفة الأنفام \* ونشراً إلى كتابي الموسيقي العراقية .

شرحت هذه الأرجوزة كناب ﴿ رِمَ الْأَسْقَامُ فِي شَرَحَ قَصِيدَةَ الْأَنْفَامُ ﴾ .

# ٨ - نظام الدين به الحسكيم

مرت ترجمته مع الأدباء . ومن شعود :

ال ليس بعرج وني فيكم الشوق الشديد المبرح ورسل الألام ولكام في الوعتي اليس تفسح المبارع أناء الله الكتب والرسل أفضح النات عواك الفلاكات الواشي الذي يقتصح (١٠)

لمكم مسني الود الذي ليس بارح وكم في من كتب ورسل الذكا وفي القلب ما لا سنتاب م أناسه وعمتم مأني قد سنوت هواك

## ٩ \_ شمس الدين الحلى

مرت ترجمته مع الأدياء . سافر إلى حلب و مدح أعيائها وكتب عنه أبو المعالى ابن عشائر من عشمه ماكت به إلى الشريف عبد العزيز بن محد الواشمي ... ومن نظمه :

(٩) مسائك الأسبار ، محطوط ، والدين السكادة ج ٥ من ٧ ه والموسيقي الدرافية في عليد المغول والفركان من ٧ ٩ سـ ١٩٠٠ تنفسول ،

(٢) منالك الأيمان، مخدوط،

جال بهجته أبهى من القمر باذالقدود به قد عيل مصطبري (١١ يا صاحبيّ بأرض النيـــل لي ثمر ورد الخدود ورمان النهود على

## • أ - تاج الدين السنجارى

هو أبو محمد عبد الله بن علي س محمر السنجاري الحنفي المعروف بقداضي صور . ولد بستجار سنة ٧٢٢ هـ ١٣٢٢ م . و تفقه بها وبالموصل وماردين وإربل . وحداث من الصفي الحيي بشيء من شعره وكان إماماً عالماً بارعاً بالعربية واللغة . أفتى ودرس سنين . وناب في الحسكم بالقاهرة ودمشق وولي وكالة بيت المال بدمشق وكان من عاسن الدنيا وكان يحفظ كثيراً من الحسكايات والنوادر ونظم مساوان المطاع الابن نافر وكتباً أخرى في الفقه . ومن شعره :

للكل أمري، منا من الدهر شاغل وما شبخي ما عشت إلا المسائل والمترجم ورد ذكره في مكانين من كتاب الشذرات على أنه متغاير الترجمة في حين أنها لواحد وهو مترجمنا . لوقي بدمشق في آخر ربيح الآخر سنة ٧٩٩ هـ ٧٩٩ م. وهو الأرجح . وفي الدرر الكامنة لم يعين تاريخ وفاته "".

## ١١ - عزالديب العراقي

مرت ترجمته مع علماء البلاغة ، له عدة قصائد في مدح النبي ﷺ مرتب ت على عروف المعجم ، ومن نظمه .

- (١) الدرر السكامنة ج ٣ س ٤٣٦ و ٢٣٠ . و ( أرش النيل ٢ في جوار الحلة .
  - (٣) الشقرات ج ٦ س ١٩٥٨ و ٣٠٩ والدرر السكامنة ج ٢ س ٧٧٧.

وفي كل قلب من تفرقندا جمر ورق كل من علا السفر السفر وسالت دموع كالعقبق لنا حمر عقبق وق أعناقنا منهم در در الم

ولما اعتنقنا الرفاع عشدية بكيت فأبكيت المطي أوحماً جرى در دمع اليض من جفولهم إراهوا وفي أغناقهم من دموعنها

## ١٣ - عبد الرحمن به أبى الوفاء

هو شاعر موصلي . تو في سنة ٨١١ هـ . ١٤٠٨ م . له أخ اسمه أحمد ولم نقف على عاذج من شعرها '٢٠' .

## ۱۳ - شمس الدين محمد البغدادى الزركشي

الزبل القاهرة . مهر في القراءات وشـــارك في الفنون وتعانى النظم . أتوفي في ذي الحجة سنة ٨١٣ هــ ١٤١١ م . وله :

١ - قد يدة حدثة في المروش: وشرحها ،

عند العواطل الحوال : ست عند برة قديدة على ١٦ بحرأ ، ليس فيها للهائم .
 تعلمة (٣٠) .

<sup>(</sup>١) التذرات ع لا س ٢٧ ،

<sup>(\*).</sup> أديان البيان لياسين بن حج الله بأصيب المدري محلومكي محط الثوالب ،

<sup>(</sup>٣) الشيئة إلى ج ٧ س ع-١٠ والناء العمر وبياء العمر وعند أثجال بـ

## ٣ ـ الشمراء في عهد البركمان

من سنة ١١٤هـ - ١١٤١ م الى سنة ١٤١١ هـ - ١٥٣٠ م

لايؤمل أن يتكامل الشعر في هذا العهد وحاة الأمة في ارتباك واضطراب بل زاد التدهور لا من طربق تأثير اللغة الفارسية وآدابها علبنا ، على حدث امر اكبر وهو توالي الحروب ولزوع الآمراء إلى التوسع في الحكة والغزو المهاك ، فصاركل ملك و أمير يحاول أن يكون صاحب الأمر ، والتحقيق آماله وأغرافه سلب من الأهلين ما عنده ، وضيق كثيراً ، فأشفل الأمة بنفسه ، وما يجدي العلم والأدب إذا لم يستطع دفع الملمات أو دره المفاسد والفئن .. فقد ساءت الحالة ، وزاد عليها سوءاً الطواعين ، وحوادث الغرق ، وهمن عرف من الشعراء :

# ۱ ـ نجم الديه السطاكيي

هو محمد بن عبد الله الواسطي السكاكيني . مهر في القراءات و خمس البردة ، وبات سماد . وله : شرح المنهاج للبيضاوي في أصول الفقه . أوفي في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٣٨ هـ .

## ۲ ـ ابن اللوك:

هو الجَلال عطاء بن عبد العزيز القحطائي المصري الشافعي . ولد في ربيع الأول ٣٣١ سنة ٤٩٨ هـ — ١٣٩٢ م بالبصرة . ونشأ بها وعني بالأدب وطالع دواوين أربابه فنظم الشعر الجيد ، وربما أتى منه بالبديع الذي استكثر عليه ، وربما تسكام على بمض غريبه كلام عارف .

وتجول في بلادكثيرة . مات بكالكوط في شوال سنة ٨٦٠ هـ <sup>(١)</sup> = ١٤٥٦ م . ومن نظمه :

بدراً يحار الممنّى في معانيــه مذلكن الذي لمتنبي فيـــه لما تبدئي وقد أكبرت صورته قند قلت بالأعاني في مجتب

## ٣ - الشيخ عبدالله البصرى

ولد بالبصرة سنة ٨١٩ هـ - ١٤١٦ م وتوفي في١٨ صفر سنة ٨٩٣ هـ – ١٤٨٨ كان إماماً فاضلاً متفتناً تام الممرفة بالفرائض والحساب والمروض، ذا طلم كثير حس ومن طمه قصيدة رئى فيها الخطيب الخرادين أبا بكر بن ظهيرة أولها :

يا عين جودي بدمع منك منسجم النقد عين الكرام العسالم البَّمَلِم وله قصيدة يتشوق فيها إلى أهله والادب منها :

جديداً لأهديها لدى الخلق اجلال والقلب جنات بها ينعم البال<sup>(۲)</sup>

هي البصرة القيحاء لازال ذكر ها فقدكات الفيحاء للمين لزهــــة

<sup>(</sup>١) الشو+ اللائم ج = بن ١٩٤٧.

<sup>.</sup> T . . . . . . . . (Y)

## الشعراء فى الأقطار العربية والاسلامية

من سنة ١٥٦ هـ - ١٢٥٨ م الى سنة ١٤٩ هـ -- ١٥٢٠ م

إن حالة الشعر العربي في عهد المغول على ما مر الكلام عليه من الضعف وفقدان المنشط . أما في سائر الأقطار العربية والاسلامية فالها تختلف مما هنالك كثيراً فالإعلاما وأدياء لا مالوا اليها فزادوا في تقوية الثقافة العلمية والأدبية وتكامل الأدب لوعاً ولا على لاستقصاء أحوال الشعراء جميمهم وأعا بذكر المهم منهم .

## ١ - شيخ الشيوخ

هو العلامة الأديب الشاعر شرف الدين عبد العزير بن محمد بن عبد الحسن الانصاري الدمشقي ولد سنة ٨٦٦ هـ - ١١٩٠ م وأنوقي سنة ١٩٢ هـ - ١٩٦٣ م .

قال عنه الشيخ صلاح الدين الصفدي : لا أعرف في شعراء الشام بعد الخسمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا أفسج ولا أصنعولا أسرى ولا أكثر فالله في الزوم ما لا يلزم مجلداً كبيراً وما رأيت له شيئًا الا وعلقته لما فيه من النكت والتوريات الفائقة .. فمن ذلك قوله :

غدوت فكنت عملوطة في خزالة ولى الدين باستنبول برقم ٢٦٨٩ . ومن ديواله تسخة مخطوطة في خزالة ولى الدين باستنبول برقم ٢٦٨٩ .

(١) قوات الوفيات ج ١ من ١٩٥ — ١٠٥ وفيه تمام القميمة ونبيء من شعره ،

# المربه التلمساني

هو غاد بن سليمان بن عني ابن الشيخ عفيف الدين التقسماني . المتوفى سمسانة المدم من المدم من المدم الكاتب الأدب كان نتريفاً وشعره في غاية الجودة وله (ديوان الشاب الظريف) طبع على الحجر بمصر سمة ١٢٧٠ هم تم تمكرر طبعه فيها وطبع في المشاب الظريف) طبع على الحجر بمصر سمة ١٢٧٠ هم تم تمكرر طبعه فيها وطبع في يووت سنة ١٨٨٥ م (١٢٠٣ م) وبها أعيد ندمه في المشامة الاهلية سنة ١٢٢٥ م، بيروت سنة فوات الوقيات الانسم مرى ، ومعهم جرى : وطيف الابل أخف موقعاً مه في المكرى ، لم يأت إلا بما خف عن الفاوب ، وبرى ه من الميوب ١٠٠ م، ١٠٠ م.

# ۳ - عفيف الديه <sup>التلم</sup>سانی

هو الامام أبو الربيع سليمان بن عبي بن عبد الله ، والدالشاب الظريف ، ولد سنة الماء - ١٢٩٠ م ودم في مقابر الصوفية و ١٢٩ م مداهير غلاة النصوف ، ومن ديوانه السخة في خزالة آياد،وفيا برقم ٢٩٥٣ ومن شعره :

وقفنا على المُشْنَى قَسَدَيْمًا فَمَا أَغْنَى ﴿ وَلَا دَلْتَ الْأَلْمَاظُ مِنْهُ عَلَى مَعْنَى \* ٢٠

#### ٤ - شرف الديم البوصيرى

هو أبو عبد الله مجد بن سعيد بن حماد الدنهاجي ولد سنة ١٠٨ هـ - ١٢١١ م

(١) قولت الوليات ج 1 س 119 . . . ١٦٠ والتقرئت ج 4 س 19 م .

(۲) عوات لوفيات ج ١ مر١٩٣٠ — ١٩٦٦ ومعامن عدد موالتقران ج هامر ١٩٠٠ و١٩٥٠.

وتوفي في الاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ – ١٢٩٦ م. قال فيه ابن سيد الناس هو أحسن دمراً من أبي الحسين الجزار ومن السراج الوراق. وله :

 القصدة الهمزية وعليها نمرو حكنيرة منها تبرح ابن حجر الهيشي طبعت مع الشرح ببولاق سنة ١٢٩٢هـ.

٢ -- القصيصدة المفرية ، شبعت مع البردة في مصر بمشعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ
 ولها شروح لج تطبع .

٣ -- الكواكب الدرية في مدح خير البرة (قصيدة البردة): وشرحها الشيخ خالد الازهري. طبعت بمصر في عظيمة جمية الممارف سنة ١٢٨٦ هـ. وعليها شروح كثيرة منها ما طبع ومنها ما لم يشع.

٤ ديم ال شمر : ١٠ مدخة كاملة حسنة في خزانة ا تتعفى الدافي كتبها العلامة السيد محمود تكوي الأنوسي معرغ منها في ٢٠ رسع الداني من منة ١٩٢٠ه (١٩٢٠م).
قال في آخرها : كانت نسخة الديمان المدقول علها في نابة من التجريف والغلط وقسد مذات المهد في نسجيحها (١٠٠٠).

## 0 ـ ابن فهد الدمشقى

هو شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن ابدال مشقى الحدلي ، المنوفى سنة ١٧٧هـ - ١٧٧٥ - ولم : العنى المناشح في أسن الله تح منه فرجة في خزالة ايا صوفيها باستنبول برقم ١٧٩٥ واخرى في شزال كويرلي برقم ١٢٢٠ ، ومن شعره :

(1) الت فرات ع ما بن 17، وتوات الونيات ع ما ١١٦ - ١١٠ وعجة سوم ع 11
 من 111 - ١٦ من مقال الاستاذ كوركهن هو د .

أو الصبح إلا ما جلاد ابتساميسا سناها وفي قلب المحب ضرامها <sup>(1)</sup> هل البندر إلا ما حواد لثامينا. أو التمار إلاما بدا فوق خدهما

### ٦ ـ عائشة الباعونية

مرت ترجمها مع علماء البلاغة . ومن شعرها :

أزد الطرف في دمشق فنها كل ما تشتهي وما تختسار هي في الأرض جنبة فتدأ مل كيف تجري من تحتها الأنهار

وظهرت في هذا المهد دواوين كثيرة من أشهرها :

١ – ريوان أبي الحسين الجزار :

صاحب هذا الديوان يحيى بن عبدالمظيم الجزار ، المتوفي سنة ١٧٨ هـ - ١٧٨٠ م. الحتصره الصلاح العنفدي منه سحة بخطه كتبت لسنة ٧٤٧ ه في خزالة ايا صوفيا . وله : الضراعة الناجحة والبضاعة الرابحــــة . وهي معشرات في المديح النبوي . في الخزالة التيمورية سخة كتبت سنة ٧٧٧ هـ .

۲ — وبوان سراج الدين الوراق:

مرت ترجمة صاحبه مع علماء اللمَّة . والصلاح الصقدي اختصره . منه نسخة بخطه كتبت سنة ٧٤٧ ه في خزانة أيا صوفيا .

(۱) قوات الوقيات ۾ ٢ س ٥٦٠ – ٧٦ ه

#### ٣ – يشرى اللبيب بأزكر الحبيب :

لفتح الدين مجد إن مجد اليصري المصروف بابن سياء النسماس . المتوفى سسنة ٢٢٧ هـ - ١٣٣٤ م . وله : منح المدح . منه نسخة في خزانة شهيد علي باستنبول .

#### ٤ — ولوان الدَّاوَلِي :

والشاذلي هو الدارف بأنه شمس الدين أبو الدنيع عمد بن عمد رفا الاسكندري الأصل المصري الشاذلي . المولود سنة ٧٦٠ هـ - ١٣٠٨م . منه فسيخة في دار الكتب المصرية .

#### ه - ديوان اين تبان المصرى:

وابن سائة هو الأدبب جمال الدين عدين عد المروف بابن سنائة . المولود سنة ١٨٦ هـ ١٢٦٠ م طبع بالمطبعة الوطنية سنة ١٨٦ هـ ١٢٦٠ م طبع بالمطبعة الوطنية سنة ١٢٨٨ هـ ، وله منتخب الهدية في المدائج النبوية . منه نسخة في خزانة كويرلي باستنبول برقم ١٣٩٧ .

#### ٦ ـــ مطلع النيرين :

البرهائي الدين أبي إُسحاق إبراهيم بن عبد الله المعروف بالقيراطي . ولد سنة ٧٢٦ هـ – ١٣٧٩ م . منه نسخة في ٢٢٠ هـ – ١٣٧٩ م . منه نسخة في خزانة نور عثمانية برتم ٣٨٦٩ وفي خزانة السامان أحمد الناث وقم ٣٦٢٧ وفي الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٨١٧ ه . طبع بمصر سنة ١٢٩٦ ه .

#### ٧ — فرائد الأشعار في مرح البي الختار:

العلامة أبي العباس أحمد بن مجد المست روف بابن العقار الدعيسري . المتوفي سنة

٧٩٤ هـ - ١٣٩ م. وله: عنوان السعادة والموشحات النبوية.

#### ۸ — رانوان المقرى :

والمقري هو شرق الدين التناعيل بن ابي كراء مرت توجمته مع علماء البلاغة . طبيع ديوانه في يومني سنة ١٣٠٧ هـ ، وله : النائية اشتمل الني مواعظ وقصائح الرسايا لابته يؤانيه برا .

#### ٩ - ريوان اين هجر المستمولي:

والن حجر هو الامام شهاب الدين احمد بن علي بن محمد الكتائي المتوقى سنة ٨٥٢ هـ – ١٤٤٨ م منه نسخة في دار الكتب المصرية .

#### ۱۰ – تأهيل القريب:

قصائد في الغول تشمس لدين عمد بن حسن بن عني النبرامي المتنو في سنة ٨٥٩ هـ ١٤٥٤م .

#### ۱۱ – دلوان ان سودون العبرى:

وابن سودون هو بو الحُسن عانه الدين على بن سودون القاهري الدمشقي المثوفي سنة ٨٦٩ هـ - ١٤٦٦ م منه أسجه في خزالة اسعد العندي في استنبول برقم ٢٦٧٥.

#### ١٧ - شقاء التكليم بمرح النبي السكريم:

للملامةعبد الوهاب بن احمد بن عربتاه الدمشتي . المتوفي سنة ٩٠١ هـ ٩٠١م

# الشعر العلمي ، أو النظم العلمي

ان هذا النظم دخل العلوم و الفاية منه السهيل حفظ المتوف في القراءات ، أو في ٣٣٨ البحو ، أو التاريخ وسائر مطالب المعرفة . وفي هذه العهيم د نجد الامثلة كثيرة جداً .. ويسح ان يقال الهما بلفت من لكثرة حدا الاشدام .

وفيها تدريب للايجاز ، والنظم الاللها لم تكن خطة يطيقها لمرء نظراً لما تجاوزته من هذه الكثرة ، ولهل القيام الأماها من واحد في علم أو عمين أن مقبولا ولكن دخولها في كل العلوم الدر منها لا سبه في شعر الكيك ، ومن جهة أخرى ضاق طريق العلوم قدى الناس مى عما الايجاز ، ومات عام المدريس والحفظ وتركوا غير ذبك .

ولا شك في النا تعرضنا لما الله في كن عبر مرت الديمة العربية والبلاغة والعروض وسائر ضروب الأدب العربي ، وقد مرت الأمنية مر عنان والعنوم الأخرى وهذه لم تقم عهمة إلا تقربينة وطريقة تدريسية ، الغاية منها حفظ المتون بأوجز لفظ واستظهارها وتسهيل الأخذ بها .

وقد ذكر با في آخركتابنا تاريخ عنم العلن جماة من الاراجير والقدائد فيه كما ابنا ذكر با في كتاب ( التعريف بالمؤرخين ) جملة من المنظومات في الناريخ وكدا في تاريخ مصطلح العلوم ذكر بالحجلة من المنظومات فيه ، وهكذا برى منظومات في الفقه وفي العقائد والتصوف وغيرها مما لا يحدى منكنفي بالاشارة .

# آداب البدو والارياف في عهد المفول والمركمان

لم يدوك الأدب للهجات من غير الفسطى ، والنهجة هي اللغة بلا فرق ، إلا أن أبناء عصرنا خصوها باللهجات الاخرى من غير الفسحى ، وهذه اللهجات في البوادى والارياف كثيرة وآدابها تابعة لها إلا أن آداب البدو مشتركة تقريباً في ما عدا اللهجة في بعض الالفاظ أحياناً . وعندنا أكثر العشائر بدوية في عهد المغول والتركان مثل طيء وزبيد وقشعم ( جشعم ) وعشائر الخرى تحت الى أحد هذين الجذمين أو متفرعة عنها ولكل واحد منها آداب خاصة مثل : النابل والسويحل والعتابة ومنه العام الشائع بين كل هذه العشائر . خداه والهجيني والعلواح والقديد .

وهذه الآداب امتدن الى إمنا الحاضرة قالت هذا المشائر الى الأرياف واحتفظت عا عندها من آداب .

ثم جاءت عشائر أخرى عرب موسى الجريرة فاحتنت البرادي ومال قدم منهم إلى الأرياف واحتفظوا خاصة بالأب الشعبي المأكور ويقال له ( النبطي ) عنسه أهل تجد ومن المحتمل أن الأدب الخاص من نابل وسويحي والعنابة فد نقد القوم ممن سنقهم .

وفي المدن والقرى اشتهر الأرهيري المعروف بالموآل ( المراليما ) وبعش ضروب الشعر العامي .

وأما أهمه لل الأرياف فالهو اختصوا بر (الموذية) و (اللامي) و (الحسجة) و (الحسجة) و (الحسجة) و (الحسجة) و (الحوسات) و (الموال) وكل هـ ما تكون أدبًا جمّا و عمراً رفيتاً ومنه يتكون في الغالب أدب العشائر العدمانية الرغية ما ولا يسمنا هاهمه اللاشالة في أمر ذلك سرى أمنا عثول :

إن آداب المدن والفرى تنصمن ( الرجل) و ا كان وكال ) و ( المراليا ) وهو فديم يرجع في عهده الى أوائل الدولة العباسية وإطرد مستمراً الى عهد المغول والتركان ومن يعدم الى أيامنا الحاضرة . ولا أنه متبدل بالنظر لتقبر اللهجات المنتشرة في المدن يسبب مجاوره العثائر النازحة إليها أو القريبة منها ولا تزال على لهجائها فالبصرة مثلاً

متُجددة اللهجات بالنظر لما جاورها من عشائر وبقداد ستجددة اللهجات مر جراه ما جاورها من عشائر .

وعلى كل عال إننا أفردنا مباحث غاصة في آداب البادية والأرياف فلا نطيل القول هنا ..

وشعر الزجل كَـتَب فيه كنيرون ومن شهرهم في عهد المغول والتركمان صفي الدين الحلي في كتابه العاطل الحالي والمرخس الغاني وابن خدون في مقدمت والصفدي في كتابه الاقتصار في جواهر السلك في الانتسار لابن سناء الملك فرأينا المطالب غير مقدورة في العراق بل تجدها في حلب والشام ومصر والمغرب والأندلس فتوسيعوا فيها وأكثروا القول وفعرضوا لشروب الشعرالعامي الأخرى مثل كان وكان والمواليا المسمى في أنحائنا الموال والزهيري .

وهذه اللهجان والأداب تؤثر كم يتبرآ في اللغة الفصحي وآدابهاكا أنها تتأثر في النفة الفصحي كذلك والتعديل القليل فيها يقربها من الفصحي والمهم أن مادتها مادة الفصحي ولا تختلف عنها كثيراً فالتحوير القليل يرجعها الى الفصحي الزيد في ثروتها تما ليس في الفصحي .

#### الصطلحات الأربيات

الأبوذية ، الإنشاء ، الأمثال ، الترسل ، الترسلات ، الحداء ، خيال الظل ، ديوان الانشاء ، رسوم الكثابه ، الزجل السبك ، السجع ، السلس ، السهل المسبع ، الشعر، الشمر التبطي ، الشعر المنتور ، الصناءات الأدبية ، التنواح ، فيف الخيال ، القصص ، القصيد ، كان و كان ، اللامي ، المرسل ، المفاخرات ، المواليا ، الموسع ، النثر ، النظم ، المجيني .



القسم الثالث النقد الأدبى ومصادره



# النقد الادبي ومصادره فى عهد المغول والتركمان

من سنة ٢٥٦ هـ – ١٣٥٨ م الى سنة ٤١٩ هـ – ١٥٣٤ م

إن الأدب العربي من قديم عهده تالته تطورات، واصطفاء وانتقاء بسبب ما لحقه من نقد أدبي ثم جاء القرآن الكريم فأكسبه رونقاً جديداً ورقة اسلاب وصفاء وفي عهده الاسلامي حتى آخر العهد العباسي مضى على هذه الوتيرة من النقساوة والصفوة وتولاه النقد فكانت قاعدته هذا الاصطفاء.

وفي عهد المفول مشى على هذه السيرة واتسع هـذه الخطة ولا يخلو في وضعه من نقد أدبي استناداً الى تلك القواعد المارة فكان غذاؤها المؤلفات السابقة في النقد الأدبي (١٠) وكدك فيها بعض التجدد فكان لولها الخاص من جهة والدوام على ما جرى من جهة أخرى ،

وكتب النقد الادبي تتناول المباحث العامة والقواعد الشاملة في النقد ، ولكن اتخاذ أدبب أصلاً في الموضوع أقرب للوجهة العملية والفائدة المتوخاة ، فالما من قبيل إعطاء الحسكم بالمثال ، فاكتسب النقد الأدبي تنظيماً كبيراً و نال مكانة وائعة .

ولا شك في ال كتب النقد أتنزع منها القواعد ولها نظائر في العهد العباسي ومنها

(١) ومقنا مصادر البقد الأدبي في الديد الدياسي في نجة الخياج الداني الدراقي ج ٧ من ١٧٠ - ١٩٠ .
 (١) ومقنا مصادر البقد الأدبي في الديد الدياسي في نجة الخياج الداني الدراقي ج ٧ من ١٧٠ - ١٩٠ .

تقتيس الأحلام ، وربما يحاول لمرء ذكر ما لم أيعيد ذكره في إلفات النظر ، ولم يكس هذا النقد إلا مقارعة في الآنجاهات الأدبية ومعارضة لما هو شائع على خلاف ما ترى من نقادنا الحاضرين ، يتخذون الغلط اللغوي ، واعادة ما ذكر في المعاجم أو لوحظ في الكتب المعتادة المتردد وله أذابه اكتشفوا أمراً جديداً ، أو فتحوا فتحاً غير مسبوق أو جاءوا بأمر لم يعهد .

ظهرت مؤلفات عديدة صارت غذاء أداياً وأو وقلا يستهان بها . وهذه يؤسفنا النا لم تحافظ على بعضها ، في تنائج الاهال ان حرمنا شعهاكا هو الشأن في الكتب المؤافة في المثل السائر ، والفلات الدائر في الذب عن آراء كل عنها خرمنا معرفة الاتجاهات في هذه ( الحركة الأدبية ) أو ما يصح أن فسعيه ( المعركة الأدبية ) لو لم تزهجها تهجهان أو تُعالِحُهما قسوة في بعض النقد بن خلاف ما تقتضيه آداب المحث والمناظرة .

و ( النقد الأدبي ) وما يمارضه فاق من أمثلته الواضحة ومؤلفاته النجلي فيالكلام على شعر ( ابن سناه الملك ) والنقد الموجه عليه من ابن جبارة وأبي حياق الأندلسي وصفي الدين الحلي ، ومن التصار العالاح العنفدي له والذب عنه وهذه مناضلات أو مراجعات في آراء أدبية ومباربات في أو حيات لخوية يقصد منها ما هو أجل منالنقد أعنى تثبيت الآراء وتميين النوحيات في تاريخ النقد الأدبي ومصادر د ومن أهم هذه المصادر :

## 🕇 ـ ديوان ابن سناء الملك

 لمعرد من وجود عديدة من جهة أنه لايخلو من ألفاظ عامية أو معرابة ، أواصطلاحية أو تعابير ركيكة نشأت من تأثير اتصاله بالعامية ( الرجل) وهكذا تناولوا السلويه وهذا ما دعا إلى حركة أدبية من أيام المهسد العباسي فما بعده وبالتصير الأولىا اتخذ والسلة لاظهار القدرة الأدبية في نقده ، وفي الدفاع عنه والانتصار له ، وهو الأدبي السخامل فيصلح أن يكون شعره مرضوعاً تنقد الأدبي ووسيلة لمحنه ، وكان مما نعته به الدلاح الصفدي اله :

الأفتكار، والفضلاء الذين ما لمحسساسلهم بكار، والشعراء الذين جلوا عن أعيننا بابتكار، وأولي الأفتكار، والفضلاء الذين رواقوا سلافات المعافي فحصل ملها للأقباب إسكار، وأولي الافتراع الذين يقضي لمحاسن ما شرحوا وابتكروا القات ال شريح وتكار، فهو الأديب النكامل محلا، والمابيب الدي كم بلغ من الاختراع أملاً، والأربب الذي استوفت راح معاليه حولها كملاً، بظم القريض فأبان عن السيان وأعرب، فهز غصول الأعطاف وهزأ بالحائم فأطرب، وقال الموضح فشراق ( ذكره ) فأشرق وغراب فأغرب، وكماته وهزأ بالحائم فأطرب، وقال الموضح فشراق ( ذكره ) فأشرق وغراب فأغرب، وكماته

عقود في أحلى الآيام أتجابى وخوراً دوق أكام الكال ولكنه أحساد على محاسنه ، وحصلت الغيرة منه لكويه غاص على دركلامه ، واستخرجه من معاديه ، حسدوا الفتى ذلخ يناثوا (١) ، وتعراضوا إذلم يباثوا ، وقد اغترض عليه جماعة أبالغرض وما بلاً واجواهره النايسة بالعرض (١٠ . ١ ه .

وأقول ان النقد الموجه عايه كان منه ما وقع في أيامه وقد أجاب الناقدين بقوله :

<sup>(</sup>١) هذه المائرة على الليمة المهوراة

قرلي الزُّلالُ ونقدُه البردُّ فلت صدّة ت لأفه اعتمدا أَنْ ظُلَّ يِنقُد رَأْرِهَا النَّفَدُ زبالما بنفيد كله وأبيدا والنقط فيه يطأوغه المعلأ أَنْقَدُ بِمِينَ مِلْوُهَا رَمُكُ (١)

دعني أقولُ ودَّعُه ينتقدُ ويقولسجر ماأقولك كمج ماذا يضر الأسد إن زارت أو ما على قول واجملته قولي يصوغ الفكر عسجده لاعاد وجهي ملؤه تنج ك

ومختارات هذا الشاعر مشب داولة بين الأدباء ومن شعره المحفوظ قصيدته التي

#### د البمالية

سواي بهاب الموت أو يرعب الردي ولكنني لاأرهب الدهر إذ سلما

> ولي قلم في أتملي إلى هززاتــه إذا منال فوق الطرس وقع سريره

> > ومن شمرد :

لاالغصن يحكيك ولا الجؤذر یا باسمیا آبیدی لنا تغره قال في اللاحي أما تسميتمع وابن سناء الملك هو القاضي السعيد أبو القاسم هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر السمس عدي المصري ولد سنة ٥٥٠ هـ – ١١٥٥ م وتوفي سمسانة

وغيري پهوى أن يعيش مخلدا <sup>(۲)</sup> ولا أحذر الموت الزؤام إذا عدا

فا ضرَّلي أن الأهز المهندا فإن صليمل المشمرفي له صدي

حسنك تما كثَّروا أكثر فقلت يا لاحى أما تبصمه

<sup>(</sup>١) فيوان ابن سناء اللك من ١٩٩

 <sup>(</sup>۲) دیوان این سناه اثلثی س ۱۹۰ .

#### A FALLITTY.

وديوان شعره : نشر بتصحيح وتعليق التكتور عد عبد الحق ، مصدراً بمقدمة مطولة باللغة الانكايزية تقع في ٦٢ صفحة ، وضع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ــ الهند سنة ١٩٥٨ م وصفحاته ٨٨٥ .

والملحوظ أن كتاب الاقتعاب ال عن جواهر السلك يصحح ويكمل هذا الديوان ويوضح عنه .

# ٣ - نظم الدر في نقد الشعر

تأليف القاضي الرئيس الشيخ شرف الدين أبي الحسن عني بن اسماعيل بن براهيم ابن جبارة الكندي التجيبي الدخاوي الأديب الكامل ولد بالقاهرة سنة ٥٥٠ هـ الان جبارة الكندي التجيبي الدخاوي الأديب الكامل ولد بالقاهرة سنة ١٩٥٠ هـ ١٢٣٥ م علق بن قطعة من شعر ابن سناء الملك ونقدها بتحامل استفادة من شهرته ليبرو في هذا النقد ، وجاء في لكت الهميان اله أجاد في بعض مؤاخذاته وتعنت تعنتاً زائداً في بعدها "، وكأن كتب النقد الأولى قد مضى عهدها ، فأراد أن يبدي فدرة في مناهنة ابن سناء الملك .

وقد النصر الصلاح الصفدي لابن سناه الملك بقوله :

« ومن حسن التخلص قول ابن المعتر :

والله لا كَنْمُمُهَا وَلَوْ أَلْهَا ﴿ كَالِمُمُولُونَا وَكَالْمُمُونُ وَكَالْمُمُونُ وَلَا كَتَّمْعِي وقد أشار ابن سناء الملك إلى هذا بقوله :

ومليحة بالحسن يسخر وجهها الالبسسدر يهزأ ريتها بالقرقف

(\*) كاتاب الافتصار على جواهر الدلات تخطوناتي س ٣ . وتسكت الهميدان مر ه - ٧ و ٧٠٩ والأعلام للاستاذ غير الدين الزركاني الطيمة الثانية ج ع س ٩٩ .

لا أرتني بالنص ثنيباً لها والبدر بل لا أكتفي بالمكتفي وتعنت عليه ابن جبارة في تعليقته ( علم الدر في عد الشعر ) التي أه الاها بل شعر ابن سناء الملك وقال عند هذا البات : هذا أبوع من الجنون والاختلاط ، وذلك أن هذا الشاعر كثيراً ما يسمع الشعر ويختلط فيه ذهنه ، فيأتي به عي غير ما يقتضيه فان ابن المعتز أنشد البيت وأراد كوارا في الحس كالشمس التي هي آية النهار ، أو كالبدر الذي هو آية البيل أو كالمكتفي الذي هو خليفة الأرض في عظم الشأن وكبر السلطان فنقله هذا الشاعر إلى الحسن ، ومن أبن للمكتفي صفة الحسن ؛ والذي دلت عليه التواريخ أنه أحمر أعين قدير وابست هده من صفات الحسن ، وإغاظن ابن المم وصفه بالحسن فشي عرفته ، وأحذ في مهيع فنه ، وابس كما ظنه واعتقد ، ولا قصد ما قعمد الله الموضوع في كتابه تلاوة وعلاوة ع كتابه الاقتصار على جواهر السلات فقال :

« لما كنت بالديار المصربة حرسها الله تعالى في سمة تمان والاابين وسبعهائة قال ني
يوماً بعض أهل الأدب ، ومن بنئن نفسه أنه بنسل اليه من كل حدب ، أأنت يعجبك
قول ابن سنا، الملك /

لا أرتضي بالشمس في تشبيهها والبدر ال لا أكتفي الملكنفي قلت لعم (السند) وتناول في جوابه سعة وتفصيلاً عما ذكر آلفاً .. ويفهم ان الممترض يتماك لقول ابن جبارة ويعتقد بصحته في سؤاله :

<sup>(</sup>١) النفيات الدجم في شرح لاميسة المجدج ١ من ١٩٤٥ اللطامة الأزهرية عدم سنة ١٣٠١ هـ وأعاد ذكره في س ٩٦٥ وي ج ٢ م ١٠٠ و ٩٨٢ ، ودايران ابن سناء اللك في عامش من ١٣٧ وما يعدما تفسيل .

<sup>(</sup>١٠) كتاب لافتداد على جوامر الملك عطوبتي من ٤٨.

## ٣ ـ نقد الشعر

تأليف الشبيخ العلامة أبي حيان أثير الدين غدين يوسف ابن علي بن حيات الأمدلسي النحوي . ولد سنة ١٥٥ هـ - ١٢٥٦ ، وتوفي بالشاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ هـ -- ١٢٥٤ م. وتعرض في كتابه هــــــذا لنقد شعر ابن سناء الملك . الاان تصلاح الصفدي . لم يوضح نواحي النقد فلم جاجمه إحتراماً له لأنه استاذه .

## 🕏 ـ العاطل الحالى والمرخص القالى

الشيخ صفي الدين عبدالعزيز بن سرايا الحي وبعد من كتاب عصره وأدبائه وعامائه وشعرائه ومن المشاهير في اللغة وكتابه هذا من أهم كتب النقد الأدبي واللغوي ويوضح مدى تحكنه في اللغة . جاء في مقدمته :

" وسميته (العامل الحالي والمرخص الغاني) الكوله عاملا من الإعراب ، حالياً من للماني والأداب ، مرخصاً بين ذوي الخلاعة والهول ، غالباً على ذوي الجدوالجول وجملت كتابة كل ما أشكل من لفظه ، على صورة النطق به ، والتلفظ لا على قاعدة الضبط والتحفظ ، اقتداء عما فرضه أربابه من الفروض ، واتباعاً لأعمدة علم المروض .. ه ،

وجاء في كتاب الاقتصار على جواعر السلك الأسستاذ خليل أن ايبك الصَّلَفُ دي ما سه :

« قال الشيخ الامام الأدب البارع البليغ المدود الدائل شاعر زماله صفى الدين
 عبد العزيز الحلي رحمه الله تعالى في آخر كتابه ( المائل الحاني و المرخص الغالي ) :

هذه الفتون الأربعة وإن عداها قوم من سقط المتاع . فالها شديدة الامتناع ، خصوصاً على من لم يباشر لفظها . أو يعالي حفظها . وكنان من عزمي أن أعرض علها ، ولا أنظم فنا منها ، فغا رأيت أهل كل فر في يفضلونه على الأشعار العربية . والألفاظ الأدبية ، وبدعون أن سواهم كالمنطقل عليهم ، والمرتمي الهم ، نظمت منها قدراً يسيأ ليشهد لي بالقدرة عليها . ولم أر أن ألتهي بها عن الأعلى فالأعلى من فنون الأدب ، وأن أعدل عن الدر الى الخشاب ، لعدي أن الإكثار منها يفسد المسان العربي إذا ألفه .

ألا ترى إلى القاضي الأجل الكاهل عز الدين هبة الله بن سناه الملك مع فصاحة لسانه ، وفضل بيانه ، لما كثرت محاورته لأرباب الأزجال و لف أنفاظهم - والذكان أكثر منظومه الموشح المغرب لكن جعل جميع خرجاته زجلية - غلب على نظمه في الغريض استمال الانفظ الماسي ، وفساد الممنى ، واختلاف تركيبه ، حتى أخرجوا له جملة من ديوانه من ذاك ، ونما لا مجوز استعاله في العربية جزءاً كبيراً ، اه اله الله .

وهنا لم يستهدف الدي الحني إلا التوجيه في مفردات الملغة و تراكيها ، فبدين أن الاكتار من الملغة العامية والرجل بفسد اللغة الفسحى، وبؤثر في ألفاظها وأساليهها ، ودوّن ما رآه صواباً من نقد وهو العارف بمواطن السكام والسكلام ، وهو ما نشاهده بعينه في هذه الأيام ، فاذا لم يصب من كل وجه في اتخاذه قريش ابن سناه الملك موضوعه قلا ريب أنه في التنبيه على الإفساد كال المجلي فيه ، وحاول سد الباب حرصاً على الفصحى .

بقيت القاعدة التي قررها محفر نلة معتبرة ، وكانت ناحية الانتصار لابن سنا، الملك مقسورة على الأمثلة ، قبل يسح أن نمد ابن سناء الملك في عداد من ذكرهم ? لا تريد أن شعصب تلصفي الحلي وأبما غول : إن الأيام في تعاقبها تجعلنا نقطع بأن (١) كتاب لانصار عي جوامر ادلك .

هذه الأراء تتجدد ، وأنها محل الأخد والرد . وعندنا كثيرون مساروا يودون ابداء ما عند مج بلفظ عامي خشية أن يحاسبوا على الفلط أو يرموا بالجهل . ولم يدروا أن الفات العالم تابعة لقواعد في صحة الثلفظ بانوجه اللائن والضبط الصحيح ، فكالت وتندان الملكة و نقصان التحرين من أسباب الفشل ولم يكن هذا من اللغة واتحا هو من نفس الأدباء ، واللغة العربية في كل أزمانها تعبشرت عن أجل المطالب وأبدت ما تجدد من تزعات أو تزغات ، وأوضحت فلم بعوزها بيان .

وما مكانة الأدب العامي ، وشمر البادية في النقوس إلا لأنه أرقى في عاميته من شعر شعراء لم يوفقوا في قريضهم لضعف في التميير وركود في القرائح ، على خلاف ما فعلمه فيمن فاقت مزاياهم الأدبية فبزوا غيرهم وأخذ شعرهم نصيبه من النقوس في قوة التميير ، وسهولة الأداء وجذب النباد السامع .

وعلى كل حال لم يكن النقد محاسبة لابن سناه الملك على هفوة أو غلطة فهمذا أيسر ما يقع ، وإنما المقصود ( تصحيح فكرة ) والأراء مختلفة ، بل المهم تعيين نهج أدبي في استمال الألفاظ وفي رعاية التراكيب ، يقول الحلي : ( همسلمة نتيجة تموك لا غلط مقدود ) . ومن هذه وأمثالها تكوان النقد الأدبي فعسار ثروة كبيرة وخلد أثاراً عظيمة كانت أجل رأس مال أدبي .

هذا و (العاطل الحاني والمرخس الفاني) كا يفيه موت تصوصه لم يتعرض لما ذكره الصلاح الصفدي في كتابه ( الاقتصار عني جراهر السلات) والظاهر أنه حذف منه ما يتعلق بهذا السحث باعتباره خارجاً على موضوخ الكماب ولعا، مهذب منه والتحري عن نسخه قد يوصلنا إلى الأصل الكمال! " . طبع في المابه سنة ١٩٥٥ من نشريات مجمع العلوم والآداب عني متد حيحه الأستاذ ولهلم هوارياخ .

<sup>(</sup>١٤) منه ديغة جمية في حرانة الأساء أكورًا عن مواد ايعداد .

# 0 - كتاب الاقتصار على جواهد السلك فى الانتصار لابن سناء الملك

يسعب عليها تقدير قيمة المرء والوقوف على مكانته من كتب التراجم الموجودة ، قال غالبها يكاد الواحد يشبه الآخر في اسلوبه ، ونعوله بل ترى هذه النعوت غير عاصة بواحد ، وتحيل إلى أن الواحد قريب من الآخر في اشتقاله ، لاسها أننا نعرف ألث المترجين يزاولون موضوعاً واحداً ، ويتناولون أمراً عين ما يزاوله الآخر ،

يمرف المرء بما أوتي من مراهب ، وما ملك من قدرة ، وما أدرك مر علما فه وما أدرك مر حلمة وهذه خبر مقيب الى له أثره ، وما خلفه ، ثما له علاقة مكينة بتفكيره ، وما أبداه من رأي -

ومؤلف هذا الكتاب الأستاة الملامة الشيخ خليل بن ايبك الصفدي ولم إمرف بخصيصة واحدة أو ببعض الخصائل، وإنما تجع قضائل جمة فامكن أن يعد في مصاف أكابر المفكرين، والمداء المشتقلين ورجال الأدب .

نعم يتفاضل الرجال بما يملكون موس هذه المواهب البارزة في آثار هم لا بكثرة المجم ، ولا بالتنسيق ، وإنما بالادراك المفرون بهذه الأمور ، وتجات فيه القدرة التاريخية ، والمسكانة الأدبية والمادة الاغوية ، والمزايا العالمية .. لا تريد غير ما ذكره ، ولا نتطب أكثر ما علم ، ولم تكن لنعل الحسالة بالتخمين ، أو بطريق الاستدلال والاستنتاج تريد أن ندرك بعض أساليم ، وطريقته في البيان ، ودرجة القائدة ومقدار العناية ، وزيادة التفكر لننكن من الوصول الى الفرض ، وعدرك العاجة

ولهم اللائم، ذاك الاهمامكنه أو بعدًه ثما لا يكني وحده أيضب اللهموفة بل معاين كنه ما زاوله من مطالب ... وكل هذا يتحقق من آ تاره .

وإذا كان مسبوقاً بأدباء أفاضل من أمثال باقوت الحموي وابن خلكان وغيرها فان فضائله لاتكاد تحصى ، والتجدد في البحث الأدبي يجمل له المنزلة العالمية في عصر المهاليك في معمر ، بل كل أثر من آثاره المعروفة المتداولة به نين مكائله الفائقة فتجعله من مساف من أنجبتهم العصور الاسلامية من الأفذاذ وكل واحد يؤخذ من قوله وابرد ، وانحا من أنجبتهم العصور الاسلامية من الأفذاذ وكل واحد يؤخذ من قوله وابرد ، وإنحا تحاول بيان خدماته في النقد الأدبي وتاريخ الأدب وبيدنا كتابه المحي (الاقتدار على جواهر السلك في الانتصار الابن سناء الملك ) اقتنيته في آخر ابلول سنة ١٩٤٠ م في بغداد وهو بخط جبل معنبوط وفيه من التذهب والتزويق ما يعاني الصنصة ، في بغداد وهو بخط جبل معنبوط وفيه من التذهب والتزويق ما يعاني الصنصة ، كند للغزانة الكرعة المولوية الأفصلية العلائية لابن فضل الله الأصاحب دواوين الانشاء الشريف بالمناك الاسلامية .

أوله: ﴿ أَمَا بَمَدَ حَدَّ اللهُ عَيْ تَعَامَيُ حَبِّ الْجَيَّةِ ﴾ وتواني النفوس على الانتصار لمن كان منية الحياة وأصبح رمية المنية ، وصلاً ﴿ عَيْ سيدنا مجدَّ عند ورسوله الذي لم ينقض قوله ولم ينقص طوله ، وعلى آله وصحب الذين تورعوا عرف ذكر الأموات ، وراقبوا الله تعالى في المحاضر والخلوات وسلامه الى يوم الدين … » اهـ .

والكتاب يغهم منه أنه ردّ على العنني الحلي وهو عراقي في كتابه ( الماطل الحالي والمرخص الغالي ) وعلى شرف الدين ابن جبارة في كتابه ( نظم الدر في ظد الشعر ) . انتصر لابن سناء الملك وهو مصري كما أنّ المؤلف الصفدي شامي وهكذا تكورت

(١) حو شهاب الدين أبو الدياس أحد إن يحيي إن محمد الدين الديون المروف الرن دفسيل الله السكالب الدخلي ولا عند المجاهرة الدخل الدخلية ولا الدخل الدخل المجاهرة الله الدخلية الله الدخل المجاهرة الله الدخل المجاهرة المجاهرة المجاهرة المؤرخين من ١٩٤٨ .

الاقطار العربية قد اشترك في الموضوع فكان فيزالسقدي واضح الحُجة ناهر الدليل. كامل السعة لا يجاري في ميدان وقد ذكائر با بما قبل :

عليم بابدال الحسروف وقامع لككل خليب إنك الحق باطله ينقل النص ؛ ويبدي رأيه فيه ، ويعزز ذات بشر اهسد و مثائر ؛ قال يدع زيادة لمستزيد ، ومنه فط درجة النقد ووجه الاشتمار وأغاير مكاشمه وقادرته في التوجيه الأدبي ،

ومنأمثلة ذلك ﴿ سَادُجَةً ﴿ وَتُرْوَفَتَ ﴿ . قَالَ السَّنِّي الْحَلِّي :

مما لابن سناء الملك من اللفظ العامي فسوله :

حاذجة لكنها بالحسن قد أزوقت

لم يسمع في لغة العرب السافح ابدأ . الكنه في لغة الصنَّاع والنقاشـــــين مع ما أضيف اليه من لفظة ( تزوقت ) العامية » اه .

فأجابه الصفدي عما لفظه:

« الشيخ صني الدين رحمه الله تعالى شاعر عصره و بادرة دهره في قن الدنام مطلقاً ، وهو جواداً في جواد الشعر مقداً ، وأن كان في هامش الزمان جاء ملحقاً ، إلا أنه الان تعصب ، وجاء الى هذا الزركش المصري لجمله من المقضاب أو المقصاب ، ولو ادعى ذلك غيره لكنت حاكمته اليه ، وجملته صريح الحق لديه ، وكان هو من أكبر الأنسار على ماكان في ظني ، فقوله : إن ( ساذجة ) و ( تزوفت ) من الفاظ الموام ، أفول ؛ ساذجة وان لم تكن من ألفاظ العرب ، فانها قد صارت في العرف حقيقة ، واشتهرت الشهاراً لا يكتمه الجهل ولا يسع آحداً إنكاره حتى أن أرباب المنطق يقولون ( التصور هو الإدراك الساذج ) والحقائق العرفية لا يتكرها الأصوليون .

ألا ترى أن العرب العرباء لما دار في عرفهم وفيها بينهم واشتهر ما لا هو منكلاه بهر. ٣٥٦ ال هو من أسان الحبشة ، أومن أسان الروم . أومن أسان الفرس ، أومن أسان الترك جملوه من كلامهم و تداووه فيا بيئهم ، و كثروا مرش استى لهيد ذبك حتى نؤل به القرآن العظيم عليهم مثل ( دساه: ) و ( مشكاة ) فايه بلسان العبشة . ومثل ( فردوس ) و ( القسطاس ) فانها بلسان الروم . ومثل ( بفنيد ) و ( استبرق ) فانها بلسان الروم . ومثل ( بفنيد ) و ( استبرق ) فانها بلسان الترك .

وإذا كان هذا في القرآن العظيم الذي أول على منسل فصحاء قريش وهم على ما هم من الفصاحة العظمى. والبلاغة التي إذا ارتوى منها أحدث فما يظما ، فما النان بمن جاء في هذا الزمن الآخير و فظم الموشح والزجل . ومزج هدفا بالشمر القريس من فاكلا هذا من مثل صفي الدين تجيب إلى الفاية ، على أن ابن الجواليقي قال في المعرب الذي له : (والسافح فارسي معرب) .. فصار حكمه حكم افليد واستبرق والاطمن على ابن سناء الملك ، ويا عباء ابن سناء الملك ويا خيبة آملة فيا فظمه وتوهمه في محاسنه التي لا يدركها إلا مثل صني الدين وأشاهه من أشياخ الأدب وأرباب الذوق ... ، اه . ثم أورد أمناناً من (كتاب الحصائص) للاماء أبي الفنح عنمان بن جناي وموس (كتاب الحصائص) للاماء أبي الفنح عنمان بن جناي وموس

وأما دعواه أن (تزوقت) من ألفاظ العوام بغير مسلم لأن ذلك لفظ جاء في الحديث وهو ( لا ينبغي لنبي ألف يدخل بيتاً مزواقاً ) أورده صاحب ( الفردوس الأعلى ) ... وقد قال الجوهري ؛ والزاووق الزئبق في لفة أهل المدينة وهو يقع في الذوبق الأنه يجعل مع الذهب عن الحديد ثم يدخل في النار فيذهب منه الزئبق

<sup>(</sup>١). ورد في الصحاح الجوهري التراويس .

ويبقى الذهب ، ثم قبل لكل منتش . مزَّوكَّق وإنْ لَمْ يَكُن فيله الزئيق <sup>(١)</sup> وزَّوقت الكلام إذا حسَّنته وقوَّمته .

فقد ثبت أنَّ ( تَرْآوقت ) كلام عربي » إلى آخر ما ثال : ثم أورد شواهد لشعراء آخرين وقال :

« هذا البيت الذي لابن سناء الملك هو من جمَّة أبيات أو لما :

يا ويح نفس عشقت مصريسة تدمشقت ساذجة لكنها بالحسن قد تزوقت

ومنها :

وكم لها من عائد في الحيث في خلقت المؤلفة الله المكتب الواضية الذا لطقت المؤلفة المؤلف

وهي خمسة وعشرون ابناً <sup>۱۲۱</sup> من هذا السمط قا لصاحم قوق أن يُنكر (ساذجة). و ( تزوقت ) . »

إن ورود هذه الألفاظ في الحديث وفي كارم الشعراء وغير مم لا يخرجها عن كوابا معرابة والمهم - كما قال الدنمي الحي الزر كاربخها متصل بنارخ الصنعة ، وهو تاريخ الشذهيب على الحديد) تم ( الشقيش والنصور ) و بعد ذلك التحاسين ، ثم تحسين الكلام وتزويقه أو أن يكرن سنذجاً ، وماه في خشط المقريزي ذكر (كتاب النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوق من الناس) أو تبسر الحصول عليه لأدركنا تاريخ الصنعة ، ولكن الصنعدي لم يدع في النوس منزعاً فأوضح الصنعة والمراد بأوجز عبارة ، وتعرض شذا الموضوع المرحوم الأستاذ العلامة أحمد تبحور باشا في كتابه عبارة ، وتعرض شذا الموضوع المرحوم الأستاذ العلامة أحمد تبحور باشا في كتابه

و) السجاح نج لا بن اله وبي في دنة زئيل أنه معرب ،

<sup>(</sup>۲) دیوان دین ستا، لذای در ۱۳۷ وقیه (أبیات كامله ...

(التصوير عند المسمرب) كما تعرّض له الدكتور لزكي عد حسن في كتابه (كنوز الفاطميين) (١) وعرف الاتصال بالتنقيش والتصوير والسمسلماجة ، وفي تاج المروس ما يؤيد قول الصفدي .

وهذا المراجعات العلمية أوضحت ثميين اللفظ العربي والمراب .. وأن لا شجاوز في الأخذ بما يملأ مصطلحاً ، فكأن الخصام يدور حول الاستعبال الأدبي، وقد رأينا أحياناً مصطلحات فقهية ، وتحوية وغيرها تدخل النهام ... ويعاب في الغالب على ارباب العلم أو الصنعة أن يستقاوا بأاغاضه فيتخذوها لسان الأدب ، أو أن يجعلها الأدب لسان أدبه إذ للصطلح الحة .

« قال الشبيخ صفي الدين وحمه الله تعالى : وقوله في المدح :

تفضل منك ألخ بيلهم قيمي ومنة منك اغلتني لهم قيا فالمفهوم من صدر هذا البيت هو المفهوم من تجزء بمينه لفظاً ومعنى ولم يغير في الفظه سوى التفطل بالمنة ومعناها واحد ثلا فائدة في هذا العطف لكونه عطف الشيء على نفسه وهذا لايفوت من دوله .

أقول :

ليس الأمركاادعادلان ابن سناء الملائة يقله كا قاله هو إدواتما هو حرَّفه عليه ، أو إن الناسخ غلط ووهم فصحَف وحرَّف ، فان كان الناسخوع فله العذر في ذلك إذاكان مثل صنى الدين الحلي وهم فيه ، والذي أعرَّهه أما من هذا البيت أمه :

تفطال منك أغل بينهم قيمي ومنة منك أعلتني لهم قما الأول أغلى بالغين معجمة وقبسي الهاء آخر الحروف جمع فيسمة والثاني أعلتني

<sup>(</sup>١) مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٩٧.

بالعين مهملة من العلو" وقماً بميمسين جمع قمة . فيائله هذا البيت كله بديع ومعناه من الطف المعاني وأمدحها . فهو عكس ما راده الشيخ صنى الدين ... ولو فرض ان البيت كما ادعاه الشيخ صفى الدين لأمكن الجواب عنه ١٠ .

وجاء هذا البيت في ديوان ابن سناء الْمُلَفُّ كَمَّا بلي :

تفضل منك أنني بينهسم قمي ومنة منك أعلت فوقهم قما وما ذكره العاتمدي كان الأفرب لسياق المعنى (1) .

وهكذا منى في تصول المناحث و أورد شواهد وأمثلة لتبرير ما قاله ابن سناه الملك وتوجيه ما توجه البه من بقد "" .. نم اله كتب رسالة في توجيه ما وجده من نقد في مصر موجه على ابن سناه الملك في مل غالبه ناجماً من تصحيف شعره . وجعل هذه الرسالة ذيلاً على كتاب الاقتصال الرسى جواهر السلك في الابتصار الابن سناه الملك بعنوان ( تلاوة لذلك وعلاوة عليه ) وهي حسد ديرة بالاهتمام . تنظمين مناصلات أو مراجمات أدبية في انتقد ، ومناريات في التوجيهات اللغوية يقصد منها ما هو أجل من النقد أعنى تثبيت الأراء .

كانت المنافشة فأممة بين الأدباء في منال هدد الأمور فهؤ لاء كلهم متفقون على استعبال المصيح في اللغة وعلى مراعاة حسى التأليف في التركيب تنا يدلما على خطأ رأي القائلين باستعبال العامية ، والاكتار من لمعرّبات .

ومن الأدلة المسرودة بنتهر أن الصفي الحي قوي الحجة في نقده لا يقل عن المآه وكان حريصًا عن الافة أن يدحلها ما يفسد صفوتها وبهاءها أولا لزال لرى الأمم في

<sup>(</sup>د) خوان الترساية تتلف بن ١٩٠٥ -

 <sup>(</sup>۲) داکرت تعاویج کرد. و من حذا اندند و دایر الدیم عدان الدیری ج ۷ من ۱۰۳ – ۱۹۲۸ وای عارم علی ندم هدا اسکناب و فرصا ساعدة .

تمصب للغائم! في الشرق والغرب فتسعى لتنقية ألفاظها وتراعي لهجتها ولا تزيغ عن الفظها بوجه السواب . وهكذا نرى الصفدي عظيماً في توجيمه الأدبي وانتصاره لابن سناء الملك الذي تواتر عليه النقد من أفاضل كثيرين في الأدب.

# ٦ ـ كتاب الغيث الذى أنسجم فى شرح لامية العجم

هذا الكتاب من أجلكتب الأدب يحوي استعراضاً في ( التاريخ الأدبي ) ، وفي ( النقد ) ولم يتصد مؤلفه المؤر خ الأدب الصفدي لنقد ِ خاص بأحد ما .

وجعل هذا الشرح القصيدة المعروفة بلامية المجم واستهلكتابه بقوله و أحببت أن أضع عليها شرحاً يزين جيدها (فرائد) وقصيدتها (فرائد) ولا أغادر فيها لغة ولا إعراباً ، ولا إعراباً ، هذا إلى ما يستشرد اليه الكلام من نكتة وتعترض جاة (تذكر) بفتة ... ليكون هذا الشرح أعوذج الأدب ، وعنواناً يدل في القضيلة التي امثار بها لمسان العرب فقد أودعت فيه فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وشواهد هي لجامحات المعاني أزمنة ألى .. ١١ هـ.

قِاء وافياً بالحاجة مع الاختصار كفيلا بالسبان وان لم يراع الإطناب فهو صفحة تنبئ عن عُوذَج العصور وصفوة الآداب ومجمل تاريخها ، فأبان عن معنى الأدب ، والذوق الأدبي ونقل أقوالا وافيسة الجاحظ وابن قتيمة وما قاله صناديد الأدب في الأدب ووصاياه فيه فأبدع في النقل والقول ، فتجلت موهبته في الأدب والصنعة .

<sup>(</sup>١) الذيت الذي السجم ( الذيت المسجم ) في شرح لامية المحم من ٣ الضامة الأؤهرية فلهم ية ستة ١٣٠٥ هـ وهذه الطبعة عائمة من التحقيق والتدفيق ومتنهسة شعة الطبيعة البرطنية في الاسكندرية سئة ١٩٠٥ هـ.

بدأ يترجمة حياة الناظير وهو العميد مؤيد الدين فخر الكتاب أبو اسماعيل الحسين ابن علي الأصبهائي الطفرائي ثم شرح معنى الطفراء ... فتجلت القدرة التاريخية بارزة العيان وسار فيالأدب بتحقيق وتدفيق بل بعناية وعناء كأنه كشف عن أدبه المكتوم وأبان عن كامن قدرته إبانة لا تنكر فيمتها ، ولا يضح أن يهمل شأنها .

اتخذ موضوع أدبه لهجه علم يترك علمه ولا نتره ولعله أراد أن يشرح جميع ثقافته ويوضح حتى ما قبل في الكيمياء ونسبتها البسسه ، والمعارضات لها ، وتما أورده فيها :

أعيا الفلاسفة الماضين في الحقب أن يصنعوا ذهماً إلا من الذهب أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة إلا من الغضبة المعروفة النسب فقدل لطالبها من غبر معدلها أضعت غسك بالتنكيد والتعب (١)

والموضوع بيان أدب أدب. والمهارة في النصرف الأدبي ، وما يعوز من مظان مما له علاقة فجمله مجموعاً وافياً وتروة أدبية خالدة ... أحيا بأدبه ذكر الطغرائي، وخالا شعره ، وعين منزلته بين الشعراء والأدباء المعاصرين له أو قبل عصره لجاهلي أو اسلاي وأفاد في علاقاتنا بالأدب العربي، ومختاراته كثيرة جداً ، هي انتقاد أدبب ، لا يستطيع إيرادها أو جمها غير أمثاله أنه بوضح ما في المقامات أو يتناول التعليق على ديوالب لا نستفي عنه فال المعنى كان عدياً من كان سابقاً في مجال الأدب والتقوق شمأن الحائزين على العلم الوافر والحقة العظيم .

تطرأق المروض والأوزان وألفل عن العلامة شمس الدين محمد بن ساعد الأنصاري أنه لايمعالمد أن يكون الخليل أخذ عروضه من اليومان وتبسط في ذكر تواهر عليه،

<sup>(</sup>١) العيث الذي السجم من ١٩٠٠

وثعرض النقد والبلاغة والنحو ... وفي كل هذا كانت مادته خصبة . ومباحثه طلية سرغوباً فيها وثعد بحق اجمالاً لتاريخ الآدب العربي ومطالب عاقعة التخذ الاستطراد فيها وسيلة الترويج عن النفس اشكلا بمثل قاري الشراح . ولا يضجره استعراض أدباء لعدور ، وأحياناً يذكر ما يسمى إحماناً ربماكان السبب في نقاء هذا الكتاب متماولاً .

هذه المجموعة لم تسكن في ظاهرها أدباً معاصراً الاأنبا تكشف عن قسدرة هذا الأدب الكامل بل تزيد أحيانا العب الافة العدبة بالأدب ، ينقد الشعراء والأدباه عند انسرب الخلل، وظهور الزال ... ويزيد على تقده الأدبي الخاص بالألفاظ وأنسجامها والمعاني واتصالها ومنفرتها ..

ترى هذا الأثر الجليل تناول انقد الأدبي والاندوي والنحوي والبياني ولم يقتصر عن المنظوم وما فيه من صنعة أدبية ، مل تناول المنتور وما فيه موس مزايا ، فكأنه استوعب وحودالآدب ، وذكر غروه لأدبائنا وشعرائناكا ورد تحاذج من شعره ، وفي عمله هذا يبدي أدب المعاصرين واضماً ويعين مكانهم بوحه لائق وتمن تعرض لهم :

الشيخ صفي الدين بن مرايا الحي .

الشيخ بجد الدين غد بن أحمد بن تمر المدروف بابن الظهير الثربلي الحنفي
 وذكر له أبياتًا (١) .

٣ -- الشيخ الامام الأديب الكاتب القاضي شهاب الدين أبو الثناء محمود ذكر له
 من الشعر الشيء الكثير وأشار إلى كتابه حسن التوسل .

٤ -- الشيخ أثير الدين أبو حيان، من العماء الشعراء .

<sup>(</sup>١) كتاب النين الذي السجم ج ١ س ١٩٧٠.

مال الدين عد بن عد بن بالة ١١٠.

١ ابن دانيال الموصلي .

٧ — شرف الدين بن جبارة .

ولم يترك علاقته إماماء اللغسة ، ولا بالأدباء الآخرين فذكر في خلال ساحثه بايتي الحريري :

> سمُ رَبِيَةً تَجَمِدُ آثارهـا وأشكر بان أعطى ولو سمسمة والمكر معها اسطنت لا تأنّه لتقتني الـــؤدد والمحكرمة

وذكر أعوذ جا من هذا الفيل وإن الصاغاني مجادة في معارضة البيتين (١) والآبي البيال بن غد بن محدوظ الدمشقي العالم الالهوي شيخ الطريقة البيانية المتوفى بدمشق في غرة ربيع الأول سنة ٥٥١ هـ - ١١٥٦ م قصيدة تظمها على هذا النمط ثم شرحها وكان الدافع له على ذاك أنجر و الحريري البصري و مبالغتمه في الدعوى حيث جاه في المقامة الحلية :

ه فقال له : أفشد البيتين المطرفين ، المشتهبي الطرفين ، الالذين اسكتاكل نافث ، وأمنا أن يعززا بثالث ، فقال له أسمع لا أوفر سمعك ، ولا أهزم جمك ، وأفشد من غير تلبّث ولا ترأيث البيتين المذكورين » وكأنه أراد أن يلفت الأنظار إلى أن الأدب بأجمعه تروة الأمة ، ولا ينسقي أن يكون مفصوراً على عهد مرض عهوده ، فلا يترك أدب أدبب ، ولا يهمل الشؤون الأدبيسة وأن الروح الأدبي ذا الصنعة هو صاحب التقدير الفروق الأدبية دون التحليل العلمي ، فلا يزاحم الأدباء في الحكم وللمارسة حقها .

١١) كمتاب النيث الدي السجم ج ٢ س ١٣٠.

<sup>(</sup>٣) الصدر تصه ج ١ س ١٨٩

ولثمرف الدين إسماعيل المقرى منظومة في مدح الملك الناصر إسماعيل بن العباس من أعمة الزيدية بالتمين في تكليل بيتي الحروي وأنهاها إلى خسين بيتاً الترم فيها ما الترمه الحروري من توافق الصدر للعجز ، منها نسخة بدار الكتب نفيد بة .

و تفضّل هذه المجموعة بألوان الأدب وتاريخه وإن كان أمناها من شروح لامية العرب وغيرها لا تخاو من فوائد إلا أن فو ئد هذه جمة واختيارهما بالغ حده بل إن نقافة صاحبها وقدرته الأدب جملت لها هذه المسكانة . فذ يترك مناسبة إلا أورد لهما ما شاء أن يورد من أدب منصل فكأن الأدب شوع بأرادته وكله مخسرون في حافظته ما شاء أن يورد من أدب منصل فكأن الأدب شوع بأرادته وكله مخسرون في حافظته عنورمنه ما يشاء متى شاء ماكتسبت واجآ و شكانة ، ورغب فيها الأدباء ، فكات من خير الثروات الأدبية وصارت واسئة للانسان بشوصه ع الأدبي .

وفي الموصل عدة نسخ مايدا فسخة في الخزامة الحدية كنبت سدنة ١٢٠٨ ه وفي خزالة يحيى باشا فسخة كنبت سنة ١٢٠٨ ه ١١١ وفي دار الكنب الوطنية في ملهران فسخة كنبت سنة ١٢٠٨ ه ٢٠٠ . وفي خزالة المتحف المراقي فسحة نفيسة كاملة فيها تسعيب وتلوين كنبها عمران بن عجد المغربي سنة ١٠١٧ ه وأخرى فيسة وقديمة كتبت في حياة مؤلفها تقع في جزء بن عنسن مجلد واحد وفسخ أخرى ٢٠٠ . وفي خزالة الأوقاف العامة بهغداد فسخة خزائية وأخرى عافعة . وفي خزالة الأزهر عددة فسخ مخطوطة العامة بهغداد فسخة المؤرخة سنة ١٨٠ ه ١٠٠٠ .

والختصره جماعة من الملماء منهو :

١ – كالى الدين أبو البقاء عمد بن موسى الدميري المصري ولد سنة ٢٠٢١مـ ١٣٠١م

- (۱) خاطوطات النوسل س ۱۳۱ و ۲۰۰
- (٢) عجلة معهد المُحْمَلُوناتِ العربية ج ح س ٢١.
- (٣) مجلة سومن ج ١١ س ١٣٦ من مقال الاستاد كوركيس عوادار
- (1) الكتاب من 10 وتهرس عز نه الأرهر ج 1 مر 1 به و أو ١٩٠٧

وتوفي سنة ٨٠٨ هـ - ١٢٠٥ م. تمه في أرامة أياء سنة ٢٦٩ هـ وسماه ( المقصد الأنم في شرح لامية السجم ) منه تسخة في خرائة مجنس الأنة الايراني بخط غلاين أبي بكر السمنودي من تلامذة المترجم مؤرخة سنة ٨٠٥ هـ وعليه إجازة بخط المؤلف وتسخة أخرى كتبت سنة ١٢١٥ هـ وفي خرائة الأزهر عدة لسخ منه ١٢١ .

٧ -- جال الدين غدين عمر بن مبارك الحضري المولود ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٩٩ هـ - ١٠٦٥ م والمتوفى بالهند ثباة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ - ١٥٦٣ م وسماد ( نشر العلم في شرح لامية العجم ) أوله : الحمد لله الكريم المناق المنعم بالايجاد والاحسان ... اقتصر عبه عنى ما يتملق نشسر ح القصيصة وحل غريب لفاتها وتوضيح معابها النسب فأرال فنفوتها وأحبط أمل مؤلفهما وغايته من وضعها ولم يقول هدف المؤلف فان تكتير الأمناة والاستشرادات خير ممارسة وتحرين على الأدب التمكن والنضلع نبه ...

منه فسخ خليه في دار "كت المصرية وضع في المطيعة الخيرية بمصر سسمة المدينة المعربة وضيع في المطيعة الخيرية بمصر سسمة ١٢٩٥ هـ ١٢٩٣ هـ ١٢٩٣ هـ ١٢٩٣ هـ ١٢٩٣ م ما ١٢٩٥ م منمن جموعة ومنه فسحة عنطونة ضمن جموعة في خرالة فسيد اليزيد بن صالح ماكم قطوان ("" وأخرى في خزالة المنحف العراقي مؤرخة في ١٦ وسيع الأول سنة ١٢١٥ هـ وعندي مخطوطة منه أيضاً .

ورد عليه الدماميني في كتابه لزول الغبث وسيأتي بحنه .

وه) الجلة ممهد المجمعومات العربية ح من 12 وقهرس لتزالة الأزهر ج 4 س 754 و 754 .

<sup>(</sup>٢) فهرس دار تكتب المصوية ج ٣ ص ١٩٩١ .

<sup>(</sup>٢) نجلة معهد المحتومات العربية ج ١ س ١٩٨٧ .

## ٧ - نصرة الثائر على المثل السائر

تأليف الصلاح الصفدي تتبع فيه المؤاخذات في كتاب المثل السائر في أدب المكاتب والشاعر . على الأخص التي لم يتناولها الن أي الحديد في كتابه الفلك الدائر على المثل السائر .

وهذا الكتاب و لد حركة فكرية أنجادكل من المثل المائر والفلك الدائر ، وسهق أن ذكر نا المؤلفات المتعلقة بهذين الكتابين من قد وتأبيد عند البحث عن ابن أبي الحديد فلا أهيد القول فيه ثابية ، منه نسخة شياسة حداً بخط المؤلف في الخوالة النبعورية ومنه نسخة عي خزالة الأزهر مؤرحة سائة ١٣٩٩ هـ وفي دار الكتب المصرية نسخة مؤرخة ٧ صفر سنة ٢٩٩١ هـ ١٢٠٠

### ٨ - خبل الشعير

تأليف جمال الدين أبي بكر غد بن عد المعروف بابن باتة المصري الكاتب الشاعر ولد بالقاهرة سسنة ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م وتوفي سنة ٧٦٨ هـ ١٢٦٦ م . وهسذا الكتاب في مخترعاته وما شهر في منها ويشير ويه الى سردت الصفدي منه ١٣١.

 <sup>(1)</sup> غهرس المخطوطات الصورة ج ١ سر ١٤٣ وفهرس غزانة الأرهن ج ه س ٣٨٩ وفهرس الرائلكات المصرية ج ٣ س ١٠٠٠.

<sup>(</sup>٣) العدية الدارانين ۾ ٢ من ١٩٩٤ ،

## ۹ ـ گزول انفیت

النتيج الآدبي حرا والأراء فيه ترامة المواهب ، وكل أدبب يدفق الأدب حسب النتيج الآدبي حرا والأمل معتود في فرنال التخصيص حقه والختلاف وجهات النظر فيها بتطلمه الأدب في الصوله ومتراباه وتقده ، فينال حظه من تراثنا الأدبي في الدرجة الأولى ، ولا نهم الاستفادة من آداب الأمم الناسع آذاق الثقافة الأدبية وهذا جل ما نهيد و فاية ما بتغي ، فيؤه في إلى حركة فكرية مون طريق التاريخ الأدبي ونقده .

وكتاب « الأول الفيت « تأليف بسدار الدين يجدين أبي بكر بن عمر الحاؤوى الدماميني العالم النحوي . قرغ منه في ١٩٩ شهر ربيع الأول سنة ٧٩٥ ه وكانت ولادم بالاسكندرية سنة ٧٩٠ ه - ١٣٦١ م ووباته في شمال سنة ٧١٨ ه - ١٤٢١ م بالاسكندرية سنة ٧١٨ ه - ١٤٢١ م ووباته في شمال سنة ١٤٨ ه - ١٤٢١ م بالولكناب ( الفيت الذي السجه في شرح الامية العجم ) الشيخ العلامة خليل بن البك الصندي وأوسع القول فيه وأسدتي البقده و ماقش ، وطوق فيه مطالب غزيرة في مافتها العلمية والأدبية والأدبية بالرغه مون ونين مباحثه الا أن قوائده جمة وعلمه والروسمي كتابه و انول الفيت « الآمه أنول مماحث السقدي إلى الحضيض ، وأوقمه من اعتراضاته الأدبية في الطويل العريض ، حسب تعديره ثم أطال في تسمية الامية العرب وما يقابلها من الامية العجم تم عائق تي بحث مهم في العروض يدل على تمكنه منه الأورب وما يقابلها من الامية العجم تم عائق تي بحث مهم في العروض يدل على تمكنه منه الله ويقد ابن حجاج في أن شعر الهوي كان صحيحاً قبل أن يخلق الخليل بن أحمد، منه الله السفدي في ترحاف و أخذ عليه في قوله :

<sup>(</sup>١) أنما في العروب ، حواهر اللجور ) أم شيخه بكتابه (حمدق الجواهر ) ،

أصالة الرأي صابتني عن الخطل وحلية الفعنل زانتني لدى العطل أنَّ تاء التأبيث الساكنة في صابتني فعل ، ولم يجعلها علامة التأبيث ، فقال : إن هذا قول بعض النحاة إلا أنه من خلاف رأي الأكثرين المعوّل عليهم ، وكرّر القول فها عند الكلام على قوله :

إِنْ الصَّلَىٰ حَدَثَتُنِي وَهِي صَادِقَةً ﴿ فَمَا أَنْهُمَا مُنْ الْعَرَّ فِي النَّقَلِ فبين الأستاذ الصفدي أمَّها ( علامة التأويث ) ولم يُجعلها فاعلا بل قال : إن الفاعل ضمير مستتر فلم يجمل هذا مصححاً فيه لما ذكر سهواً و عمداً لابداء الآراء فاستعمل اله التأنيث الساكنة فاعلاً في حين أنَّ الدندى كارنِي قبرته الأخير مصروفاً إلى أنها علامة تأنيث. وصاحبنا أصر في محاولة أن بندي خلافًا . فكانت هذه المحاولة فاشلة . تم أورد عليه ما اقترحه في ( بات البحدي ) في نوحيه النظم الي نوع من أنواع البديع ورجحأن تبدال بمض الفاظهافيهما ليشهر أبر استمة الأدبية فأبدىالدماميني أن هذا تابع لرغبة المتأخرين، وال البلاغة مرعاة مقتضي الحال لما كان ايام البحتري فكافي صواباً ، وليقده هيسيدًا فيمته الأدبية ولا أزال أرى كثيرين ساروا عي طريقة الصفدي وولم يسأوا بالزمن وأدبه الشائم في حدرته وفديمه ووجود استعاله فان أيام العهاد الأصبهائي والقاضي الفاضل. وأبن تحبة السكلني غبر أباء الجاحظ وابن المقفع وامتالحها في أدب المصر الذي كأنوا فيه والفروق ابينه وبين عصر أولئك ، ومن بمدهم أمَالُ ابن حبيبوابن عربشاه والسفيدي غسه والعن الاعتياد و الألفة تما أوقع في الغلط. تم تطوق الى حسن التعليل المسمى عند بعضهم بـ ( التذييل المثاني ) و ناقش المؤلف بِهِ وَضَرِبِ الْأَمِثَاءِ المُوضَّحَةِ . فكانت خيرِ ما يُستشهد به وتدل على غزارة علم ، ومما ذكره الصفدي ان الجمع لا يوصف إلا بما يوصف به المفرد من الجمع له ومثله الثني أو كما قال الدماميني من أنه إذا وصف المثنى و الجُمع بشيء قلا بد أن يكوف

مفرد الصفة حدالحاً لأن يتصف به مفرد المثنى أو الجُمع ، فاختلف الواحد عن الآخر في الوجهة التطبيقية فقد ذكر المشدي ذنك بمناجة البيت :

ولا أهابالدغاج البيش تسعدي بالفج من خال الأستار والكال وأورد الآية ال و خرا منشههات الموهني الله و هذا المنوال وكان العامدي المترط علوية الألفاظ ، وأنه أمر مهم في اللاغة فعارف المؤلف في محل استعمال الغريب والوحشي المتوعر مع السليم بما أدكر ، ثم تناول محل استعمال (الا) النافية الجنس ، وذكر مذاهب النجويين في وجود تحوية عديدة ، و ورد اختلافهم فيها ، والمفروض فراً الأديب مستكل المدة عبا وغذا عن عاد في ( ، و عن الأهل ) وان أهاله ( عاقي ) ولم يكن كما ذكر من مثل اباء وشاء ... والمائة صرفية ، ويشهر أن الثول فول الناقد وأن الحق معه دون الدفادي إذ الا ضرورة إلى المحلات العبدة .

وغاً عله في مدائل تحويه وصرفية عداده وهي من احتصاصه وأبدى تقصيره ، وأكه أن توجيمه لم يكن في تعلي مر مقد المدائل ... و ذكر من النجويين تخص الدين الاصفهائي والتاج التبريزي وأورد شرحها من المكادية ، وغاً عله في اللغة في معنى ( سأر ) مبينا أن الجوهري إذا الفرد لا فدل فراه ما لم يؤيده آخر ، وهذا ما تقوله داعاً من أن الصحاح والقاموس قد حرث عنها أسجيجات واستدرا النال ، وغد ، الأهلنا ذلك ، وجدنا في كتاب عبنه .

والملجوط أنه تحامل تحاملاً مكراً في مواطن مثل قبوله : أن لو استحيا هماذا الرجل ما سطار بقمه في الكتب هذه النشائح أأو يربد الأدب المكشوف وقوله : الأحكذا يكون الأدباء العارفون بنقة العرب لممنى الحقيقة والمجاز ... ? 4 أه في محل الاستهزاء ، وقوله : أن وها مستملة لا ينسل دنس عارها البحر أا أه .

ولأحاجة بنا إلى يرادكر ما فيه كما أنه ليس من الصواب الاعتذار له وقد قبل ٣٧٠ قديماً « اعتاظراك نظيرك » فالمرك المنعل فيه وحه والمرد لا يكون مصوماً من غلط ، ولا يؤاخذ بهذا العنف تما لا نعتقت بصحة ما قال المسميد أو ما قال مذه وكل آجد وتحذ من أقواله ويردُ في مثل هده المباحث ، وتعل السب والشنم من بعش المعاصرين مقتيس من أمثال هذا . وإلا ملا أستشيع أن عدا ملهم ذتك طبعة ولا يصح بوجه أن نقول ، إن النهج الأدبي يفتضي السب ، والأدب بمعدد الدسام يمنع قبول ما هو خلاف الأدب .

و يبعدنا التنديه بن يعلن ما وجد من نفص و علما غدم صحته مهم كان منشؤه م والملحوظ أنه أراد أن بشهر فدرته ، فاتحد دنك و سبخ و كده لم يلمنت إلى قومسة كتاب السفدي النفيس في الادب الحربي و توريخا ما و الدند و مكانته ، فلا شك أنه ا فل أكثر صلة بالأدب و مزاياه من النافد ، خاله التجادل عليه منتقداً بن لو لم تكن له إلا معرفة الملافة الناريخية لكنده ودلاً الدلال على دنه غرير ، وفد له الكبير ، ومقدار عده الوافر وهذا ما لايقنصيه و احد النامه في الدروية كان مناد الاعتقاد بصحة ما ذهب اليم المية لفن أحد الدي توجه عليه النقد وي هذا كر في الديمة الأدبية في الفيروري النظر النها كالنظر إلى ثلث بنفياس منه و بن أكثر ...

وهبنا عدنا أن له أخطاءاً أو غلاق مهده لا تخل بمكانه ولا تؤدي إلى التقليل من شأبه كما أننا لانتكر فضل الناقد . ويلاحظ هنا : فا النقاس جه من ما يخس الأغلاط النحوية والعلاوية دوف النقد الأدبي كما هو الشأن فيه أيام المصور المباسية ومن تم روعي هذا النقد وحده دوف غيره واستمر في حين أن النقد الأدبي أكتفي هيه بما جاء في كتب البلاغة .

وأزول الغيث منه تسخة ،افسة الأول بخط المؤلف صمن جموعة في خوالة الدكتور فاود الجلبي وجاء في مخطوطات الموصل ( وبعد حدم الكتاب تأتي صفحة بخط مغربي جميل وإذا به خط أبن خدوق وقد قراط الكتاب بقوله تا الحمد لله وقفت على هذا الكتاب دروضة المنتاب وأزهة الجناب وشفاء الجاهل والمرتج والكفيل لغربه الفوائد بالرضى والإعتاب وإذا الحر بعب عبابه والتنقيح الصريح قد تحجم لبابه والفخر الالفئة العامية قد تظاهرت أسبه وووض المارق ذو الظل الوارف قدأ ستجد شبابه وطور الكل الفكر الانساني والعلم السالي قد أختح باله ووما لساحب هذه الأردان والسابق في هذا الميدان والعلم السالي قد أختح باله وما لساحب عبد المدان والسابق في هذا الميدان والعام المارف ويشمخ بأنف من عبد المدان ويشمخ بأنف من عبد المحل عبد المدان ونفون الحضري و وقد الدولة والمادة وجوده المحل وبظهر الورقة تقريط آخر لأحد ف محد السبق المالكي وبخطه أبضاً أنم يأتي تقريط وبظهر الورقة تقريط آخر لأحد ف محد السبق المالكي وبخطه أبضاً أنم يأتي تقريط الماث آخره ماقعل اللها المائل والخطه أبضاً الم يأتي تقريط الماث آخره ماقعل اللها المائلة المائ

وعندي نسخة من هسذا الكتاب وقرخة في ١٨ من شهر رمصال سنة ٨٧٨ م بخط عبد الله بن غد بن عبد الله بن غد المذربي المجتي وعليها أعتمدت في بحتي ومنسه نسخ في دار الكتب المصرية الله .

### ١٠ .. الحجة من سرقات ابن عجة

تأليف شمس الدين عمد بن حسن النواحي المصري تنبيذ أبن حجة الحجوي . واله سنة ١٤٥٥ هـ - ١٤٥٠ م. وابن حجة هو تني الدين أبو بكر بن عني المولود بحرة سنة ٢٧٧ هـ - ١٣٧٥ م والمثار في بها في ٢٥ شعمال سنة أبو بكر بن عني المولود بحرة سنة ٢٧٧ هـ - ١٣٧٥ م والمثار في بها في ٢٥ شعمال سنة ٨٧٧ هـ - ١٤٣٢ م . منها فسحتان في خوالة الأزهر وفسخة في هار الكتب المصرية (١) عنوطان الموسد في مرا مر ٢٥٠ الدكتور دود الجبي للتولى في الوسل بالرخي ١٦ مين

<sup>﴿</sup>وَ ﴾ الهيرسي هار السكتب للصدية بي ٣ من ١٩٠٠ م

باسم ( المحجة في سرقات ابن حجة ) (١١) .

هذا ما أمكن بيانه في النقد الأدبي وتاريخه وذكر مصادره وما جرى أخيراً على الأستاذ الصفدي من نقد وقع من الأستاذ الدماميني ولم يقف الأمر عند هذا الأستاذ بل تناوله آخرون فسكان عقده قاسياً ومنهم أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التماسساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التمانيف المديدة ، ولد سسنة التماسساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التمانيف المديدة ، ولد سسنة التماسساني المعروف بابن أبي حجلة صاحب التمانيف المديدة ، ولد سسنة التماسية على المعددة عند ١٣٧٥ م قال في نقد الصفدى :

إِنَّ ابن اببك لم تَزل سرقاته تأتي بكل قبيطة وقبيج لنسب المعاني في النسيم لنفده حهلاً وراح كلامه في الربح وأمثال هذا يدل على كندق، سواء من أبن باتة أو من الدماميني أو من غيرهما والأنظار تختلف وقد تكون من محت مقرط أو من عدو مبغض.

#### آخر الغول :

مما مريته بن لنا مجموع الأدب العربي وعنومه سواء في لغته أو نحوه وصرقه أو في بلاغته ، أو نفره و نظمه ... ومن تم نعلم مقدار الجهود المبذولة مما زاد كثيراً في ثقافة العربية . ولو رأت هذه الآداب مناصرة ، ووجدت عو نا لقطعنا بأنها بلغت غاية ليس وراءها غاية . ومع هسدذا كان الفيض خارقاً و تابعاً الرغبة الحقة ... ولا أزال آداب هذه العهود متعة العهود التالية لها ، ومطالبها عدات من أرقى المطالب ..

وهذه لم تكن مستكلة الما لدة في الحصول على جميع آثارها ، ولاكانت وافية بالغرض التحقيق الصحيح حتى تعرب علاقاتها بغيرها ، وتدرك مكانتها بين الأداب الشائعة ، وهي الأدب الفارسي في العراق ، وكذا الأدب التركي ، وهؤلاء كانوا من

(١) فهرس غزانة الأزهر ج م س ٦٦ وميرس دار السكتب الصرية ج م س ٣٠٠ .

أكبر المزاجين بل ان الرحام الحقيقي الغة الفارسية وإنكات عالة على الغة العربية .
والنقد الأدبي في هذه العهود من أجل الأغراض من جراء أن هذه العهود تستدعي البحث في نظمها وغرها و تستوجب إفراد المطالب من أهمها ( النقد الأدبي ) وهنا المتجاوز حدود المدويات الأمر الذي جملت غرد بحنا خاصاً بذنات ليكون أمام القارئ بل إن التاريخ الأدبي وفي مطالب النفر بل إن التاريخ الأدبي وفي مطالب النفر والشعر ما تجب مراعاته أو ماكان فد جرى في حينه ..

ولا تحضي حتى بقول إن القطيعة والحروب لم تصع الاتصال العلمي والأدسي بالأقطار العربية من جهة وبالمخادات السابقة والمدارس القائمة كل هذه خير غذاء للادب العربي ومن علم الحالة السياسية والأوضاع القطعية كان في خلى عن الإيصاح ، وفي الناريخ العلمي خلصة سيتجل الارتباط أكد ، و فردنا له موضوعًا بصورة مفصلة ، والشالمين وهو ولي الأمر .

#### شكر وثناء

أشكر الأسدانذة الأفاضل منهم الأستاذ الجليل السيد منير القساضي رئيس المجمع العلمي المراقي والأسانذة كوركيس عواد أمين خزانة المنحف العراقي والحجامي رشيد الصوتي والأستاذ خضر الطائي لما فاموا به من عظيم المساعدة والمعاونة في الإشراف على هذا الكتاب انتاء الطمع قلهم وافر الشكر والنناء على عواصفهم النبيلة لما بذلوا من جهود .

#### استدراك

عثرنا على نسخة أخرى من نظه الكفاية في اللغة لابن مائك في الطرانة العمومية استنبول كتبت سسنة ٧٩٣ هـ بخط يوسف الأسسدي العري وفي معهد المخطوطات "سويرها (١)".

تم المجلد الاول و بليه المجلد الثاني



## فهارس الكتاب

# ۱ - فهرس المواضيع

المتجة		المبتولة	
144	ه ۱ ه ۱ البركان	4	الدية
		٧	Auto 1540
2.8.2	,	4 *	الباحث
358	عليم البلاغة وعلماؤها	15	المادر
44.	الملاغة وعلماؤها في عهد المنول والركان		القسم الأول
444	علماء البالافة في الأفطار الدربية والاسلامية .	1.6	الله ومقاؤها في مود المنول
	القسم الثاني	1.	Application of the
475	الأدب الدرابي حدالها عاريخية	4.5	ء ۽ ۽ الترکيان
414	<ul> <li>ه في عهد المنول والتركيان</li> </ul>	54	علماء اللغة في الأنطار العربية والاسلامية
T+1	مقناه النثور في ميد القول	AB	ستقي اللنة
TNA	الما الما المالينية	3 ( 3 )	المربانية
<b>TY</b> +	ه ه ه ۱ التركيان	3 5 6	ته من النركبة
TYA	عذاء المنتور في الأقطار العربية والاسلامية	177	» « الفارسية
TAA	النصمي والمقامات	19.	الغات النركية والفارسية
117	خيال التفلق	7.6.4	المسلاءات الهابية
***	الأدب المربي المتناوم أو الشعر	5.6.9	العبرف والنحو وعاماؤهما في مهاد المغول
***	تلكية بنداد على ود اللفول	477	Application of the second

beinght	Amilian 	
A sets	₹ - ۵	الشعراء في ههد اللغول
القسم الثالث	777	ه ه الجلايرية
النقد الأهني ومصادره في عهد للغول والنركان ٢٤٠	775	، ، ، النركان
	FFF	<ul> <li>ه في الأشائر العربية والاسلامية</li> </ul>
آخر اللول	FFA	الشعر العلمي
شكر وتباء	res	آداب البدو والأرياف في عهد المنول والتركيان
التدراك ۴۲۰	WEN	المطلحات الأدبة

## ۲ ۔ فہرس الیکتب

49.6

إرشاد غادي ١٨٩

1-56/5

إزاة الأقباس ١٩٣٣

أمرار الملاغة وولاء لاولا

أسرار المبكاء ٢٩١

الأساس و ف

أساس البلاعة ٢٣ م ٢٤ م ٣٠

TAT OF SHAP

العالم الأسيد مع

ه الدراج ده

0 9 EK 31 0

أسولة الفرآن ٧٧

الاشارات والشيهات ٢٧٩

الاشياء والنظائر ١٩٣

الاسياح ١٨٨٠

إسلاح غلمة المُحدثين ١٠٠

الاعتشام ٧٧٠

لأعتياد ١٧٧

إعجاز الفرآن ه٠٠

الأمراب مقدر مهو

الأماب السلطانية الا

آواه هدي

النهاج النقوس ١٦

أيمات تحوية بدماه

أبيات الجمل جمع

الأبيات الوافية ١٧٠٠

الأجرومية ١٨٨

أحلس التجنيس بهجه

أشار الأدباء هدج

الأحيار الطوالد هعه

أغبار اللموبين والمحاة سمهد بربمهد

أدام السكائب ١٩٨٨ ما

الادراك السان الأتراك ٢٠٠

الأدوار ١٦٠

الرب من غبث الأهب ١٨١ ، ١٨١

ارتناف الشرب ٧٤ - ١٨٢

الارتشاء ١٨٨

أرجوزة الأنفام ٢٠٠

ء في أسماء السكاب ١٩

ه و علوم الجديث ١٤

ارضاد الناسد 🕶 🚅 و و و و و و و و و و و و و و و

إعراب أبيات ١٥٤ 180 - 33 - La - El - 75 - 77 - 78 -TENLIPPINS الأملان بالتوبيخ ٢٣١ أميان البيان ٢٣٠ أعيان النسر ٢١٩ ، ٢١٣ ، ٢٨١ ، ٢٨١ الانتراب ١٥٦ أغراض كتاب سببويه عادد أغلاط البوام جف TECLAR , BT PLANY AAT JIMIN الأسال وتسريتها ١٧٧ TATABLE AND A TATE الاقتصار على حواهر السلك ١٥ م ٨ ٠ ٠ ٩٠ ، \*\*- . \*\*\* .. \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* ا كال الأعلام هذ ، ه ٩ 141 ألمان السواجر اهات الألفات القارسية المربة ١٩٨٨ अप बेटाडी होडोडें। القيدلية ولية ١٠١٠ ALC: NAMED الألفية ف الألباز ٢١٣ الألفية في النائي والبان ٢٣٤ ألفية في السي ٢٣٩. الألفية في النحو ٧٧٠ القاب الشمراء - 4.7 الالماع في الاجاء عد NOA - AV JUN أتيس الفريب هد

YA.

أدساه النبر ۱۹۹۷ ۱۹۹ \*\*\* . \*\*\* أدياب البيماني ١١٧ الأعوذج ١٠١٠ ١٠٠ أأواه القيت ٥٠٠ TVY 2951 الأبوار فلشبة ١٣٣ أتيس العربب فاغا أوساف الأشراف ٢١٦ أوشم للبالك حفاد Ann Hall أمن الثلاج معع

ريفياح الكنون ١٠٩، ٩٤، ١٠٩، ١٠٩٠

عر الجوامر ١١٥ يدائد القرآن و و بماية الأمتقاد هاد الداية والنهاية ( نارخ ابن كشير ) ٣٠ ( ٢٤

. \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*: \* . \*\* . \*:

البدر الطائم لاعاء فالماه المدور التلاك وولا بديء الأمل ١٨٨ الدير (كتاب - ٢٠٨ ( عليم البديد ٢٧٧ التفتدي علم البديم ٢٠٩ البديع في نقد الشعر ٢٠٩

الارخ الرزال ١١٨٠

AND AN AMERICA

الحقاطري ۲۹۶

الله مي ( اللمر )

العارات العواقية المتجاد يرتجح

ه - نارخ العربق بين احتلالين به برجع برجع،

. 179 - 170 . 17 . 18 . 41 . FA

\* 44+ \* 474 \* 240 \* 241 \* 241

I TIR . TYT . TV- : TTS . TTA

250, 514

فارزغ عاماه الليشميرية الالا

الراح من الملك ٧ م 19 م 44 م 14 م 14 م

. 144 . 140 . 155 . 150 . 150

\*\*\* \* \*\*\* \* \*\*\*

ناراخ السكار وال ۲۹۷

TER your masser of

ه المقصل اران ۱۹۹

اللحق أشوى ٣٦٧.

الشيد الدرانية ۱۹۹۸

ASPIRAGISOFIEE CONTRACTOR

تأهيل التريب الالهاء ٣٣٨

التيبان ٢٧٠ و ٢٧٠

للبلة التهاية 🕠 🫊 🔻

AAT ALAS

تحبير الموشين الماه

تحرار أظيدس ١٩٣٨

The part of

المناجعين ١٠٠٨

TTT & TTT LOUD

بدينية الحلى هله

بالأ النكافية ١٦٦

عرى الليوب ٣٣٧

بنبية الوعاة 🛪 ، ٣٠ ، ٨٠ ٣٨ ، ٣٨ ، ١٦٠ ،

141-141 4 4 7 4 4 7 4 4 17 4 4 17 4 17 5

27.

NE CON ALC

بالله فترعها الحصاصة الدلالة

بالله المشتاقي ١٩٣٠

१९१ ( 🕶 यह ) ज्ञान

يزج الأرب ١٩٤٠

إيبة للرضية ١٩٣

وال المجاز القرآل المعد

قبان والتبيين ١٩٨٨

AME CHARGO

TAA STAN OF

تع البروس ١٩٤ عه و ١٧ م ١٩٩

قارغ (كتاب 🗕 ) ۲۷۱

الرخ آداب اللغة المربية الهلاء بالاله والدووي

4.57

ارخ ان أي مذيبة ٢٨٦

الرغ إن الجزري ٢٤٩

العاليتين ١٠٠٧

444. AT SLA .

أبوشانة ٢٩٧

gay stail a

تركب الجلبل ١٨٩ ترويخ الأرواح ١٦ م ٢٧ تسلية الاغوال ١٩١٠ AVA Jugar AWA Style Style TAT JAMES CAPE YA cipmat yeared التمعيب وانصريت ٧٩ تمجيع لنان الرب ١٣ الصروب تعفينه معادم المدا التسريف المزي الالاك التصريب للتوكي هاهات النصور عند الدراية ١٩٠٦. الفشريف كمدحيف الماه مريب الأهاند الفارسية الله ARA Lagrati المرابق الأعجم بحروف المعجم فاله the gas disculpy that you التساريف بالتؤرخين عافاته الاعاماء الاعاماء STY , WIT , WYY, SAY , TAT STAIL TREATES ATTO عبير القناح ١٣٠٠ تعديث الأكاد ٢٧١ م ٢٠٤ تنشيل الأتراك معد MAY CAY WOLLD

تقريب للرام ماه

تقريب القرب ١٧٧٠

تحقة الأسياب ١٩٥ ء أدبه النصر ١٩٩٤ الأربب ع.٧. ء أهل الأدب ٣٦٠ ه المياب ١٩٨٠ ARTORAGE WALL الغريب المجاه ه التريب ١٩٣ TAN 3848 A ه المودود ۱۸ ء الحُد اصرع ٢٠ و التلبي ٨٨١. تمنيق المواثد ٢٠٩ التدريب ١٨٧٠ د ١٨٨ تفعيث التذكير ماء HAT LEAVE TOL & STADI الأكرة المفال عاجم والم بذكرة الماش ١٨٠٠ الدارية ١٩٣٠ التدكرة النغرية ٢٠٣ YAN Apalab - k تذكرة النوادر ٨٩. التدييل والترتيب ١٩٩٩ ع والتكابل ١٨٧ الترسيم المالا الترسيف ١٩٩٣. الرقيق الأسل ٢٧٦ YAY

التجعبيل والتقشيل عافات

441 E. S. S. C. \* غريب الحميث ٨٩. ه السند ۱۹۸۹ اخام في الله ٨٠ اجتمد ساكن ۲۰۲۱ Title Justille 4 الشار العروبة - ٢٨١ (٣٨٠ جليم الأدمى الاها جلوة الذكرة ١٨٧ الخداجي شراسي الألفية الافاه ه ابن الصماح والحدك ٢٣ م بن الداف والحسك ٧٤ جد القوليد ١٩٧٠ الحبا والتدريس الإلالا Ve Subject ANT CAPT 1881 جالس الأزاس ١٩٧٧ حال الحال ۲۲۱ اشي لماكن عمد حوامر أيسور ١٦٤٠ م ٨٤٥ الخواص الانمة ١٩٩١ جواهر الظام ١٩٤٠ جوتة في دور الكت ٦٠ ، ١٩٠ جوانكشاي ۲۱ ء ۲۱۰

عاشرة على للمواسل ١٩٠٠

الفابر غريب القرآن ١٧ و ٨٨ -1 -- 4 44 6 7 6 77 6 77 85 6 المكلة النصو ١٠١ العيس ٢١٩ / ٢١٩ العرس معجر الأنتاب ٢٥٢ ، ٢٠٤ ، ١٠٥ ، T-0 ( TTY : YTT : YTT الغيس القتاح ١٩٤٣ د ١٩٨٦ م TTE . STT YAY Sullate AAT Janil الديه على حدوث التدهون، ٧٨ ه على غامد الحامل والتبيه م ه والإنساح ۲۲ are tallythe e 138 542,6 التوصل فالمهيم الهاه YY I TY WORK ترتب الأسماء واللغات الاه الهديب وأحماء الذرب الاهما ترسيس الحواس ٢٠ te Peals tr. tr. pr. pr AT A A - MAR - F

> ا الجادم عها البوت ۸۵ النافة (مجلة — ۲۹۵، ۱۹۳ منع التصريب ۲۹۷

SA Adh I

ا كتاب سيويه ١٥٤ ه

キャイニマットママ デンジン

شاذمة التبيان - ٢٢

غلد المثار ۲۸۲

THE CASE CASE DESIGNATION

مائرة العارات ٨٨

فاراث الهرب م

الدارس في الدارس ٢٩

هاتشيتان آخريوان ۲۹۰

الدر الحين ١٩٩٨

الدرن النكلة ٥١ م ٥٠

الزر التنس ١٧٧

الهرو السكامة ٢٩ ، ٢٩ ـ ٢٩ ، ٢٢ الماء

CAN CHAN CARAMATACA AND CARA

ヤイキニ ゼッピィヤヤ・

الدرر التقوية ٣٨٦

The CRAY And I is

Tto Jack St

دستير المكانب ١٣٠

1.5 'C.\_\_KC 774 1 777 1 747 1 747

TILL TAT . TAT

البرة الألفية بدهات

A Site Ratually in

درة القواس ١٣٤٠ مع ١٠٠٠ م ١٨٠٠

المرة الصية ١٩٣٤

دوائق الأناأق الم

TAT I TAY SUIT ALL

دلائل الأعطار ١٠٠٠ ٢٦٠٠

عاشية على الكانية ١٩٠٠

TTA SHEET OF C

ANY SEE OF

ع ع الراقية ١٩٨٨

المبية من سرتات ابن حبية ٣٧٢ ، ٣٧٣

حداثق البيال ١٧٠٠

سديلة الأديب ١٨٧.

حان البير ٨١

حين القاشرة ٢٨٠

حل عقود الجمال ٢١٦

على الدهاوم والنتور ٢٧٢

LOT JILL

RRW Toult 461

حق التواعد ١٠٠٠

حلية القصيح ٨٨.

طية القشل ١٨٨٠

طية الاسان ١٣٣

TAY 4\_12-1

الموادث الحادمة ٢٠٠ / ٢٠٠ ، ٢٠٠ -

TIV++ FIT + TIT+ FIT - FIT

حواشي على الدسهيل ١٧١

حباة الحبواق ٢٨٣

תונולנט דרו וחדי וחדי אחדי

خبر الدمر ۲۹۷

الخزوجية ١٣١

الأمائس وفار

TAE

القعب الإبريز ١٩٧

ذبل تذكرة المتدال ٢٠٠٠ ١٤٠١ ٢٧٠ ٢٧٠

ء الشكات ١٠٠٣

a القميح 17.

ع مرآة الزمان ٢١، ٢١٧

ربيع الحنان ٣٣٠

رسائل أحد تيمود ٦٩

TAT . YAT ( \_ 46 ) 44 J.

ه التوأمية ١٩٧٩

وسالة الدار ٢٧٣.

الرسالة الفاقية ودج

ع المرابة ١٣٥٠

ه التشمية مع

رسالة في أرسة هفير طفأ ١٤

ه اي البياق ١٩٩٩

» » التشبين ۲۳۵. « « الجل و « و

r - شبائين الته مم

» » السيم بالبندق « » «

ه منا دات الأثناظ م م

ه معيرم التثيل اللغوى هـ هـ

ه ه النسو ۱۹۹۸

الرسالة المهلة ٢٧٢

رشف الولال ١٨٣

رقد الباس ۲۴۴

ه المساسة ١٩٣

روش الأهاب ۱۹۸۳

ء الأذمان ٢٢١

الدليل الاصلاح الأوعف ٨

الديارات ه ۲۹

ديران ابن أبر المديد ه ١٣٠٠ ١٠٠٠

ه حجر السئلائي ۲۳۸

ا به سيناه اللك ٢٤٦ ٨٠٣٠ ، ٣٠٠

43 - 1 TAX

ديوان ابن سودون ۱۳۸

सर्वस्था है । व

» أبي المدين الجزار ٢٧٩.

\* 14 (A) 18 F

الأدب الأدب

\* 11 HERE 4

التلمتري ۲۹۳

ه القباري ١٨٧

सर्व । वयम । वयम द्वीत ।

ه الخاسة لايم

ه الرساق مدج

مسراج الدين الوراق ٢٣١

ه النيوطي لاهم

والثاب القاريف ٢٣٤

ء العاذل ١٩٥٧

ا الشيرازي ۲۰۱

ا المترضري ۲۰۷

١ عبد الباقي المدري ٧٠٧

الفات الترك ١٣١١ ا

ا اللوي ۲۲۸

فريمة الوسول ٢٦٩.

ذم السياع ٧٥٧

الطائلية ١٩٧١ و ١٩٧٤ و ٣٢٧

الشامية هامات

العتويات ١٨٠

च च ने सेवी देशक

الشجر عاف

التنذا في مسألة كذا ١٨٢

التنذر الرجأي ٢٧١

ולמלקום אד ב דר א דר א דר א דר א Hi

1 377 × 53 × 4 77 × 47 × 47 × 47 × 41

- 144 + 144 + 144 + 144 + 141 - 11E

. 775 . 77 - . 757 . 550 . 552 . 59 -

\_ TAC : TA+ : TV+ : TVE : TV1 : TT=

1711 1 77 1 4 717 - 71 - 47 - A 1 TAY

. \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\*

التشرة الدمية ١٨٢

شذور الدهب ١٨٦

Amagadi a

شرح الأجروبية ١٩٢

م الأسات المكاة الاعراب ١٠٠١

A WW alliantly in

ه الألتية ١٨٩ م ١٨٧ م ١٨٩ مـ ١٨٩

ATE & ART STAR &

ء الأيشاح ١٥٨

» بانت سیاد « ۷ م ۲۷۷ م ۸۸۲ م ۲۳۶

ه البدرمية ۲۳۸

ع البردة ١٧٠ و ٢٣٢

ع أعفة الطلامة ١٩٠٠

AAY ayayll tid e

٢٣٢ الروس الباسم ٢٣٧

الروش الزاهر الا

ء الباوف ٨٠

روضات الجنات ١٦٩ ، ٩٥ ، ٩٠ ، ١٦٩ ، ١٦٩ .

بالروضة الأدبية ١٨٦

روطة الأرب ٢٦١ ٤٠٠٠

الزيانل النواضر ٣٦

ريحان الأرواح ١٩٥

طولمر معملا

ومرافرسه ۲۲۸ و ۲۴۲

ء الزمر الف

زمو لالك ١٨٢

११ - खीळा

سيب وشد النعو ١٩٤٨.

سبك النظوم ١٧٨

ء الشيرة،

بير البيافة ١٥٥٠

AAY years o

سرور التقس ١٩٧٨

سقي السامة ١٩٥٠

ستطات النوام ٨٠

3.5.469...0

السابلة الوشعة ١٩٢

سلواق الطاع ١٩٩٠ م ٢٣٩

الماوى ۱۹۹۹ م

\*\*\* ( 35 - ) \*\* TAY : TA

TIO . TTO : T-A

اسيرة سلاح الدين ٢٤٩.

TAI

شراح مقادت الحريري ۲۴ م ۴۹ م ۲۸۵ م العالمات الأمراب ١٧٩ م ١٩٤٠ ers state of MARKATY-TE RESULTED TO F-3 1 346 1 95 شرح الواقية ١٠٨٨ شرف الزية ۲۹۷ ، ۲۹۸ الفنزرقية الدفادات الدير والديراة الإفلا شعور مكور الاهلا شغاه المنبل هه ، ١٢٢ شفاء سكام ۲۲۸ شقائل شهابية ه شمن الفرات المعالمة شوارد اللتح ١٨٦٠ شياراتمة معلا الساحى ١٩٩ السادح والناهيا مخت سينج لأعشى ٢٧٦ م ٢٨٢ 1 1 F | TA | TY | 1 TE - 15 | 5 L - 2 L | 4 44 . 44 . 44 . 75 . 70 . 47 - 48 1 TAK 1 STE 1 STEEL STEEL STEEL تحرح لحوم التهام المتلا الطاح الكمة الدود تحيج العربية (101

ثر ح التمول ۱۷۹ م ۱۷۸ م ۱۸۸ ٠ تسهيل الفوائد ٠٨٠ ه التصريف ٢٦١ ، ١٦٨ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، تراح التابعة في التعوا ٢٧٧ 111 تر جِ اجُّل لاه کی ۲۷۱ ۽ ۲۷۷ ۽ ۲۸۰ ء الجواهر هلاه the fight of ቁዋት እስከወሰራ እግሞ ሕ<sub>መ</sub>ብረት በ NAA CARL شرح شرامد الجُل ١٨٦٠. شواهد الدن ۱۹۳ ۱۹۹۱ مروري التسريف ۱۹۹۱. ه قاية الأرب ١٨٦٠ ١٣٠١ القتح المين ٤٣٠١. West TY gualle 4 السيسة الرالية عد 4 قطر التدى ١٨٦ 144 . 141 . 121 - 124 ASKUIT 6 151 / 146 / 147 / 171 شرح كتاب سيبويه ١٩٩٩ ا لابية الأسال ١٩٨١ مهد اللاب مهدر عهد AAA ROOM مثلثات قطرب الماء البلقات عداء وهج المنني ١٩٩١ Trainer - bill القسل ٢٠١ بقعة بعمد

LYAY'L

438 1 AT . TO . TT . TO مودثب الانقاق ٧٠ عجائب القدور ٢١٩ ، ٢٨٠ عروس الأقراح الدفاة والمثاث مثال البراق ٢٩ ، ٢٧ ، ٢٨ عير عن الجال ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠١ هـ ١٠٠١ الم 17351 750 1000 1 TAY 1594 1 550 TT - 1 TAT | T - 5 400 , 412 Stellage عتود الجوهر ١٨٠٠ ١٨٠ متود اللآئل ١٠٠ البتره والتوالم الالاث Section Same ANAL BRADIES فيند السائب لاجاد AN BROKEN TTA falsalt digit العنوان في معرفة الأوزان (٣٧٤) الموامل ١٩٩٨ 151 : 11-14 (4) عبوق الأشار ١٩٨٨. البيون القاشرة ١٣٦٠ عيون الأنباء ١٩٠٠ عابة الأحسان عقد ١٨٢ . ١٨١

ء الأرب عمد 4 الأمال ١٤٠ » الايد ۲۷۱ « غراس الأساس ۸۳ ، ۹۹

الصحيحين (كتاب -- ) ٨٠ السراح ١٣٨ السناعين (كتاب ١٠٠ ( ١٠٠٠ - ٢٠٠ الضرائر الشربة ٧٧٧ الضرب في معرفة المان المرب ١٧٨ ضروري التصريف ١٧٨ شوه الميح ٢٨٤ الشوء اللاسر ولا والاعام والماء الاعام الاعام TTT | TTA الشوابط المبان ١٩٠٠ بالثاث الأرجب ٢٥ ، ٢١ ، ١٧١ ATA HAVE A रत क्षिम । TTY I TTY BALL . . طفات السكي ٢٦٧ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٢ -شفات الماشية الاعام ١٨٨ م ١٨٨٠ طقات الشعراء ١٣٣٨ مليقات القراء ١٦٠ بالفات النواة ١٩٩١ / ١٩٩١ الطراز ۲۲۹

طوق الخالبة المعالد طيف الخيال ٢٠٠ ، ٢٦٣ ، ١٩٠٠ ، ٢١٠ الماطل الحب الى علم وعده و ١٠٥ م ٣٤٦ م TATIOTAL CTAS المباب ٥٦ م ١٨٨٠

TAA

المياب الزاغر ٢٠٠

طرف هربية عند

الغرر المنائة ١٠هـ الترشائكتية ومهر غربب الحديث ١٦ و ١٩ و ١٠ و فريد القرآن ٨٨٠٨٨ 11. AY ( - 415) in 15 عيامش المنطاح ٧٨. نيث المنجم ٨٧ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٢٨ ت 734 - 731 - 731 - 74 - - 741 الفاكمة البدرية ١٨٥٠ ع كهة الحاقاء ١٨٠٠ فتح الألقال عجو الج الباري معد ٨٣٠ الم البرية عالمها الفتح الرباتي ادبده TTA WE'D ATT الفنح المبين المعاج أنج مأزله اللبائل عاجاه فوج البلدان ۱۹۲۸ ، ۲۱۰ شخری ۱۲۸، ۲۲۰ ، ۲۲۱ د دائد الأشعار ٢٣٧ الريادة المثلبة الوجوا المينج أنائب ١٤٤ م ١٤ ص المنام ۲۶۰ الداش الأنزاك ماس الذل في أحكام الرصل ١٨٢ eg y label di علاج في شرح الراح ١٩٥٠

ملاكة والفلوكون هدد و ١٠٠٠ م

القبيد الدائب و ۱۹ - ۱۹ ، ۱۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، T18 . T13 TA . . 19. . 187 . At 2 ... . 2 ... القرائم البقلة الحجج ATRIBLES TRATEGIS DESCRIPTION 1476 . 417 . - 442 . TOF . TIP. YE 1881/833 | 832 | 83 | 8 | 3 - 8 | 4 \*\*\* : \*\*\* -- \*\*\* : \*\*\* : \*\*! الهراس خزالة الأزمر الديم عام يامه والإلايا ATA A VAT A TT A ALLATA TO 1551: 15 - 15 V. 16P . 16 - 1 17A ACT I ATT - CTT | LAT - VAY . TVE - F33 - E34 - F+A فهرس حراة الأسكوريان ١٩٠ TELEVISION OF STREET فهرس الخرالة النيمورية ١٩٤

To high the second

ال كشاف ١٤، ٥٩ . ١٦ ، ٢١ ، ٢١ ، ٨٢ ، ٩٢ . 1A - 1 17 2 17V 2 10A 2 10T 2 90 541 5 PAL 3 717 5 717 5 777 5 A-7 القياموس الحبيط ١٩ ، ٩٩ ، ٥٩ ، ٥٠ . . . كتب علون ١٢ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، . AA.Y. . 33 . 37 . 44 . 24 . 74 . 77 1441144 1 475 1 474 1 444 4 44 42 T1 - 2 T11 2 TV1 2 T17 2 T3 V

Yan had beet

م الليكايات المراجة ١٣٣

TER HILL 4

كرماية التمريف الداد

NA COALLEGE V

كانات ورسية معربة ١٩٨٨

Sign April Child In

كالمة والامنة ٢٩٠ الكنأس الجواري ٢٨٧ كنوز البراعة ٧٧

م الموالمين ١٥٥٠

ال كو اك الدراري ٢٨ ، ٢٢

و الدية ١٠٠٥

ه البائرة ٨٣

١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٠٠ ، ١٦٠ ، ١٨٥ ، ١٨٢ ۹۰۹ ، ۲۱۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۳ - ۲۲۲ ، ۲۲۱ کتاب سیمو به ۱۵۲ ٢٨٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ – ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٢٢١ الكر على عبد البر ١٩٠

قاموس الأعلام ٢١٣

الليب ١٠٠٠ ه

TY- 23-- 247 235

القصائد الماريات ٢٠٦

القعسدة الراثية عند

قسيدة في المروض ٣٣٠

القصيدة المفرية ٢٢٥

التصيدة المبرنة ٢٢٥

القضاء ( جاة - ) ١٣٥

قطر الندى ١٨٦

قبلم الدابر ٢٩

القواعد ١٦١

» الکبری ۱۸۶

قو اعد المقامات ۲۸۷

« قوامين الصرف ١٨٩

القول البديم ٢٣٤

القول المأتوس ٦٣

الكاني ١٥٩

177. 174: 104: 10Y LIKE

المثل السائر ٢٥ .. ٢٩ : ٢٠٧ ، ٢٦٧ ، ٢٤٩ TIV 00 111 مثلث البلتسي ٩٤ ، ٩٤ ه التبريزي ۹۲ » الديريني ٩٥ المتلت في اللغة ٩٦ 4 في النحو ١٧٩ مثلث البطليوسي ٩٢ المتلتات في اللغة ٢٧ مثلثات فطرب ٥٥ ، ٩٢ ، ٥٥ عبالس الظرفاء ٢٨٥ » المأمونية ٧٠ الجنل ١٨٦ الجُود في غريب الحديث ٨٩ جُمْرِ الْأَدَابِ ٢٦ بجلم الأمتال ١٩٠ ا البحرين ٢٢ ، ٣٣ ، ١٠٠ م ١٠٠ ا و الحال ١٨٢ و المجمع العلمي العربي (مجلة — ) ٧٣٠٦٠ ALTO TATO TAY المجمع العلى المراقي (مجلة - ) ٨٠ ١٥٤ع TT- : 120 : 100

المجمل ۲۲ ع ۹۹

اللامع زه، ٥٥ لامية الأفعال ١٧٨ لمان العرب ٢٠،١٩ ي ١٠٠١، ٧٢ ١٠٥١، ١٠٠ 144 لطائف السان ٢٢٦ » الماني ۱۲ ، ۱۲۵ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ لفت أسدي ١٣٤ الغات القرك 🗚 ه الهة العرب ( مجلة -ጓጓ ( -عة البدر مهم اللمحة البدرية ١٨٢ 100 pull الم الأدلة ٢٥١ المعة الحالية ١٦٩ لوامع الأنوار هـ2 لوعة الشاكي ٢٧٢ اؤ اؤ ة البحرين ٧٠ النهجات وأدب البادية ١٠٥ أتبيث والضرغام ٨١ الماحث المرضية ١٨٦ المبدع عدا مَنَ القَطَر ١٨٦ المتوكلي ٨٤ ، ١٣٩ المتالث والمناني ٢١٨

مراصد الاطلاع ٢١ ١٨٨ مربع في المثلثات ٩٩ 140 -2 1 103 5 1 المزهر ٢٢ ، ٨٤ ، ١٣٠ المبالل البصرية ١٥٤ الغدادية دوا مسائل الخلاف ١٦١ اللسائل السفرية ١٨٦ م من كتاب سيمويه ١٥٤ الساعد ١٨٧ . Yttictio c yor . irr , Last i colan OVY . PVI . TAL . TVA . TVO مستدرك الوسائل ٧٠ مستقبلات الأفعال ١٨٢ المستنصريات ٢٠٦ مشكاة البياث ٢٥٦ الشوق المعلي ٢٥ المصادر عالما المصالح الموسلة ٣٦ المصاح ٢٢٤ ، ٢٢٩ ه المتر ۲۱ ، ۸۰ ، ۸۲ مصطلحات التصوف ١٣٩

مجموع الحجازي ٢٨٧ المحدول ١٩١ Vr , 07 . 21 5 21 " والحبط الأعشر ٢٧ . ٩٩ عبط الله مد مختار الاختيار ٢٦٠ TAY GEST . ه الصحاح ١٥٠ ، ١١ . ٨٠ . ٨٨ المختصر ۲۲۷ مختصر تاريخ بشداد ٢٦١ » درة الغواس ٣٢. ه الزييدي ۹۷ » شرح البغاري ٦٤ » طبقات الخنابلة ٢٤ ه كتاب العين ٢٢ م المعلول ٢١٥ TVo fall a المختسمين ٢٧ . ٩٩ . ٩٩ المُخْطِوطات العربية ٦٠ مخطوطات الموصل ٥٩ م ٢٦ مـ ٣٠٨ م ٣٠٨ م المساعد العلمية ١٩٤ TYT. TYT. TTO المدائح المستنصريات ٣٠٨ 7-23,64 مراوح الأرواح ١٩٥

494

مقاتيح العاوم ١٣٩ المفاخرة بين دمشق والقاهرة ٢٩٣ مفاخرة بين السهاء والأرض ٢٩٧ بين السيف والقلم ٢٩٢ » النيف والرمج ٢٩٢ المناح ١٧٨ مفتاح الألباب ١٧٠ \* السعادة ٤٤ م ٨٧ " العاوم - - ٢ ، ٧ - ٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٩ \* المناح ٢٢١ مفردات القرآن ٨٧ المفرد والمؤلف ١٥٦ المغمسل ١٦٠ المفضل ١٥٦ المقضاعات ٨٨ مقامات ابن الوردي ٢٩١ المقامات الأربعة ٢٥٩ مقامات الجوهري ۲۹۱ » الحروي ۲۰۲ ، ۲۶۹ ، ۲۲۷ ، ۲۸۹ المقامات الزينية ٢٩٠ ، ٣١٦ مقامات السيوطي ٢٨٨ المقامات الشيابية ٢٩١ مقامات المشاق ٢٩٠ ه الميحي ٢٩٠

المصول في الأدب ٢٩ مطلم النيرين ٣٣٧ Hele Caltaktr الماني الدقيقة ١٨٤ معاني القرآن ١٥٢ معجز الآهاب ٢٤ معلن الجواهر ٢٠٣ ، ٢٦٨ المرب ٢٨ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٢٩ ، سجم الأدباء ٢٩ ، ٩٣ ، ٢٠٠ » الأغلاط اللغوية ٥٤ « البلداق ٢١، ١٦٠ م ١٦٢ ، ٢٥٧ ه الدهبي ۲۷ العجم العربي ١٢٩ معجم المستقين ٢٤ ، ٧٧ » المطبوعات ٢٩ ، ٢٤، ١٥ ، ٦٦ \_ ٧٠ 4 104 - 100 4 17 - 6 AT - YA 4 YO 34' 3 VAL 3 781 3 381 3 387 3 847 3 YAE سهد المخطوطات ( مجلة – ) ۲۲،۲۲ ، : 1AE : 1AT : 170 : 17T : 10A : Y. YAL , YAY , YAY , YAY , 3AY , 777 CTTO مغنى اللبيب ١٨٣ ، ١٨٦

المناهج الكافية ١٩٤ مرتبغ \_ حنال الجناس ٢٢٩ 117 17: ST: TR. T: Jost " PEL . MIT 5 ALT 5 ELT 5 TET 5 - YE. TTV : T14 : T41 المنتخب وانجرد ٢٢ ، ٩١ سنخب المدية ٢٣٧ متعلق الخرس ۱۲۸ م ۱۲۹ المتطومة الأسدية هم مترج السائك ١٨٣ الدَّيل الصافي عند ١٨٠ . ٨١ . ٨١ ، ١٨٧ ، 271 - 171 - 271 2717 - 717 - 174 \*\*\* : -1 - : \*7\* مواهب ألفتاح ٢٢٣ المؤتمر العلمي (كتاب ١٣٥ (٠ مؤتمر المحامين (كتاب – ) ١٣٥ المورث لمشكل المثلث ٩٦ المرسيقي المراقية ١٣٥ . ٢٦٠ ، ٢٢٨.٢٧٥ الموشحات النبوية ٢٣٨ الموصل في شرح المفصل ١٧٩ المرطأ ١٨ الموقور محمد مِي قِلْدُ الْأَذْهَالُ ١٨٧ المبذب ١٢٩ : ٢٢١

مقابرات الحيداني ١٤٩ ۽ ٢٩٠ وقارة ١٦٠ القامة التفاحية ٨٨٨ 172 غسلما « مقامة الخيل والأبل ٢٨٢ المقامة العلر دية ٢٨٣ » البلسة ٨٨٨ مقامة الوحوش ٢٨٢ مقايس اللغة ٩٩ المقترس ( عجلة ) ١٨٥٠ ٢٧١ مقدمة ابن خادول ٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ه الأحدية ١٧٩ « عمدة الحافظ ١٧٨ » في السرف ١٩١ المقدمة في النحو ٧٧٠ المقرب ١٧٦ ، ١٨٢ القصد الأنج عملاء وووس مقصود ذوى الأداب ١٧٢ المكافأة وحسن المقني ٢٩٠ VAT Toolh! ملحة الأعراب ٥٥٠ ، ٥٥ ملخص تلخيس المتناح ٢٣١ المتع ۱۸۲ - ۱۸۲ - ۱۸۲ منادمة الأطلال ٢٩ : ٣٠ : ١٥٧ 445

ين الدر ١٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٥٥ ٣ فرة اللواص ٧١ -AA riseali 11 ا الموائل الحوالي ٢٣٠ ه القريب ٢٥ ٥ غريب الحديث ٥٠ 4-7. VI . 79 . 75 Jahr . 17 . 17 . 17 ه التوائد ۱۷۸ م التعليدة الفاخرة ٢١٢ م م كنابة المتحقظ 14 14 . 14 ، 4V यह क्षेत्री <u>क</u>्ष لقحة الروش ١٨٠ 144 CLLU 4 غرة السيم ٧٨ 401 . 4.4 .... Add TIA ROLLS H Y .: 252 كت الن الطراوة ٢٥٢ 1 . 12. 15. 10. 101 . 11. 111. 1.5.31. الهاية ٧٧ مدد يرية الكرب ٢٧٥ 1 Mall 1881 T17 3/42 1

التراس ٨٩٠ ٨٥٠ التانج الإلحية ١١٨ تتأتج الشيب ٢٧١ شار الأزعار ۲۷۹ نجد الفلاح ٨٠ لنجوم الزاهرة المردم ومعارية والمراه نخب الذخائر ٢٢ » الغار اثف ۲۷۷ التخل مه زول الغيث ٨١ ، ١٨٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ . ry1 . #34 وَهِمْ الأَمَامِ وَ٢ » الجلوس ۲۱۷ « ه التاظر ۲۹ ، ۳۰ ناء الخلفاء (كتاب T: ( أسمة السعر الالا أحيم العبا ١٨٢ التر المثل السائر ٨٨ Y33 241 0 عاب المبيان ١٢٤ نسرة الثائر ٢٩ ، ٣٦٧ نظر الأسدية ١٩ النظم الأوحر ١٧٩ لله الجمهرة ٨٨

401 الهادي ١٥٩ .109 : 10Y : 49 - 92 . V9 . Y2 : Y-151 2 751 2 1V1 20V1 - PV1 2 3A12 YA1-091 : 177 : 717; 177 : 7675 YAY S YAY المول المعجب ٢٢٧ يثيمة الدهر ١٢٨ اليفين ( مجنة — ٣٠٩ ، ٣٠٤

تهاية القوائد ٣٢ تعيج الملاغة ١٨٧ ، ١٥١ ، ٢٢٧ الواقي ٢٤٠ / ٢٤ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٦٨ . هدية العارفين ٢٠، ٣١ ، ٣٩ ، ٥٣ - ٥٥ . PTT & YOY & YIA & ITA الوافية ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٧٩ الوترية ٢١٠ الوجيز ٢٨٢ وسيلة المتلفظ ٢٥ وشي الحلل ١٨٢ الوشي المرقوم ٢٦ ، ٢٠٧ وفيات الأعيال ٩٣ ، ١٥٢ – ١٥٥ ، البواقيت ١٠٠

## ٣ - فهرس الأماكن

141 5 21 اوربا ۲۱، ۲۸ ، ۲۹۶

اهواز ۲۵۲

1,16 YA . ATT . OFT

يأب حرب ١٦٢ ۽ ١٧٠

المنالنين ٢٣٠

HOLE ALTO ALLO AND STATO ADA

YAY . . 179 ! YY . YY . 35 ...

42. ( THY , 129 , 1" Days

مقويه ٥٥١.

القداد : (مكرة)

الادالوم عن ١٩١٠ و١٠٠

البلاد الشامية ١٧٣ ، ١٥٨

اللاد العربية ١٨٨

ىلد الخليل ٢٦

اربسل ۲۵۲ ، ۲۱۲ ، ۱۲۲ ، ۲۵۲ .

YTA . YOR

ارض النيل ٣٢٩

استراباد ١٩٣

استنبول ۲۱، ۲۹، ۲۲، ۲۲، ۷۸، ۱۸۱

47 june = 6121-101, 100 - 107: 94: 40

. 194 : 191 : 185 : 177 : 170 : 170

1445 ' 415 ' 41 - 14. 4. 4.0 ' 140

١٦٢ ، ٢٢٩ ، ١٦٢ ، ٢٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٢٩ ،

TYO, TTX, TTY, TTO, TAI

104-107, 170. Al Waller

T14. T11. TTO. TY

اسكوريال ١٩١

أسعو عرج الماه

الطمعية المداد

ror Lill

الدلبي ۲۷۹ و ۲۵۹

الجامعة السورية ١٥٤ المان القراق ۱۹۸۸ جاب البكرخ ٣٠ جعبر ۲۹ جاوة ٢٩٢ الجوائب ١٨٤ الحجاز ٨٤ حيين حران ۲۴۲ حفرموت ١٩٤ du PY : 12 : 17 : 14 : 19 Lb TELL TRO . TAT TTA. TIA. TVO. .. A TIL TYY, TYY: AY . A+ FOR حياس آباد الدكن ٢١٩ ، ٩٨ ، ٢١ rio . A Stul & خرابة الأب سباط ١٠ ، ١٨١ AT 677.09 622 VIE 12 غوالة الأزمر ٢٩ د ٨٤ ٠ ٥٥ . ١٠ ١١٠ 10. 110. 107. 9Y. AL. AY. 39 110 , 140 \_ 131 & 15 . 140 , 110 114 AYY - 177 , 777 2 3AY - YAY : TYT . 177 \_ 170 . 1 - Y TTA, T1 - 4 T - A . T - T dent 2 1 2 2 14 14 Land 100 100 171 , 171 ,

171 . 77: 17 . 40. 40. A. 18. . 1A1 : 1VY . 100 ; 101 : AE . YT 1.4 . YIY . 177 . YOT . TAT . OAT. 44.0 بولونيا ١٢٢ 444 . 444 : 11 God بيت المقدس ١٧٥ ۽ ١٩٠ . TYY : TYA , YE : SE . TO COUNTY CHALLELY TALL TALES AND TALES THE YY2 A1 8.00 1 1/4 ( VE (109 , 19 , 11 ) JA 434 التثمية ( التشمية ) ٣٩٣ تطوان ٣٦٦ . عرات الفتول ٢٦ الجامع الأزهر ١٨ » الأموى الايتاكة ١٢٦٠ A- assil pol the chita gazine is الجامع الكبير ١٧١ جامع النجاي ٢٤ الجامع النوري ١٧١ جامعة الدول المرسم × Av . 607

440. 140

حزالة القت ٢٧

ه آل النائي ۱۷۲

الأوقاف العامة ٦٠. ٧١. ٥٩. ٢٦

. 179.90.47.00.47.91.77 117.149.14:14.147.197.194

170.7.7.77.777.777

خزانة أيا صوفيا ٧٨ . ١٣٢ . ٢٥٢ . ٢٥٩

442 TAL 1444 LAY 1444

الخزامة البارودية ٧٢ ، ١٩٢

خزالة باريس ١٥٢ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٩

خزالة بايزيد هده

خوالة براين ۲۲، ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۷۹، ۲۸۲

خوانة بشير أغا ١٨٣

خزامة بلدية الاسكندرية ٢٧٩

حوالة تريت ٧٠

الخوالة التيمورية ٢٩ ، ٧٠ ، ٢٧ ، ١٥٧ ،

TAT , 777 , 177 : 1A7 , 777 , 777,

177 6 TTY

خزانة عامع الباشا ٥٩ ، ٢٠٧

خزانة الجامع الكبير ١٩٢

T-Y: YAT: YIY lik and all ;

خزامة جميل الشطي دير

خزانة الحاج قدور ده٧

الخرابة الحسنية ٢٦٥ ، ٢٨٢ خربة حكيم أبوغي ٢٦٢ ، ٢٨٢ الخربة الحبيبة ١٥٠ ، ١٥٥ خرابة الطائدية ٢٨٧ ، ٢٠٦ خرابة الخليفة المستنصر ٢٨ خرابة دايود الجابي ٢٧١ خرابة راغب بإشا ١٥٨ ، ١٨٨ ، ١٨٨

۱۱۰ ـ ۲۱۲ ـ ۲۱۲ حزالة سيسالار ۹۸ خرالة السلطان احد الثالث ۲۰۹ ، ۲۲۲ ،

-7.5 " LAY 1 "AT 1 077 1 777

خزالة سوهاج ١٩٠

خزالة السيد البزيد ٢٦٦

خزالة الشاه عباس ١٠

YTY : 11 - 27 - 27 - 25

حزالة شيليخ العراقين ٧٧

خزابة شيخ المروبة ٢٨٢

حراثة الصدر ١٨١٠ م

حراثه العندر ۱۹۷، ۸۱ خزانة طويقمر ۲۱۲

خَرَّا لَهُ النِّنَائِي ٢٧

الخوانة التاهرية ٢٧١ ، ٢٧١

خزانة عاشر ۱۸۲ ، ۱۷۸

خزانة عادلت ٨٨

خزابة المقر الكرعي ٦٠ الخرابة المولوية ٢٥٥ خوالة نور عثمانية ديم ٧٢، ٧٢، ١٥٤. 7K. . 314 . A14 . 044 . LAL 9 A44 TTY , YA . الخوابة الوطنية ٢٢ حزالة وي الدين ٢١ ، ١٥٨ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، OFF . IVI . YA! . 317 : YIY . 077 . TTT : YAO : TTT خزاية هوتفورد ٦٠ ۳ یکی باشا ۲۷ ، ۱۳۵ " يني جامع ١٧٦ ، ١٨٢ الطليل ٢٩ دار الألاقة ٢٦٥ دار الفكر ٢٥ دار الكتب للصرية ٥١ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٦ ـ ٩٦ 7 A . 3 A . O A . 7 P . 7 P . P 7 F . AT . AT . cotatorakora trattativiti PYL: TAL: AAL: SPL: F-T: A-T: : YYX, YTY \_ YYY , YIX , YIY , YI TY, MYO, TTA, TTY, TAY, TAY دار الكتب الوطنية ۲۲ ، ۷۰ ، ۳۹۵ ،

دار المارف ۲۰۶

خزانة على أميري ١٣١ الخزانة الممرمية ١٧٦ ، ٢٧٢ ، ٣٧٥ خزاية الفياني ٢٢٢ خوالة فأنج ٥٠٠ ، ٢٧١ ، ٢٦١ ، ٢٨ خزانة تقرالد زالتصيري ١٦٣ ، ١٨٠ ، ١٨٢ الخرابة القادرية ٧٢ خزانة الكرملي ١٣٠ ـ ٢٧٧ خزانة كويريلي ۸۳ ، ۱۵۳ ، ۱۹۰ ، ۱۹۳ . 441 . 441 . T. T. A. T. T. VIT. PTT . TTY: YTO: YAV: YYA: YTY خوانة كورگ سرعواد ۲۰ ، ۲۹ ، ۹۳ ، ۹۳ TOT : YOY : 90 خوانة لاله لي ۲۳۱ خرا تقاللتحف العراقي ٢٣ ، ٥٩ ، ٩٧ ، ٩٨ TYV : TOV . TTT : TTT : TTQ : 1T-177. TTO . TTO . T.T . YAY . Y41 خزانة مجلس الأمة الايراني ١٥٨ . ٢٨١ ، TTT CTAE خزانة المجمع العلى المربي ٢١٨ اغرانة الحيدية ٦٦ خزانة المشيد الرمدوي ٦٠ خوانة ملك التجار ٩٢ خواية الملاز كرما ١٩

سلانىك ٦٦ سلمية ١٧٢ ستعار ٢٢٩ الميافية (اراضي مـ) ٣٨ سيلاز ٢٩٢ BELL YT : SS . AS ; YO : OF ; AY ) TELL TTT & TYZ : TYL : TIE : 1YO الشهيد (قرية ــ) ٢٩ العالحة ٦٨ مرصر ۲۱،۳۰ صريصر (الدون) ۴۱ TT 1 June 1 السفا المثم فة ٥٥ YA Lin ستعاه ۱۹۲ د ۲۲۱ حسادا ۲۰۱ الصين ۲۹۳ طرابلس الشام ٦٤ طوفي ٢٦ خيرال ۲۲ ـ ۲۰ ـ ۸ ـ ۲۲ ، ۱۸۲ ، ۱۸۲ TIO . YOY . IAT العراق: مكورة

عراق العجم ٨

دار المرقة ٢٩٥ دجلة ٢٦ ، ١٦٢ دجيل ٢٩ ، ١٦٢ دمشق ۲۹ ، ۲۶ - ۲۹ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۲۷ ، ۲۹ ، \$17 - 1 105 : AT : NO : YT : 7A : 7E TIT . IVA : IYO : IYE : IYY : ITE TTT: TTT: TTA: TIA: TIY: TIE IYY & PYY - IAY & PAY & IYY& TYY TTE . TTE . TT9 الدهدوانة ٢١ دهلی ۲۷۱ الدبار المصرية ٢١٤ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، To. ديوان العرض ٣٠ कार्याच्या व رباط الخياز ٢١ 141 600 الري ۱۵ زييد (المدينة \_ ) ٥١ ، ٢٥ زريران ۲۸ ، ۲۸ الزقازيق ١٦٤ سراج الدين ( الجامع - ) ه 01 ( = 31=1) D " سرقند ۱۸۹ ، ۲۲۹

الکو ت ۲۹ 14x : 1. 4 : 40 - 4 - 1 3 XYI لتدن ۲۵۷ LLC - 71 3 AY 1 3 1A1 3 3A1 3 7A1 3 1. A . 17A 3 Rill ماردش في ع ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٢٩ ما وراه النهر ٨ 4 1 [ الأوناف ٢١٢ ، ٢٢٢ المتحف البريطاني ٢٥٧ الجاهدية (مدرسة ــ) ٤٩ مجلس التمييز الشرعي ٢٠٦ الجمع العلى المراقي ٢٧٤ المجمع الماني المرتي ٢٩ ، ٣٤ ، ١٦٠ ، ١٦٤ YAT. YIA يحمر اللغة العربية ٢٩٢ مدرسة الأصحاب (البشرية -) ٢٢٥ المدرصة الناسطية ٥٥ النشيرية ٢٤ ، ١٦٧ ، ٨٥٢ مدرسة الماقولي ٢٢٠ المدرسة العينية ١٧٤ » الفاضلية ٦٤

» الفخرية ٨٥٨

المقبة ٣١ عيدي ( الرو = ) ۲۱ الفري ١٦٢ . ١٦٢ 110:14 bis فاروث ١٦٣ القراث ٢١٥ 172 : 17. James القامرة لا عام ١٦٠ عند المنابع ١٢٨ ، ١٢٥ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٧٥ متحف الآثار ١٢٥ YX1 : 407 : 400 : 471 : 4.5 : 1AY TOT & PIREPROPRIETATION 777 3 YET القدس ٢٥٠ ي ٢٨٢ تقصى ١٦٢ كزرون ١٥ كالكوط ٢٢٢ الكر ج 188 355 71:27 TES كلية العلب ٢١١ كواش ١٦١ كوتنجن ٢٥٧ گوران :۱۷ 177.71 3. CH

3 - T

الخليمة الاهلية ٢٠٦ مطبعة الترقي ٢٠٦ ، ٢٠٦ المشبعة الترقي ١٥٦ ، ١٥٦ ، ١٥٦ ، ١٥٦ المشبعة الجالية ٢٠ ، ١٩٦ مطبعة الجالية ٢٠ ، ١٠٦ مطبعة الجوائب ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٦ المطبعة الخيرية ٢٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٦ المهمة دار الكتاب ١٩٥٠ مطبعة دار الكتاب ١٩٥٠ المهمرية ٢٠١ ، ٢٧٩ ، ٢٥٩ ، ٢٠٩ ، ٢٥٩ مطبعة دار المهارق ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٥٩ ٢٠٩ مطبعة دار المهارق ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠٩ ، ٢٥٩ ٢٠٩ مطبعة دار المهارق ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠٩ . ٢٠٩ . ٢٠٩ . ٢٠٩ ٢٠٩ . ٢٠

> ه الزابطة على الطبعة الرحامية ٧ المطبعة الدعامة ٢ مطبعة الدعامة ٢٠٥٠ ، ٢٨٧ « السلام ٢٠٥

The party of the

ه شرق ۱۵۵
 المطبعة العاصرة ۱۳۹
 مطبعة العالي ۲۹
 المطبعة العلم بية ۳۱ با ۷۸ و ۲۸۱ ما ۲۸۱
 مطبعة العراقات ۳۰ ما ۲۸۱

المطيعة الممومية ١٣٠

المدرسة القاهرية ١٠٠ ، ١٥٧ \* المجاهدية ٢٢ مدرسة مرجان ٢٧٥ المدرسة النظامية ٥١ ، ٣١٣ المدينة المنورة ٥٦ ، ٣٨٧ المذار ٦٢ مراغة ٧ ، ١٧٤ المستنصرية ٢١ ، ٣٥ ـ ٣٦ ، ٢٢ ، ٩٠ .

YYY . YXY . 667 . 3 . 7 . 3 ! 7 . 3 77.

777 CT . 0 . 777 . 707

۲۲۰ ، ۲۲۷ ، ۲۲۷ مطبعة الآداب ۲۰۷ المطبعة الازهر بة ۲۱۲ ، ۲۵۰ ، ۲۲۱

الأميرية ٨٠
 الانسية ٢٣١

مطبعة الأهالي ٢٤

مقام الصوفية هجج المكتب الإسلامي ٢٩ مكتبة وخواتة 110,100,7 , 17 E, Clist. TVO LITTLITT. الملكة الحلبية ١٠ تبلكة الروم ١٧٥ الموصيل فعال ١٦ و ١٧ ي ١٩ و ١٠ د ١٩٣١ن 101: POL. 17 : 171: 171: 191 TOTO POTS THE CONTRA MINER アンナックスコック・ラップリヤ النجف الأشرف ٢٠٦٥ ٢٠٦٠ الصابدين ١٦ YOA CTYLETY AUSBUILD THE BOLD أبو الملك ٢٠ ولرشو عاما 40% . 199 : 198 : 0 Dally Buch At , to , Ash , Ash , The , The . P11, F14, 150 المن ١٥٠ ـ ٢٠٠ و٢٠

ليوسقية ٣١

مطبعة عيسي الحلي ٢٥ ه المقتطف ٢٣٦ المطبعة الكانوليكية ٥٠ ١ ١٣٨ » الكستلية ٢٦٦ مطيعة الكواكب ١٥٦ » لجِنة التأليف والترجمة والنشر ١٢٨ ۳ مجلس الممارف ۹۷. ته المجمع العلمي المراقي ٧ ، ٣٦ » المارف ٨٤٠٠. » النار ٢٠٦ » الموسوعات ۱۳ ، ۲۸۲ الطبعة المينية ١٥٨ ، ١٥٨ الأموذجية ٢٤. مطبعة الوطن ١٥٧ ۽ ١٥٠ ۽ ١٥٥ المليمة الوطنية ٢٦٠ ، ٢٦٠ ه الوهبية ٨٢ معلسة هتدية ٧٩ ه ٩٣ ممهيد المخطوطات العربيسة ١٨٧ . ١٨٠ THE STEEL THE STREET AND THE MYSS TAX STATE TYPE TPY المغرب ٣٤١

مقابر الإمام أحد ٢٨ : ٢٦٧

#### ٤ - فهرس الأشخاص

مع مفظ الألفاب

ابن الألواحي ٥٣

٢ أم قاسم ١٨٥

ه الأباري ١٤٩

ANELATA JULI

ء إياس ١٩٩٣

· الناقلاني الحبي ٢٥٧ ·

» الرزالي ۲۶، ۱۹۸۰ و ۲۵۲ م ۲۵۲

77 روي 18

ه البزوري ۲۰۰

» بكتاش ١٩٠٠ ه

ه البران دفي ١٣٠٠

ا تينية ٢٩

ه الثردة ٢٠٠€

٥ جار الأعمى ٨٠ ١٨٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٢

ا جارة ١١٦ ، ٢١٩ ، ٢٥٠ و٢٥٠

YP+ : TTY : TIT : 47 Acle «

إبراهيم باشا ديم

ه الدروبي ۲۷۱

ابن أبي الأصبع ٢٠٩، ٧٠

ra hugur a "

ه مجلة ۲۷۳

ه م الحديد (عزالدين ــ) ۲۲،۲۲،۲۲۰

C407541454-A774-741 CA-541

4-4-6

ابن أبي الحديد ( الموفق \_ ) 🕶 😀 🔻 🔐

T-0 6 TO1

ان أبي عليه ١٨٩ ، ٢٨٠

٠ آجروم ١٠٨

ه الأثيره، ١٠٤٤ ٢٧ ، ٨٩ ، ٨٩ ، ٨١٠١٠

\*\*\* 6 \*\*\* 6 \* \*

إن الأكفياني ٢٤ د ١٨ ، ١٩٩ د ٢٠٠ د

W 1/2 1

ان خلیکان ۹۳ ، ۱۱۰ ، ۱۵۰ ، ۱۵۷ ،

TOO : YE'Y

ابن دانیال ۲۲۳ ، ۲۹۵ ، ۲۲۰

الدباغ ۳۳

ه دخية ۸۱ ۱۹۲۹ و ۲۲۹

ه دريد ۲۸، ۲۷، ۲۸ ، ۱۵۱

4 الدواليبي ٦٣

ه رجب ۲۵۱ ۲۵۱

٠ رشيد البقدادي ٢١٠

» رشیق ۱۰۰ پا۲۰۸ پا۲۰۸

» رشران الموصلي ۲۷۰،۹۰،۹۲۳

≈ زفوق ۱۷۵٪

ه الزملكايي ۲۸۰

ه زیلاق ۱۵۲ ء ۲۸

ه الباعي ۱۹۰ با ۱۹۶ به ۱۹۸ با ۱۹۸ با ۱۹

ان السيباك ٥٠ ، ٢١٨ ، ٢٧٢ ، ٢٢٥ ،

777

ای سالم ۸۷

ه ستاء الملك ه ١٠٠ ٣٤٦ - ٣٦٠

» سودون ۲۳۸

» السيد البطليومي ١٥٣، ٩٤ ، ١٥٣

11

r

أبن

ه سيدالناس ٢٣٧، ٢٢٥

ابن جميل الجبي ٢٥٠

ه جني ۱۵٤ ۽ ۲٥٧

» الجيمان ٣٠

» الحاجب ۱۸۲ م ۱۸۲ م ۱۸۲ م ۱۸۱ م

MAY STATE STATE

النحيب ١٤٦ ع ١٣٢ ع ١٧١ و ١٩٦٩ ع ١٩٦٠

ابن حجر المسقلاني ٢٤ ، ٧٤ ، ٥ ، ٢٠ .

TTALTTY CAR CAY

ابن الحيتمي ۲۳۰

» حجة الحموي ٨٠ ، ١٣١ . ١٣١ ، ٢٩٠٠

TYPETY

ابن الحداد الموصلي ٢٥٥

ه الحراز الصوفي ٢١٦، ٢١٢

ه حسول ۱۳۱

ه الحسين الآجري ٣٥٧

۽ الحلاوي ۲۰۸

ه الحناني ٧٠

» اغباز ۲۰ ، ۲۰۰

» خروف ۱۹۷

» خطیب داریا ۸۰

» » المتصورية ١٨٩

ه € الناصرية ٢٣

8 - 7

ه الفرات ۳ ۳

١ القصيح ١٦٩٩ ٤ ٢٧٠

» فضل الله العمري ٢٣٢ ، ٢٧٩ ، ٣٥٥

ته القوطي ۲۰ ت ۲۰ پاست ۲۰ ت ۲۰ ت ۲۰ و

T.0 . 170 . 171 . 107 . 181 . 117

این فید ۲۳۰ ، ۲۹۱ ، ۲۳۵

٥ قتية ٨٩ ١٨٥ ١٢٨ ١٢٨

€ قدامة ۳۱۳

٥ قرقاس ٢٣٢

ه القواس ۲۲۲، ۲۲۲

ه القويرة ٥٣

ء القيسراني ٢٧٥

» التيم ٢٠

ه الكنوش ۲۹۰ ، ۳۹۳

\*\*\* £ \*\* \* £ \*\*\* £ \*\*\* £ \*\* £ \*

ابن كال باشا د ٨، ١٣٠ ، ١٩٥ ، ١٩٥

ء اللبودي ١٩

#P1 Toll 8

144: 121 : 42: 41 : 24 200 4

T12, 1406148

ابن المطهر (العلامة الحلي) ١٩٦١ م ٣١٩

× الْعَبْر ٢٠٨ ع ١٥٠٠ «

ابن شــــاكر الكتبي ٢٤، ٢٤، ٢٦،

4.4%

ابن شداد ۱۶۹

» شيخ العوينة ٧٠، ٥٠ ٣ ، ٧٠٠

» الصباغ ۲۵۱، ۲۵۲

» الملايا ٢٥٠

« الصيقل ۲۹۰ م ۲۹۳

» الطراح ٢١٦ »

ه الطراوة ٢٥٢

» العلقطتي ١٦٨، ٢٠٤ ، ٢٠٠

\* الظهير الأربلي ٢٠، ٢٥٩، ٢٠٠

المراورة ١٥٠ و١٠٠٠

» العاقولي ٩٠٠، ٧٧٠

» عدلان ۲۰۰۰ ·

٥ عديس ٩٤ ، ٩١

الا عريشاه ۱۹۹۹ م ۱۸۹ م ۲۲۹

129,94 5/40 "

المعشقور ١٧٦ ، ٩٨٠

» المطار الدنيسري ٢٠ ، ٢٧٨ ، ٢٢٧

€ عقبل ۱۸۷ م ۱۹۳

» الملقمي ١٠٤ ع ٢ ۽ ١٥٠ ۽ ١٠٠ ۽

7-547

ائن فارس ۴۴ ۽ ٥٠ ۽ ٩٠

ا الفيضر الاربلي ٣٥٣

أبو البقاء للمكبري ١٥٣ - بكر الخوارزي ٢٤٩ - - السراج ١٥٤

ه ه السنجاري ۹۹

.. .. الحيلي ٢١٣

ه ه المرشدي 🕶

» البيان ۶۶

MAD PLE 1

» الحس الرمايي ١٥٤

« الحدين الجزار ٢٣٥ ، ٣٢٦

المعتبيّة (الأمام - ) ٢٧٢

ع حيال الأندلي ٧٤ ۽ ١٨٥٨، ١٨٨، ١٩٢٨ ، ١٩٢ ، ١٧٧ ۽ ١٨١ ۽ ١٨٥،

most gimth, the

أبو الخير الدهلي ٢٠٠ ، ٣٠٤ ٢٢٧ ٣٢٢

» ز كريا الصرصري ٣٠٧،٣

» سيحاقي ۱۳

114 June 1

4 ساييان البستي ٢٠٤

أبو شامة ١٦٧

العباس البقدادي ١٦٧

٨ عبد الله الرازي ٢٠٧

ه عبد لله الزهري ۲۰۷

» عبد الله القيرواني ۹۲

اپن منظي ۹۶ ـ ۹۸ ـ ۹۹ ـ ۷۵۷ ـ ۱۹۲ ه ۱۸۸ ـ ۱۸۹ ـ ۲۰۹

ابن مقبل الحلبي ٥٠

» المقري ١٥٢ م ٢٣١ م ٣٠٠

ه المقفع ۲۸۹

« مكتوم ١٨٤، ٩٩، ١٨٤ «

ه منظور ۲۰ پالای۲۳۲ د ۲۷۸

1-1-4-0

ع الناظم ١٧٩ ، ١٩١ ، ٢٣٤

» نباتة المصري ۲۹۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲

ه أنها الأربل ١٦٠ ، ٢٢٠ ، ٢٠٠

ه الندي ۸۶۸

» نميم الحلي ۲۰۷

» النفيس الأربلي ٢٥٩

ته الوردي ۱۹

٣ الوزير الملطي ٢٣

MAGINE PLATE

351

ابن يوسف الموصلي ٣١

أبو إسحاق الشيرازي ٥٠ ، ٥١ ، ٨٠

أبو الأسود الدؤلي ١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٤٠

﴾ إسحاق ميمون ١٤٨

ه البركات الأساري ٢٠٦

8-3

أحمدين على ١٩٥

N 18 1 1

، ۾ ڇن الشافعي ه

» تيمور ۲۹، ۹۲، ۳۷، ۷۳، ۱۲۸،

TOX . TRO ; TY!

أحد الثالث ( السلطاق - - ) ۲۸۰ ، ۲۸۰ ،

TTY TTO TAT

أحمد الجُلاري ( السلطان – ) ١٣٥ ، ٢٦٩

ه الزبيدي ۵۳

· زکی باشا ۲۸۲

» الرنجابي ۲۱

» السبقي ۲۷۲

ا الشنقيطي ٨٨ ، ٩٤

الفيوي ٨٠ ، ٨٠

» جدشاكر ۱۰۸، ۱۲۹

- نلتاتري ١٠

ه الملكي ۹۰

٧ يازي ١٣٩

» الحروي ٨٧

الأجدابي ٩٩

الأحقش ٧٨ . ٨٨

آدی شرے ۱۲۸

الأرموي العراقي ٢٧ ، ٩٠ ، ٩٩ ، ٩٩

الأرمري ٢٤٠٠ه. ٨٠ ، ٨٠ ٩٨ ، ٨٠

أبو عبيد بن سلام ٨٠،٨٩

AY Ship (

» عبيدة المثنى ٨٩

ه عثمان الازدي ١٤٧

ه العز الحلبي ٢١٦

» على القارسي ١٥٣ . ١٥١ ، ١٥٨

» عمرو بن العلام ١١٨

الفتح بن أرتق ٢٠٥

ه ام عبلية ۲۰۰۰

م القداء ٥٧

ه الفضل القرشي ١٣٤

» القاسم الربيدي ••

» → السنجاري ۲۸

» ه العكبري ١٥٥

» » الموصلي ٥٥١

» مجد التكريتي ه

ه المناقب الرنجامي ۲۱

« أصر الفراهي ١٣٤

» » المصري ۲۹۰

» ملال العمكري ٢٠٨.٢٠٥

الأبهوردي ٢٣٠

أحمد البغدادي ١٧٢

أحمد بن أبي الوطاء ٣٣٠

« » احماعيل الفساني ۲۳۶

2 - 9

وهان الدس التباقيعي ٢٣٢ . القيراني ۲۳۷ 797 30 Land البضابشي ١٣٩ كار ( القاضي – ) ۲:۲ البلافري ۱۲۸ ۽ ۲۶۰ البلطي المرصلي ٧٩ بولس سباط ۲۰، ۲۵۰ ۲۸۱ ۲۸۱ 47- JE JA بإدالدين الأربي هعته والت 190 2 : 20 الراح التريزي ٢٧٠ تأج الدين المنجاري ٢٢٩ 14: 145 Sept 1 1 1 139 Meletan 139 التنوخي ٢٠١ ه ۱۰ الجبري ۲۱۵،۲۹ ٠ - ١٠ المقوقي ٢٧، ١٦٤، ٢٥١ ٠٠ ١٠ اليكي ٢١ ،٥٦ ، ٢٥ ، ١٥١٠

أتقبي الدين المقربي ٢١٩

التيفاشي ١٠٠٦

أسامة من مرشد ٢٠٩ الأسدي ٨٨ الاستمرايتي ١٨٨ اسماعيل الحلي ٢٠٩ الأشرف (صاحب مصر ١٠٠) ٥٢ الأصباني ٧٩ الأصمعي ٩٠ الأعشى ٢٣٩ أغناطيوس جويدي ٧٥ » كراائشتو فكي ٢٠٨ أمين الدين الاربلي ٢١٠ ، ٢٥١ أَنْسَتَاسَ لِلْكُرَمَلِي ﴿ الْأَسْتَاذَ الَّذِي - ﴾ البطاوي ٣٣١ TVV . 17 . 64 . 19 اويس الجلايري (السلطان = ) ٥٣ ، ٥٣٠. 441 ایاس بن قبیسة ۲۵۰ الباقلاني ٢٠٥ البحتري ٢٩٩ بحرق الحضرمي ١٩٠ البغاري ٨٣ بقر الدين الأربسيني ١٧١ ـ ١٧١ ـ ٢١٣ ـ TYY, TYY, TYO يفو الدين المعاميني ٨١ . ١٩١ . ٢٣٠ . TYF : TYY : TTR : TAO

جيار العلاي ٥٨ 49- 15cm الجواليقي ١٠٨ ـ ١٠٨ ۽ ١٠٩ ۽ ١٠٩ 404.12. CO - NO. FF. PV. N. AP. AP. Yve roy . 'r; خلط کی ری ۲۹۹ 1 729 6 140 6 100 TV . FT 3 . L 191 . 177 . 1A7 . +P7 . 1P7 حسن أسلار ۹۷ المرتى دوا الفيداي ١٥٢ = حسین در سالار ۲۹ المأسين الدمشقي المح حدين شار ٩٩ ۽ ١٣٩ الحُكم بن مشام ١٩٩٤ الحداني ۲۲۳ حيد لدين النموي ١٧٥ و ٢١٢ عالد لأزمري ٣٣٥ ى الرئيد ۲۱۰ الأعندي ٨٩. t have no

حصر لطاني ٣١ ، ١٧ ، ١٧٠

111

Tunge 13 : P3 : 77 . 77. 777 . 777. TADETYT الثمالي ۲۰۹ ، ۲۰۹ تعلب ۲۶ م ۱۹ الجاحف ١٦٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ في ١٦٨ الجاريردي ١٨٢ الجرجساني ١٢٩ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ، 449 جرجي زيدان ۱۷۸ جعفر الحسني ٢٩ الجلال الحلواني ١٧٥ الجلال الحنفي ٦٠ جلال الدين للنباني ٢١٥ » به المكبري ۲۵۲ » » الكازروني ٢٥ الجلال الرومي ١٣٤ جال بن خنفر ۱۵۸ جمال الخضري ٥٤ ه الدين البغدادي ٢٧٥ ، ٢٥١ ، ٢٧١ ه ۱۷ السرمدي ۲۷ ه ه القفصي ۱۹۲

جميل سعيد ٢٦

و الشبلي ۲۳ د ۲۲ د ۸۰

رشيد الصوفي ٢٧٢ رضا تور ۱۱۵ الرضى الاسترابادي ٢٦٢ رضي الدين أبراهيم بن أحمد ٢٥٨ الرعيني الأبدلسي ٢٢٧ رفعت الكليسي ١٣٢ ركن الدين الاسترابادي ١٩٥ ، ١٩٠ ومضان حلاوة ده الربيدي ٩٧ رزياب ۲۹۲ الررداي ۲۸ ، ۳۹ ، ۱۵۹ 1026108 763 الزياجي ١٥٢ ـ ١٨٦ ركروالانساري ٢٥، ٦٧، ١٩٠ ، ٢٣٤ زکی شمد حدن ۲۰۹ 1 TYAL AT LOALOY. IY SALES 1A0. 11. . 10A. 101 13 31431 الزوزي ١٧ ـ ١٣٤ زمن الدين الأتاري ٢٢١ ماء المكي ٥٢ أسجستاني ٨٧ السخاري ۱۵، ۵۲، ۵۲، ۲۵۱ ، ۱۸۵ ، ۱۸۵ :

TA+ . 147

الخطيب البعدادي ٨٧ - ٩٠ ۱ التبريزي ۹۲ القزويني ۲۲۱ د ۲۱۹ ، ۲۷۰ الخفاجي ٨٥ الخليل بن احمد ۲۲ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ . 199 : 18A : 171 خليل بن ايبك : الصفدي خواجو الكرماني ٢٦٩ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ الخوارزي ١٣٩ خير الدين الزركلي ٢٤ . ٢١ . ٢٢ . ١٥٢. ٩٣ . 4896 1YY داود الجلبي ۱۲۸ . ۲۷۱ ، ۲۷۲ دعبل (الشاعر \_ ۲۹۳ الدميري ۹۵ ۽ ۲۸۳ دي سلان ۲۵۷ الدينوري ١٢٨ النهي ٢٢ : ٢٢ ، ٩٣ ، ٢٧١ الرازي ١٥ ، ١٧ ، ٨٨ الراغب الاسماني ٨٢ الراقعي ٨٠ الرشيد بن أبي القامم ٢٠ رشيد الدين ( الخواجة \_ ) ۲۹۳ ه ۱۱ البغدادي ۲۲۰: ۲۳۰ م الرشيد السلامي ٣٥ 2113

الششتري ۱۸۵ شعبان ( السلطان بـ ) عع 710 : 17 : BAS شعيب المهلي ٦٩ شمس الدين أبو المسكارة ٢٧٥ ه م الاستبالي ۲۷۰ ه البغدادي ۲۳۰ ه ۱ التلسابي ۲۹۰ ، ۲۳۰ ۵ الجزري ۲۲۹ ، ۲۷۱ ا الجويني ۲۱۷،۲۱۱ م الحلق ١٧٥ ع ١٠٦٨ - الزركشي ٢٣٠ ا الصائم ۱۹۹ 🕟 الکرمانی ۲۱۹، ۹۱، ۲۱۹ الكوراي ١٧٠ ، ١٢٠ ا بر الكوفي ٢٠٢ ه ۱۷۱ انوراق ۱۷۱ النمس أزازي ٢٠ المنتخولي ١٣ أتفس منشيي ١٣٤ الماليو في ١٣٤ الدياب التلغري ٣١٠ شهاب الدين الحجاري ٢٨٦ . ٢٨٧ ، ٢٩٢ 1 🕒 المحولي ۲۹۱۰۷۱ –

سايد الدين ٩٢ ، ٥٥ سراج الدين الدجيلي ٢٩. ١٥٩ : ٢٥١ السراج الوراق ٧١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٢ سعد الدين البارزي ٥٥ ا التفتاراني ۱۸۸ : ۲۲۷ ، ۲۲۷ اسعدي ۲۹۲ سعدي الشيرازي ٢٠٤ سعيد الانماني ١٥٦ مذان الماوجي ٢٦٩ ، ٣٢٢ حليان المائم ٢٥٢ 419. 418. 4.4. 4. 5Km المعاي ١٤٧ -107 . 102 . 107 . 124 . 101 اسيف الأبري ٣٣ سيوطي ۲۹ ، ۲۲ ، ۸۲ ، ۱۲۹ ، ۱۲۹ ، TAY: YTY: Y17 & 191 المابشتي ۲۹۳ شآذلي ۲۳۷ تاه منصور ۲۰ المبالكاري ١٢ نرف الدين البوصيري ٣٣٤ ا الجويني ۲۹۲ مرمج ( القاضي \_ ) ۲۹۷

ناش کو ري :: ناهر الجزائري ٢٢١ . ٢٧١ » الطرابلسي ٦٣ الطبري ۱۹۳ التقراني ١٨٨ ٤ ٢٨١ الشاهر (الملات ـ ) ۱۹۲ فاير الدن الكارووي ٢٥، ٩١، ٢١، ٢١٠ T.O. TTY بالتة الناعونية ٢٣٣ ، ٢٣٦ عاس ربيعة ١٨٠٨ عبادة الخنث ٢٩٣ عباس العبقوي ٦٠ » الرحمن بن أبي الوظاء ٣٣٠ ه 💎 الميني ۱۲۳ » الرواق الـكاشي ١٩٩ الدالم محمد هاروق ۹۹ م ۱۲۸ ه المزيز الأنساري ٣٢٣ ا ۱۱ عيدي ۲۹

ه ۱۳ انیماوري ۳۱۳

ه ۱۰ الماشعي ۲۲۸

ه الفني الحنفي ١ ٣

عبد القادر الأبار ٢٣٢

شهاب الدين الماحب ٢١٦ » » القلجي ٢١٦ » » القهري ۱۸۰.۷۰ 7123gF a a ه » النوري ۲۷۹ الشهاب الديواني ٥١ شييخ المراقين ٩٧ الصاحب بن عباد ٢٤٩ الصاغاني ۲۷ ، ۱۹ ، ۲۲ ، ۳۵ ، ۲۳ ، ۵۰ ، ۲۰ ، ۵۰ r.9 . Tot , YOY , 1 . - - 9A الصدر الشميي ٢٩٥ سدر الوقوف ٨ الصفدي ٢٩ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ١٠ عبد القادر العمري ٣٠٧ ۲۲۸ ، ۱۷۱ ، ۱۷۱ ، ۱۲۲ ، ۲۸۰ ، ۲۸۰ . ۲۰ الجبار الخوارري ۲۲۸ 779.77. \_ 727. 721.777. FFF TYT : TY. صفي الدين البقدادي ١٣٩ ، ١٢٠ 1445 " 4AL " 4AL " 4AL " 4AL " 4AY" T7- \_ T00 . T0T . T01 . T17 . T21 صفى الدين عبد الحق ٢٧٠ . ٢٧٠ صالح الايدجي ٦٣ سلاح غالس ٢٩٥ الغنياء الطبيب ٢٣ 213

عزالدين العراقي ٢٢٠ ۽ ٣٢٩

٠ ٥ الفاروقي ١٦٣

477 6 717 6 717 6 777

ه ه السيمانوري ۳۱۲ ، ۲۱۳

المكري ٧٩

عصاء الدبن الاسفراينني الخ

عضد الدين الايجي ٢١٩٠٥

عت ملك الجموري ٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٠

\* (Y \_ Y :

عفيف الدين التاسائي ٢٣٤

الملاء المخاري ١٧٥

ه البنيون ٣٠

علاء الدين القفجالي ٢٣٣

الملاء الهروي ١٣

عبى من أبي مشالب (الأمام -- ) ١٤٨ ،

rio prol

على بن أمير ال ٢٦٠

TTT State of o

770 July 6 1

٠ أميري ١٣١ ، ٢٩٩

At July a

ه الحاز ۲۱

ا ازرىدى ٦٣

TTY Agg A "

عبد القادر بدران ۲۹ ، ۹۳ ، ۱۵۲

عبد القادر المقدادي ١٦٢

عبد القادر الجيلي ٣١

عبد القادر غيبي ٢٦٩ ، ٢٧٦

عبد القادر المغربي ٥٨

عبد القاهر الجرجاني ١٩٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

Y+3 \_ Y+3

عبد الكريم الاسكندري ٩٨

عبد الأعليف البغدادي ٢٠

الله المصرى ٢٣٢

» » الحضري ۱۵۸

ه ۱۰ هرويش ۹۷

€ ١١ المغربي ٢٧٢

» المحسن البخاري ٧٤

« المنيث زهير ٤٥

» المنعم الخفاجي ٢٤

ه الوهاب الرنجاني ١٠٠ : ١٥٩

عبيد الزاكاني ٢٦٩ . ٢٩١ . ٢٢٠

علا (الخليفة ) ١٠٨٠٨١

م بن سند ۱۹۳۲

علمتي بن زيد ٢٢٩

لعز الإربلي ٢٦٠

عزالدين الأسدي ٢١٧

ه ۱ الحلي ۲۱۷

القراء ١٥٧ ، ١٥٢ الفردوسي ٣٢٢ قرهاد میرزا ۲۰ الفيشل أن يحيي الطبيي ٢٥٤ فيتولد ريكو فكى ١٣٣ فؤاد حسنين ٢٦٢ الفيروز آبادي - ۲۰ ، ۲۰ ، ۸۰ ، ۲۱ ، ۲۳ ، TYT. TYC. AT القاسم بن جربال ۲۹۰ الناشي الباشل ٢:٩ ، ٣٦٩ قدامة بن جعقر ۲۰۸ ، ۲۰۹ قدور (الحاج ) ٥٥٥ القزويني ٥١ "قضاعي ٧١ فللب الدين السيراني ١٨٠ ه م الغيرازي ٣٢١ ، ٢١٢ اله اله اليوايتي ٢١ قطرب ( ابن المستنير -- ) ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۹ ، 90.95 القلصاوي ٢٨٤ الفلقشندي ٢٨٤ الكاشفري ١٢١ ، ٨٩ ، ١٢١ كراع النمل ٢٤ ١ ٩١ الكرباني ١٢

على علاء الدين الألوسي ٥٥٠ » القاري ٣٠٩ » الكوكي ١٥٤ ه اليمقريي ٣١ المهاد الأصبهاني ٢٤٩ . ٢٦٩ عماد الدين الواسطي ٣٢١ » به الوراق ۱۳۳ عنبسة المهري ١٤٨ عمر (الخليفة - ) ١٥٩ ( orr tal a » السهروردي ۱۶۲ الميني ٢١٦ غرس الدين الاربلي ٢١٢ ، ٢٥١ الفزولي ٢٩٣ الغزي ٢:٧ الغياث البغدادي ۲۷۷ غياث الدين محمد ( الوزير – ) ١٣٤ ، ٢١٩ ire at a a الفارابي ۲۷ ، ۲۳ الحر الدولة ٧ » الدين أبو بكر ٣٠ ٥ ١٠ بن التصييح ٢٧٧ . ٢٧٧ تفرالدين النصيري ١٦٣ ، ١٨٧ الفخري ٢١٢

:17

عِد باقر إلنت ٦٧ ا البئتكي ۲۲۷ الم المحادي ١٩٢ √ بن الرشيد ٤٢<del>٠</del> TOY & THA Agree 10 1 410 Shie 0 6 ه ۱۷۲ عرب ۱۷۲ ∞ » فرقاس ۹۵ » تتى الدين الهلالي ۲۲۴ » جيل المظلم » -ه الخليمالي ۲۱۵ محمد خلف الله ٢٠٤ يحدوغول ٢٠٠ غير السرمري ٩٠ عد المقاء ٨٤ عد الساري ۹۷ جر السنودي ۲۸۶ يحد شرف الدين ١٣١ يجد الطنطاري سه على عبد الحق ١٤٩

يد عبد القدوس ٢٥٢ ۽ ٢٦٧

عد القشل ٢١٩ ع ٢٢٤

عد القزويني ٢١

عد عبد الوهاب القزويني ٣١٥

الكسائي ١٤٨ كلفرلي ٦٠ الكال الانباري ١٩ الكواشي ١٦١ کورکیس عواد ۲۰ ـ ۲۰ ، ۹۲ ، ۹۲ ، ۹۵ ، ۹۰ .T.A . YAY . YAY . YAY . XOY . XOD TYL . TOT . TTO الطف الله التوقاني ٢١٦ لويس شيخو ٥٥ الليث ١٩٧ المازني ١٥٢ المتنى ٢٩٩ ، ٢٢٥ مجد الدين الأربلي ٢٦٥ » » الواسطي ٢٥٨ ، ٢٦٢ عب الدين الحلبي ٢١٥ محد (صاحب المدارك - ٢٠٦ ( ، البارتي ٢١٥ » أبو الفضل ٢٥ The Art of » » العبر ٨ ه الأربلي ٨٢ » الأردبيلي ١٥١

ه أسمد طلس ٢٦ . ٥٩

مصطفى وفي آل جميل ١٤٩ معاذين مسلم ١٤٩ المنتصر بالله ( الخليفة - ) ١٠٨ ال کرخی ۲۲۰ المدري ١٩٩ منيد الدين الحربي ١٦٤ المقتلي ( الخليفة -- ) 🕶 المقرازي ٢٥٣ ( ١٦٥ ) ٢٥٨ ( ٢٥٣ ملك قال والمت ۲۹ المليح الواسطي ٢٧٤ المنشى النسوي ٢٦٧ منير القاضي ٢٧٤ الموقق البقدادي ٨٩ مولانا زاده عم المؤيد الزيدي ٢٠٦ مهذب الدين بن الحاجب ٨٩ الداله النحوي ١٧١ ميثم البحراني ٢٠ ، ٧٠ ميخاثيل عواد ١٩ ناجي معروف ۲۲ الناصر ( الملك – ) ۲۲۲ ، ۳۲۵ نجم الدبن البارزي ١٧٧ ه ۱۱ ه البندادي ۱۳۵ ه ۲۲۲ ه ۲۲۳

محد قلاوون ۲۲۲ مجد القيصري ٢١٥ مل کرد علی ۲۱۸ نه ۲۲۱ » عي الدين عبد الحيد ٧٥٠ . • ٢٥٢ . • معروف الرصافي ٤ ٣ ه المريني ١٩٥ ه نجيب الخانجي ٧٤ ه الحاشي ٢٠٦ محمود شكري الألوسي ٢٠٥،٦١ ه غازان ۱۲۳ » القيومي دد ۽ ۸۸ » الوتري ۲۰۳ مراد خان ۲۰ المراغي ٢١ مروان ( الخليفة -- ) ١٠ مريم بنت مسطفي ٢٦ المزي ٢٦ المشعمم بالله ( الخليفة - ) ٢٥٢ ، ٢٥٢ 4186 244 المستنصر بالله ( الخليفة -- ) ١٨ ، ٢٠٠٠ . T-A المسيحين ١٩٠ مصطفى جواد ۲۱ ، ۲۲ ، ۳۲ ، ۸۰ 44 12-11 6 ه المدني ١٠٩

ENA

وجيه الدين ( سديد الدين ) ٥٥ وستثني والم وهُلِ هُو بُرِيَاحُ ٢٥٢ هاشم الوثري ٣١١ المبذاي ٢٤٩ ۽ ٢٧٠ هندوشاه النخجواني ١٣٤ هولاكو ۲۱، ۲۰۰ ياسين الممري ٢٣٠ يافوت الحموي ۲، ۲۱، ۵۰، ۲۰۹، ۳۰۹ ه المستنسمي ۱۳۸ ، ۱۹۹ ، ۲۹۰ ، يخبي الكوفي ١٧٠ ، ٢٧٠ ه الوتري ۲۱۱ البزدي ۳۳ يسيش الحلمي ١٥٩ يوسف الأسدي ٢٧٥ ه بن بوسف ۲۵۳ السرمري ۱۰۰ ﴾ الكرمايي ٩٤

نجم الدين الربعي ٧٠٠ ه ه الــكاكِني ۲۳۱ ∞ » الطوقي ٣٦ or je a a نصر الله البقدادي ٨٨ ، ٨٨ ، ٢٧٠ ه ۵ الکتي ۵۰ » بن عاصم ۱۹۹ تصير الدين الطوحي ١٦٥ ۽ ٢٠٣ ۽ النضر بن شميل ٨٩ النظام الأعرج ٨١٠ نظام الدين الحكم ٢٧٤ . ٢٨٠ . ٣٠٨ نعمال الألوسي ١٢٩ النميحي ٢٩ النواجي ٢٨٢ نقره کار ۱۸۸ ، ۲۱۵ نور الله القاشي ٧٠ نُو ح ( النبي ٠٠ ) ٢٠ النووي ٦٩ الواعظ الكوفي ٢١٣

### ٥ ـ فهرس الشموب والقيائل والأسر

PRO FTA

A7 p.E ۵ سلحوق ۱۰۸ ، ۲۳۲ جفتاي ۱۶۳ 1 - K - 11 - 3 3 771 3 APF 3 MES - PER LITTLE الجنابيون ٢٠ enclosely been خواعة ٨٨. الانكلز ۲۰۷، ۲۰۸ A7 38 5

الأبرانيون ٢٢٣ الدولة المبيدية ( الغاطمية ) ١٠٨ الايلخانيون: المغول الدولة العمانية ، العمانيون و ١٠٠٠ ، ١٩٠٠ بئو أحد ٣١٨ 1.0 2.3

البو عامل ٣١ السرباق ٢٣٦ عجد التتار ۲۵۲ TYV June

> رَكَ : أَزَاكَ ١١٠٨ . ١٠٨ . ١٠١ المقونول ١٨ PYP, TAP, TOV ATE .-الصيبور مده

التركان ٢-١٠، ١٩٠، ١٠٠، ١٠٠، ١٠٠ tion thanks of ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٩٨ ، ١ العباسيون ، الدولة العباسية ٦ ، ٢٢ ، ٨٩، THE STREET STATE TO STATE THE STATE STATE 4 AM - 4 A -

آق قويناو ١٠

آل بويه ۱۰۸

ء مظفر ۲۰

Rick

ء النائب ٢٧١

أسد خزعة ٣١٨

کنانهٔ ۲۸

المغول ٦ -- ١١، ١٥، ١٨، ١٢ ، ٨٨ ع 2177 217A 2112 21-0 21-2 21-1 CANA CANACHARA SAN CARE 757 3 PST 3 107 3 SYT 3 -AF 3 PFF3 Pio: TP4 (TIV: TIE: T-0:T -

> هذيل ٢٨ المدان حم الهتود ١٣٦ اليونان ١٣٦ ، ١٣٨ اليهواد ١٥٩

- ۱۹۸ م ۱۷۸ م ۱۹۸ م ۲۰۱ م ۲۰۱ م ۲۰۱ م ۱۱ک طاق ۲۳ TEO ( 714 ) 717 \_ 727 ( 711 عبد القيس ٨٦ غمان ۸۹ YOT : AFF : FFT: 077 -- AVE : 4774 : 4772 TYT

القحطانية ١٠٤٠٨ قرا قوينار ١٠ قشمم ( جشمع ) ۲۰۵ قفجاق ٦٣٢ تیس عیلات ۸۸ القيسية ١٠٥

### ٦ - فهرس الألفاظ والمصطاءات

عامر (تخوة ــ ) ٢١٨ اللعر ١٩٩٥ فأضى القشاة ٢٩٤ 494 : 25 x 3 ألاتب السراء ٢٨٠ TE. . TTE . 1 - 2 35 - 35 الكاوليه ٢٩١ کر ج (فرج) ۲۹۶ 434 ALL The Lead المدينات التركية ١٠٩٠ - ١٢٦ المديات القارسية ١٣٨ - ١٢٨ المستلعات الأدسة ١٤١ متطلحات المترف والنحو ١٩٩، ١٩٧ ATT , ATO REALS ...... NEW AREST OF موال عمواليا ١٠٤ د ٣٢٩ د ٣٤٠ د ٣٤٠ 440 July ير ۽ دير ۲۰۲

القبرسات ۲۹۰

أقضى القضاف ٢٧٣ وذية ١٤٠ التقاليد ٢٥٢ الحسجة ٣٤٠ الخط الكوفي ٢٧٤ الخط المتقلي ٢٧٤ الخط المنسوب ٢٤، ٢٦٠ ، ٢٧٠ خيال الظل ١٩٩٠ ١٩٤٠ دوان الانشاء ٢٧٠ الرئيق ٢٥٨ الزجل ١٠٥، ١٠٥ الأزهيري ٢٤١ السردار ١٣٣ شأه الغايات الشمكار هاته الشعر النبطي ٢٤٠ شيخ الاسلام ١٧٥ شيخ العراقين ٩٧ شيطان الفاء ٢٥٧ #58 d 25 طيف الخيال ۲۹۳

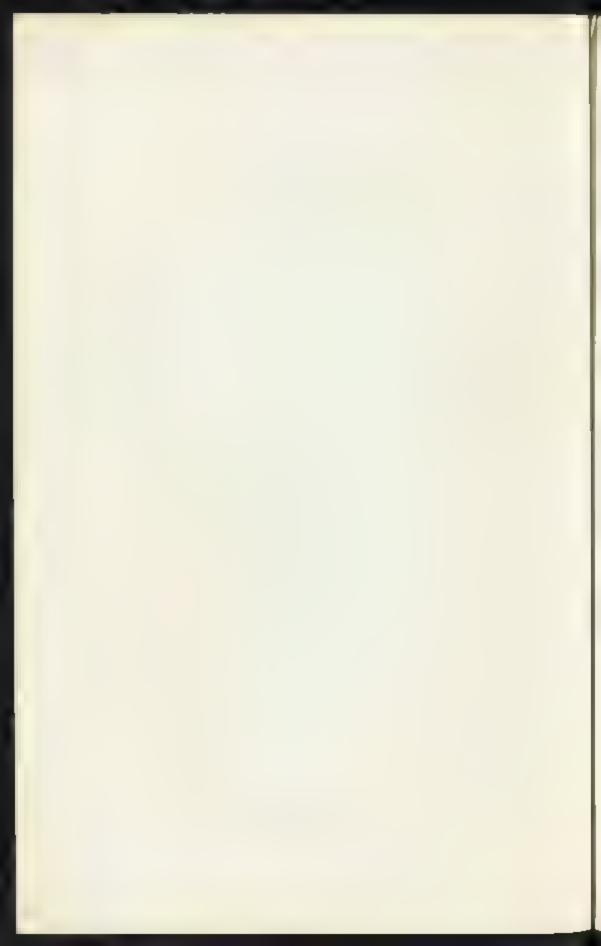
277

# تصحيحات

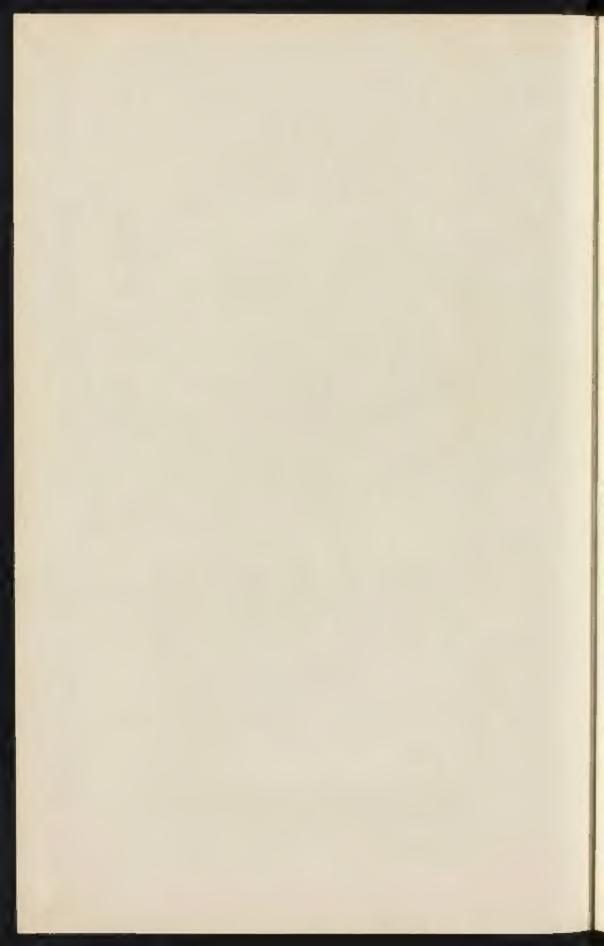
	ا ما	44441		+	الأساميرية 
مباحث	۱Y	AA	عبدد	14	77
أن	Y	4.1	ج ۴ ص ۲۱۹	13	۴۰
واحياؤها	3.5	14	רידוי ן	14	44
مليراق	1	4.4	المتغلبة	4	表入
L <sub>47.</sub>	7	373	والرافي	55	18
ان ا	47	115	وجري	14	4%
خالد القرشي المشتهر بحمالي	17	1772	من الحميج	٣	ξA
35 6,	1	177	42	٦	ŧΑ
علىوا	3.7	175	PAY 4	11	ξA
أم الم	1V	32+	وأبو	4	85
افسدتها	۲	N:A	فاذا	14	84
lj	1	12%	C ALLA	1	٥١
منها ، أو سلب الحسن	τ	125	و ( شیات )	W	ρĀ
عثبا ونفيه منها			ئا <del>۔</del>	į	٧٣
من اعمال	٣	133	طبع	А	YD
Salat	1.4	131	في ما	18	Y1
۲۰۱ وتاریخ العراق	12	174	خ ۷ ص ۱۸۴ ـ ۱۸۲ ما	14	A۱
\$ 4.4					

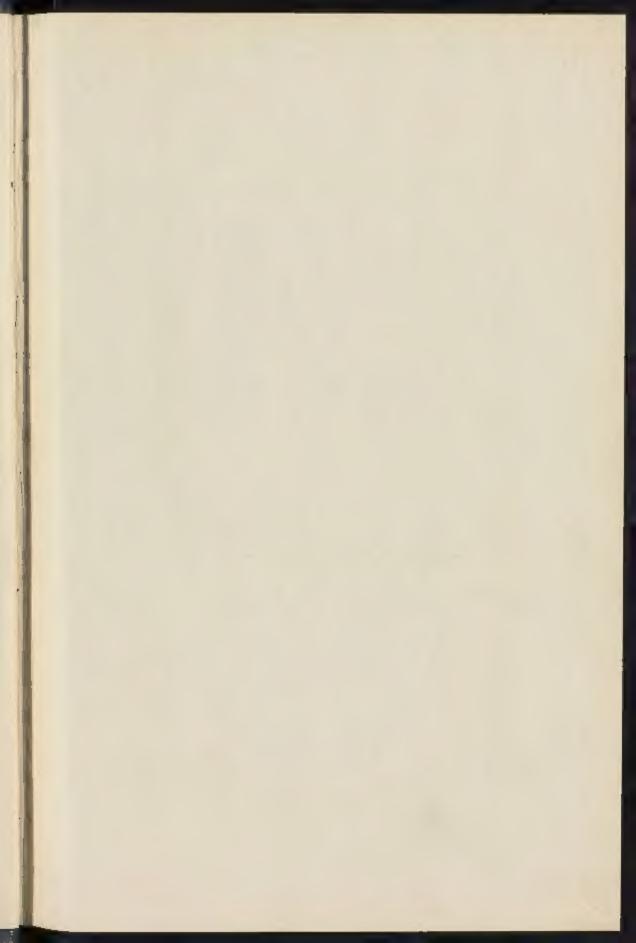
	السفار	indus"		<u> </u>	الدنيبة
تعريفآ	4.7	777	ا ق	11.	371
يعتزون بها	Ą	YAA	شرحها	14	IVY
الحولي	4	75.5	المفني	\A	187
المراقبة (١)	٥	A77	وأعن	7	140
القصيدة المضرية	D	220	الإعراب	٣	140
- جاۋا	٥	737	المنادي	٥	157
A-Fa	١	TEA	P17 - A77	17	414
وحث بن	۳	ros	سواء	٨	40.
وَإِنْ	12	707	والقديم	1	۲0.
المتيع	12	177	ام من	4	Yo.
والإلفة	١٧	779	أن من ٠	Υ	400
			محمد بن دانيال بن يوسف	٣	Y77

تَم طبع الكتاب في ١٠ تشرين الأول سنة ١٩٦١م











895.78 Az91 v. l

